

کتابخانه ملی افغانستان

www.ketab.ir

این کتاب ترجمه‌ای است از:

A Theft: My Con Man

by Hanif Kureishi

Faber & Faber, 2014

www.ketab.ir

سرشناسه قریشی، حنیف، ۱۹۵۴-م. (Kureishi, Hanif)

عنوان و نام پدیدآور کلامبردار من: گزارشی از مواجهه با مال باختگی /
حنیف قریشی؛ ترجمه پژمان طهرانیان.

مشخصات نشر تهران: مان کتاب، ۱۴۰۰

مشخصات ظاهري ۷۲ ص.

فروست پالتویی ها — ۲

شابک ۹۷۸-۶۲۲-۶۷۳۱-۲۵-۶

یادداشت (عنوان اصلی) *A Theft: My Con Man*, 2014

موضوع داستان‌های انگلیسی، قرن ۲۰ م

(English fiction -- 20th century)

شناسه افزوده طهرانیان، پژمان، ۱۳۵۷-، مترجم

رده‌بندی کنگره PZ۳

رده‌بندی دیویس ۸۲۳/۹۱۴

شماره کتاب‌شناسی ملی ۸۷۵۸۶۹۸



**کلاهبردار من
گزارشی از مواجهه با مال باختگی**

بِالْحَقِيقَةِ ۲

حنیف قریشی

ترجمه پژمان طهرانیان

ویرایش و اماده‌سازی تحریریه مان کتاب

صفحه‌الابی منطقی فکوری

طراحی یونیفرم جلد حسن کل راد

نظرات فنی انوشه صادقی آزاد

نظرات چاپ علی سجودی

چاپ شادرنگ

۵۰۰۰۰ ریال

© تمام حقوق این اثر محفوظ و متعلق به مان کتاب است.

چاپ اول در ۱۰۰۰ نسخه، تابستان ۱۴۰۱

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۷۳۱-۲۵-۶

تهران، خیابان انقلاب، خیابان وحدت نظری،
بین دوازده فروردین واردیبهشت، شماره ۱۱۲

۰۲۱-۶۷۳۷۹۳۷۹

maneketab.com

maneketab

فهرست

- | | |
|----|-------------------------|
| ۹ | دریاچه همراه پالتوبی‌ها |
| ۱۱ | پیش‌گفتار مترجم |
| ۱۵ | کلاهبردار من |
| ۶۷ | گفت و گو با نویسنده |
| ۶۹ | نام‌نامه گزیده |

درباره مجموعه پالتوبی‌ها

وجه انتقال کتاب‌هایی که در مجموعه پالتوبی‌ها منتشر می‌شوند، غیر از ظاهرشان، اولاً آن است که همگی متونی غیردادستانی هستند و ثانیاً کیفیتی عمومی دارند – به این معنا که بجز مثال منابع دست اول فلسفه در این مجموعه نمی‌گنجند، اما شرحی بر آن آثار یا راهنمای مطلعه آن‌ها را در اینجا خواهید یافت. عمومی بودن این کتاب‌ها احیاناً به معنای «سطحی» بودن شان نیست؛ یا دست‌کم تلاش ما براین است که سطحی نباشند. در این مجموعه، کتاب‌هایی خواهید خواند در حوزه وسیع علوم انسانی، جستار، خاطره، تک‌نگاری، زندگینامه، و جزآن. امیدواریم خوانندگان کتاب‌های این مجموعه را نقد کنند و به ما یاری برسانند تا کیفیت شان را بهبود بیخشیم. حرف آخر آنکه یونیفرم و تایپوگرافی این مجموعه با اقتباس از آثار گرافیست گران‌قدر بهزاد گلپایگانی (۱۳۱۷-۱۳۶۴) و بهیاد و احترام او طراحی و اجرا شده است.