

مجموعه داستانهای فارسی، ۲۵

حکایتها، روایتها، مثلها
برگرفته از آثار احمد جام نامقی ملقب به ژنده پیل

یعقوب ندایی احمدی



نشر دستور

شماره شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۷۲۷-۶۳-۱



نشر دستور

حکایتها، روایتها، مَثَلها

برگرفته از آثار احمد جام نامقی ملقب به ژنده پیل

یعقوب ندایی احمدی

تویت چاپ: اول، شمارگان: ۵۰۰ جلد، پاییز ۱۴۰۱

قطع: رقعی (۱۵۶ صفحه) قیمت: ۴۵۰/۰۰۰ ریال

چاپ: ایران زمین، صحافی: حافظ، طرح جلد: فؤاد عبدی

شماره شابک: ۹۷۸-۶۰۲-۶۷۲۷-۶۳-۱

حق چاپ محفوظ است

مشهد، صندوق پستی ۱۳۸۸-۹۱۸۹۵ تلفن ۰۹۱۵۳۱۴۸۲۷۷

پیام‌نگار: dasturpress93@gmail.com

نشانی وبگاه: dasturpress.com

این کتاب با کاغذ حمایتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است.

- سرشناسه: ندایی احمدی، یعقوب، ۱۳۲۴ -
- عنوان و نام پدیدآور: حکایتها، روایتها، مثلها: برگرفته از آثار احمد جام نامقی ملقب به ژنده پیل / یعقوب ندایی احمدی
- مشخصات نشر: مشهد: نشر دستور، ۱۴۰۱.
- مشخصات ظاهری: ۱۵۲ ص؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
- فروست: مجموعه داستانهای فارسی؛ ۲۵.
- شابک: 978-622-6727-63-1
- وضعیت فهرست نویسی: فیفا
- یادداشت: کتاب حاضر شرحی بر حکایات از آثار مختلف «احمد بن ابوالحسن ژنده پیل» است.
- یادداشت: کتابنامه: ص. ۱۵۰؛ همچنین بصورت زیرنویس.
- موضوع: داستانهای عرفانی فارسی -- قرن ۵ ق.
- Sufi fiction, Persian -- 11th century
- داستانهای اخلاقی -- قرن ۵ ق.
- Ethical fiction -- 11th century*
- داستانهای عرفای فارسی -- قرن ۵ ق. -- تاریخ و نقد
- Sufi fiction, Persian -- 11th century-- History and criticism*
- داستانهای اخلاقی -- قرن ۵ ق. -- تاریخ و نقد
- Ethical fiction -- 11th century- -History and criticism*
- شناسه افزوده: ژنده پیل، احمد بن ابوالحسن، ۴۴۱-۵۳۶ ق.
- شناسه افزوده: Ahmad Jam
- رده بندی کنگره: PIR۴۲۴۰
- رده بندی دیویی: ۸۳/۰۰۸۳
- شماره کتابشناسی ملی: ۸۹۷۹۸۴۶
- اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیفا

آنچه در این کتاب می‌خوانیم:

صفحه	عنوان
۷	مقدمه
۹	شیخ احمد جام کیست؟
۱۱	آشنایی مختصر با آثار و تألیفات احمد جام
۱۸	بخش اول: حکایتها: فضیل عیاض و مرد یهودی
۲۰	پادشاه کنجکاو
۲۲	حاکم و گربه دست آموز
۲۴	حکایت دو برادر حاکم و دو فرزندشان
۳۳	حکایت ذوالقرنین و دنیای تاریک
۳۶	مردی که از روی هوس عاشق زنی شد
۳۸	شاهزاده و همسرش
۳۹	حکایت باز شکاری امیر و پیرزن
۴۲	علت دشمنی کلاغ و باز
۴۴	حضرت عیسی و کودک نابینا
۴۵	شقیق بلخی و مرد منکر خدا
۴۶	حکایت پرسش یکی از بزرگان در مجلس بزرگان
۴۷	گفتگوی خداوند با یکی از بندگان در روز قیامت
۴۸	حکایت خلقت آدم (۷)
۵۰	مرد گاو فروش
۵۱	مردی گناهکار از بنی اسرائیل
۵۳	دو برادر و ساختن باغ
۵۵	هارون الرشید و لوزینه
۵۷	حکایت ملا و بچه‌های مکتب
۵۸	همسر هارون الرشید و فقیر

- ۶۰ غلام هندو و اربابش
 ۶۱ سلطان محمود و ایاز
 ۶۲ حضرت عیسی و دو نفر از بندگان خدا
 ۶۴ دیو امّ الصّبیان و فریب دادن مؤمنان
 ۶۸ مهمانی حضرت سلیمان (۷)
 ۷۱ توبه نصوح
 ۷۳ اصحاب کهف
 ۸۰ قصه موسی و خضر
 ۸۵ ابراهیم ادهم و خوردن خرما در بصره
 ۹۰ عبدالرحمن اصفی و جوان عرب
 ۹۲ حکایت سماع درویشان در نیشابور
 ۹۴ حکایت درویشی که به دنبال خدا می گشت
 ۹۸ حکایت داوود پیامبر صلوات الله علیه و جبرائیل
 ۱۰۰ حکایت خلقت پیامبران
 ۱۰۳ حکایت روز عید و کودک خرد سال
 ۱۰۵ دو حکایت پیش از توبه احمد جام
 ۱۰۸ دو حکایت از دو دوست
 ۱۰۹ حکایت مردی که به حلال بودن کسب و کارش شک کرده بود
 ۱۱۱ حکایت در بیان علم سرّ و توضیح آن
 ۱۱۴ حکایت گفتگوی حضرت محمد با «حارثه»
 ۱۱۶ حکایت یکی از پادشاهان و سگاک
 ۱۱۸ حکایت جوان و شکار فاخته
 ۱۲۰ بخش دوم: مثلها و ضرب المثلها
 ۱۴۸ شرح نامها، اصطلاحات و جایهای مهم
 ۱۵۰ فهرست منابع و مآخذ

مقدمه

بادۀ صاحب‌دلان را جام نیست صبح وصل عاشقان را شام نیست
کام می‌خواهی مکن دعوی عشق عاشق آن باشد که او را کام نیست
پخته شو از آتش عشق ای پسر عشقبازی کار مرد خام نیست^۱
آغاز حکایت نویسی و قصه‌گویی، بر ما معلوم نیست گرچه می‌دانیم که در
عهد کهن انسانهای نخستین که در غارها زندگی می‌کردند، نه زبان خاصی برای
سخن گفتن و نه خطی برای نوشتن داشتند تا آنچه در خاطرشان می‌گذرد
بنویسند یا با یکدیگر در میان بگذارند. اما آثار بجامانده از دوران اولیه بشر،
مشخص می‌کند که آنها برای بیان داستان زندگی خویش شکلهایی بر روی
دیواره غارها کشیده‌اند.

این نقاشیهای سنگ‌نگاره، که گاهی شکار کردن و گاهی نقش فرد بزرگ
قبیله یا وسایل شکارشان را بر روی سنگ نقر کرده‌اند نشان میدهد. این نخستین
ارتباط بشر اولیه بوسیله نقش بر سنگها بوده که می‌خواسته‌اند اثری از آنچه
دیده‌اند و انجام داده‌اند برای نسلهای بعدی به یادگار بگذارند.

به مرور زمان، شکلهای کمی کوچکتر می‌شد و معنی بیشتری از آنها استنباط
می‌شد و بین افراد هر ناحیه یا غارهای نزدیک به هم، شکلهای قراردادی، جای
شکلهای پیشین را گرفت و این اولین خط بود که با آن منظورشان را به هم
می‌فهماندند. این شکلهای قراردادی کم‌کم خط تصویری را به وجود آورد که
با اختراع حروف الفبا به کمال رسید.