

نگارگری و کاربردهای

آن در کتاب آرایی

www.ketab.ir

مؤلفان

لیلا رضایی - سانا زهاسمیان



سرشناسه	: رضایی، لیلا، ۱۳۳۷ -
عنوان و نام پدیدآور	: نگارگری و کاربردهای آن در کتاب آرائی/مولفان لیلا رضایی، ساناز هاشمیان؛ ویراستار سیدجعفر هاشمیان.
مشخصات نشر	: تهران: پیک فرهنگ، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری	: ۱۱۱ صص (بخشی رنگی).
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۲۳۰-۰۴۰-۹
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: کتابنامه
موضوع	: نقاشی -- ایران * Iran -- Painting نقاشی -- ایران -- تاریخ Painting -- Iran -- History کتاب آرائی -- ایران Iran -- Book design هاشمیان، ساناز، ۱۳۶۲ -
شناسه افزوده	
رده بندی کنگره	: ND۹۸۰
رده بندی دیویی	: ۷۵۹/۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۹۰۶۲۵۸۵
اطلاعات رکورد کتابشناسی	: فیپا



نگارگری و کاربردهای آن در کتاب آرائی

نویسندگان	: لیلا رضایی/ساناز هاشمیان
ویراستار	: سید جعفر هاشمیان
ناشر	: پیک فرهنگ
نوبت و سال چاپ	: اول، ۱۴۰۱
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۲۳۰-۰۴۰-۹
تیراژ	: ۵۰۰ جلد
قیمت	: ۸۵.۰۰۰ تومان
چاپ و صحافی	: پیک فرهنگ
خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، خیابان وحید نظری، شماره ۸۲	
تلفن: ۶۶۴۰۹۴۲۵-۶۶۴۱۰۰۲۰	
«حق چاپ برای ناشر محفوظ است»	

فهرست مطالب

۹.....	مقدمه
۱۰.....	فصل اول: تاریخچه
۱۰.....	بیان تصویری یا نقاشی، زیرساختی پرای پیدایش نگارگری و کاربرد آن در کتاب‌آرایی مختلف دوران
۱۱.....	هنرهای بصری و تزئینی در دوران هخامنشیان
۱۲.....	هنرهای بصری و تزئینی در دوران اشکانیان
۱۲.....	نگارگری و کاربرد آن در دوران ساسانیان
۱۳.....	کتاب‌آرایی به‌منظور تزئین قرآن مجید در دوران اسلامی
۱۴.....	نگارگری و کاربرد آن در دوران سامانیان، غزنویان و سلجوقیان
۱۶.....	نگارگری و کاربرد آن در کتاب‌آرایی دوران ایلخانان مغول
۱۸.....	نگارگری و کاربرد آن در کتاب‌آرایی دوره جلایریان
۱۸.....	نگارگری و کاربرد آن در کتاب‌آرایی دوران تیموری
۲۳.....	نگارگری و کاربرد آن در دوران صفویه
۲۶.....	فصل دوم: هنرهای مربوط به کتاب‌سازی یا کتاب‌آرایی
۳۱.....	فصل سوم: لوازم و ابزار نگارگری و کاربرد آن در کتاب‌آرایی
۳۱.....	کاغذ
۳۳.....	قلم‌مو و انواع آن
۳۳.....	قلم‌موی نگارگری چند خصوصیت عمده دارد:
۳۴.....	قلم‌موی نگارگری و هنرهای وابسته به آن به چند دسته تقسیم می‌شوند:
۳۴.....	وسایل مورد نیاز در ساخت قلم‌مو
۳۵.....	شرایط لازم برای تهیه موی گربه برای ساخت قلم‌موی گربه
۳۵.....	نحوه ساخت قلم‌موی گربه
۳۶.....	مواد و رنگ‌های نگارگری و کاربرد آنها در کتاب‌آرایی
۳۸.....	اسامی تعدادی از رنگ‌های آبرنگ

۳۹	فصل چهارم: آماده‌سازی کاغذ و لوازم مورد نیاز برای کتاب‌آرایی
۳۹	الف: کاغذ
۳۹	رنگ کردن کاغذ با چای
۳۹	رنگ کردن کاغذ با زعفران
۴۰	رنگ کردن کاغذ با پوست پیاز
۴۰	رنگ کردن کاغذ با جفت
۴۰	رنگ کردن کاغذ با پوست گردو
۴۱	رنگ کردن کاغذ با گلسرخ
۴۱	رنگ کردن کاغذ با پوست انار
۴۱	رنگ کاغذ با نیل
۴۱	آهار و مهره
۴۲	مهره‌زنی
۴۲	آهارزنی کاغذهای رنگ شده با گیاهان مختلف
۴۲	آهار با نشاسته
۴۳	آهار با گل ختمی
۴۳	آهار با شیره گندم
۴۳	آهار با سریشم
۴۳	روش ساختن کاغذهای تزئینی
۴۴	کاغذ ابری
۴۵	کاغذ ابروباد
۴۵	کاغذ زرافشان
۴۵	زرافشان کردن حواشی کاغذ و کتب
۴۶	ب: بوم‌سازی
۴۶	بوم ساده
۴۶	چسباندن ورق طلا بر روی کاغذ مورد نظر
۴۷	روش به دست آوردن پودر طلا و کاربرد آن در کتاب‌آرایی
۴۸	فصل پنجم: مراحل اجرایی نگارگری و کاربرد آن در کتاب‌آرایی
۴۸	انتخاب موضوع
۴۸	انتخاب کادر
۴۹	تقسیم‌بندی
۴۹	انتخاب اجزا
۴۹	مراحل انجام نگارگری

۴۹	انتقال طرح
۴۹	قلم‌گیری اولیه
۵۰	رنگ‌گذاری با رنگ جسمی
۵۰	رنگ‌گذاری با رنگ‌های روحی
۵۰	ساخت‌وساز
۵۰	قلم‌گیری نهایی
۵۰	خطوط تند
۵۰	خطوط کند
۵۱	داغک
۵۱	پرداز
۵۱	فضاسازی
۵۱	صورت‌سازی
۵۲	جدول‌کشی
۵۳	فصل ششم: مجموعه عکس‌های مرتبط با نگارگری
۵۳	نگارگری دوران تاریخی پیش از اسلام
۶۲	نمونه آثار مانی در تورفان چین و قطعه‌ای از کتاب ارژنگ مانی
۶۵	نگارگری و کتاب آرائی در دوران بعد از اسلام
۱۱۱	فهرست منابع

بنام خداوند جان و خرد

مقدمه

انسان از آن جهت هنرمند است و می‌تواند نگرشی هنری داشته باشد چون مظهر اسم جمیل و مزین و مبدع و خالق و مصور و قادر است و اگر هر کدام از این حقایق در انسان قطع شود عالمی بنام عالم هنر و شئی بنام اثر هنری و نگاهی بنام نگاه هنری در عالم انسانی محقق نخواهد شد و زیبایی‌شناسی هنری شکل نخواهد گرفت در این راستا منزلت هنر در جامعه این است که سطح زیبایی‌شناسی جامعه را ارتقاء بخشیده و عشق‌آفرینی نماید. هر هنری که در راستای کاربردی قرار گیرد و مزین کند جسم و روح و جان کتاب‌هایی که دور از لطف انسان‌ها در گوشه و کنار منازل و اماکن قرار گرفته‌اند هنری تأثیرگذار بوده و انسان را به وجد خواهد آورد همچنین انگیزه‌ای ایجاد خواهد نمود در امر مطالعه کتاب‌ها. همان‌گونه که خداوند زیباست و زیبایی‌ها را دوست می‌دارد مخلوق او نیز شیفته زیبایی‌هاست. چنانچه در این امر هنرمندان ایفای نقش نموده و با ایجاد زیبایی و دیدی زیبایی‌شناسانه هنرهای مختلف را به صورت کاربردی درآورده و پلی شده‌اند برای رساندن عاشقان به هنر و زیبایی. در این راستا هنرمندان نگارگر و مذهب و خوشنویس توانسته‌اند در تمامی رشته‌های هنری و ادبی و حماسی و مذهبی گامی مفید برداشته و طالبان کتاب و زیبایی‌ها را مجذوب خود نمایند.

لیلا رضایی