

پنجره‌ی شعر زنان امروز ایران

جلد چهارم

گردآوری
بهاره عامل نوغانی

www.ketab.ir





انتشارات ناهمونه

نام: پنجره‌ی شعر زنان امروز ایران جلد چهارم
گردآورنده: بهاره عامل نوغانی
چاپ یکم: اسفند ۱۴۰۱
شناسه: ۰۶۰۰۸

شمارگان: ۸۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۳۰۷۹-۱

چاپخانه: هدی

صحافی: ترنج

عنوان و نام پدیدآور: پنجره‌ی شعر زنان امروز ایران / گردآورنده بهاره عامل نوغانی.
و ضعیت ویراست: [ویراست].

مشخصات نشر: تهران: ناهمونه، ۱۴۰۱.

مشخصات ظاهری: ۱۸۸ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۳۰۷۹-۱

و ضعیت فهرست نویسی: فابا

پادداشت: فهرستنویس براساس جلد چهارم.

موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه
Persian poetry -- ۱۴th century -- Collections

شعر زنان -- قرن ۱۴ -- مجموعه

Poetry -- Women authors -- ۱۴th century -- Collections

شعر فارسی -- زنان شاعر -- قرن ۱۴ -- مجموعه

Persian poetry -- Women authors -- ۱۴th century -- Collections

PIR ۱۴۰: رده بندی کنگره

رده بندی دیجیتال: ۱۴۰۸/۱۴۰۸

شاره کتابشناسی ملی: ۹۱۱۲-۹۳

و ضعیت رکورد: فایل

فهرست

۷	سخن مولف
۱۰	مقدمه
۲۹	بهاره عامل نوغانی. تهران
۳۱	فاطمه یزدی. کرج
۳۸	طاهره ابراهیم‌زاده (فاصدک). رشت
۴۲	پروین آرامیان (راشین). داراب (فارس)
۴۶	شهین خجسته‌نژاد. کرمان
۵۲	ماریا سلمانی. تهران
۵۷	زهراء حقیقت. شیراز
۶۰	لیلا میناخانی. تهران
۶۵	مهناز طلاچیان. تهران
۷۰	سمیرا خاکپور (روسنا). تهران
۷۳	دنیا اسعدی. اهواز
۷۸	زنده‌یاد مجتبیه طاری‌دشتی. گرگان
۸۰	ساجده آقالو. خوی (آذربایجان غربی)
۸۲	مرضیه ابوبی. یزد
۸۵	فریبا محمدی. قزوین
۹۱	ژاله صادقی. همدان
۹۵	زینب بیریانی. تهران
۹۸	فرزانه فربانی. قم

۱۰۰	فرانک عبدالی. تهران
۱۰۲	فرزانه ایروانی. شهرری (تهران)
۱۰۳	فاطمه حاجی صادقیان. نجف آباد (اصفهان)
۱۰۵	نگار توان. روستای درازی (شهرستان دشتی - بوشهر)
۱۰۷	حدیث بودوی. شهسوار
۱۰۹	مهین خادمی. بجنورد
۱۱۱	مریم جعفری کلورزی. رستم آباد (گیلان)
۱۱۳	سوسن شکوهی. قشم
۱۱۸	زهرا اسدی. خرم آباد
۱۲۰	رویا نوبن. ارومیه
۱۲۲	مهرسا قاری. دزفول
۱۲۴	مینا پاک نیا. قزوین

سخن مولف

به نام خدا

در طول تاریخ ادبیات ایران، به دلیل تعصبات فرهنگی و اجتماعی و محدودیت‌هایی که ایفای انواع نقش‌ها همچون مادری و همسری برای زنان ایجاد کرده، شعر زنان مهجور واقع شده است و کمتر به تاریخ شعر ایشان پرداخته‌اند. در گذشته، اگر زنان امکان کمی برای تحصیل علم و مطالعه داشتند، آن امکان مختص طبقه‌ی خاص امرا و پادشاهان، ملاها و علماء بود. در زمانی که مردان نیز شرایط کسب علم را به آسانی نداشتند چه رسد به زنان، چه بسیار زنان شاعری که اشعارشان را با نام مردان منتشر می‌کردند تا آثارشان تنها خوانده شود. چه بسا عالم‌تاج‌ها و رابعه‌ها، مستوره کودستانی‌ها، جهان خانم‌ها (دختر امیرکبیر) و مریم خانم‌ها که گمنام مانده‌اند و به دلایل بسیار هیچ از اشعارشان باقی نمانده. مسلماً تعداد شاعران زن قدرتمند ادبیات ایران بسیار بیشتر از تعدادی سنت که می‌شناسیم و شعرشان را می‌خوانیم.

تعداد کتاب‌هایی که به بررسی شعر زنان در ایران پرداخته‌اند، بسیار اندک است که در زیر به تعدادی از آنان اشاره می‌کنم:

- «نقل مجلس» اثر محمودمیرزا پسر فتحعلی‌شاه قاجار
- «خیرات الحسنات» اثر محمدحسن خان وزیر (اعتمادالسلطنه) در دوره‌ی ناصرالدین‌شاه در سه جلد در سال‌های ۱۳۰۴ و ۱۳۰۵ و ۱۳۰۷ در تهران
- «زنان سخنور» اثر علی‌اکبر مشیری سلیمانی در سال ۱۳۳۱ در تهران



- «از رابعه تا پروین» اثر محمدعلی کشاورز صدر در سال ۱۳۳۴
در تهران
- «اوہام سرخ شقایق» گزیده‌ای از اشعار زنان زمان ما اثر خاتم
پوران فرخزاد در سال ۱۳۷۶ در تهران
- «از رابعه تا پروین» اثر پروین شکیبا سال ۱۳۷۷ در امریکا
- شعر زنان افغانستان گزینش و ترجمه دکتر مسعود میرشاهی در
سال ۱۳۸۳ در تهران که به بررسی شعر زنان فارسی‌زبان و
شاعران زن ایران نیز پرداخته است.

پس از اقدام به چاپ جلد اول و دوم مجموعه‌ی «پنجره‌ی شعر زنان
امروز ایران»، با توجه به استقبال خوب مخاطبین و دریافت بازخوردهای
امیدبخش از بانوان شاعر اقصی نقاط کشور، تصمیم بر چاپ جلد سوم و
چهارم این مجموعه گرفتیم. تا انت ۶ ماهه برای چاپ این دو مجموعه به
شرح زیر است:

- اعلام فراخوان جمع‌آوری اشعار

- ارسال آثار از سراسر کشور توسط شاعران علاقه‌مند

- بررسی اشعار و انتخاب ۱ تا ۴ شعر از هر شاعر

لازم به توضیح است پس از بررسی اشعاری انتخاب شدند که سطح
قابل قبولی از اصول شاعری را رعایت کرده‌اند.

از هر یک از شاعران یک تا چهار شعر به چاپ رسیده است. در این
مجموعه‌ها نیز مانند دو جلد قبل بر روی منطقه‌ی خاصی مرکز نبوده‌ام و
نمونه‌ای از شعر زنان سراسر کشور با تفاوت‌های فرهنگی، اقلیمی و زبانی
را ارائه داده‌ام.

در جمع‌آوری این مجموعه، نه تنها هدف معرفی شاعرانی که بسیار
قدرتمند در عرصه شعر کلاسیک یا سپید فعالیت می‌کنند را داشته‌ام، بلکه



رویکردی حمایتی جهت معرفی آن دسته از شاعران که با تمام محدودیت‌های فرهنگی و اجتماعی در عرصه‌ی هنر و ادبیات این کشور قدم می‌زنند را پی گرفته‌ام.

این کتاب نقطه‌ی اوج شعر زنان امروز ایران نیست اما اشعار قابل دفاع و متنوعی از شعر زنان را ارائه می‌دهد. اشعار این کتاب هم‌سطح نیستند اما سطح قابل قبولی از شاعرانگی را ارائه داده‌اند. مجموعه‌ی پیش‌رو پایان «پنجره‌ی شعر» نیست و این روند با امید و انگیزه‌ای روزافزون ادامه خواهد داشت.

بهاره عامل نوغائی

تیرماه ۱۴۰۱