

مرک از دیدگاه

(مولانا، عطار و سنائی)

مؤلف:

دکتر فریبا خواجه وند

سرشناسه	: خواجه‌وند، فریبا، ۱۳۵۰ -
عنوان و نام پدیدآور	: مرگ از دیدگاه (مولانا، عطار و سنایی) / مؤلف فریبا خواجه‌وند.
مشخصات نشر	: گرگان: انتشارات نوروزی، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری	: ۱۲۹ ص.
شابک	: 978-622-02-2416-7
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابخانه.
موضوع	: مولوی، جلال‌الدین محمد بن محمد، ۶۰۴ - ۶۷۲ ق. -- دیدگاه درباره مرگ
موضوع	: Mowlavi, Jalaloddin Mohammad ibn-e Mohammad -- Views on death
موضوع	: عطار، محمد بن ابراهیم، ۵۳۷ - ۶۲۷ ق. -- دیدگاه درباره مرگ
موضوع	: Attar, Farid al-Din, d. ca. 1230 -- Views on death
موضوع	: سنایی، مجدود بن آدم، ۴۷۳ - ۵۲۵ ق. -- دیدگاه درباره مرگ
موضوع	: Sanai, Majdud ibn - Adam, 1080? - 1150? -- Views on death
موضوع	: مرگ در ادبیات
	: Death in literature
رده بندی کنگره	: PIR۵۳۰۷
رده بندی دیویی	: ۳۱/۱۵۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۸۹۸۸۲۷۳
اطلاعات رگورد کتابشناسی	: فیبا

مرگ از دیدگاه (مولانا، عطار و سنایی)

مؤلف: دکتر فریبا خواجه‌وند

ویراستار: ابوالفضل امیردیوانی

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۱

مشخصات ظاهری: ۱۲۹ ص

قطع: وزیری

شمارگان: ۵۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۰۲-۲۴۱۶-۷

قیمت: ۶۵۰۰۰ تومان

چاپ و نشر: نوروزی - ۰۱۷۳۲۲۴۲۲۵۸



نشانی: گلستان، گرگان، خیابان شهید بهشتی، بازار رضا (ع)، ۰۱۷-۳۲۲۴۲۲۵۸

دورنگار: ۰۱۷-۳۲۲۲۰۰۴۷ آدرس الکترونیکی: Entesharate.noruzi@gmail.com

سایت انتشارات: www.Entesharate-noruzi.com

مقدمه

به عقیده عرفا مرگ یک انتقال است؛ انتقال از گلخن دنیا به گلشن عقبی. در واقع انسان پس از مرگ برای بار دوم متولد می‌شود و این تولد ثانی در تمام نظامی هستی و در تک تک ذرات و موجودات عالم ساری و جاری است و انسان نیز از آن مستثنی نمی‌باشد.

اما مرگ پایان راه انسان نیست؛ بلکه سرآغاز حیات دیگر است که بی‌تردید کیفیت زندگی این جهانی انسان، مطلوب بودن یا نامطلوب بودن آن را رقم می‌زند. به عبارت دیگر، مرگ همچون آینه‌ایست که در آن زیبایی و زشتی آدمی به تناسب کردارش آشکار می‌گردد.

مع‌الوصف، مرگ پیش و بیش از آن که یک اتفاق ناگوار و رعب‌آور باشد پلی میان دو حیات دنیوی و اخروی انسان است. در واقع، حیات انسان به منزله حلقه‌های یک زنجیر است که مسلسل‌وار به یکدیگر متصل هستند و این حلقه‌ها دارای درجات و مراتبی می‌باشند که خروج از هر مرتبه «مردن» و ورود به مرتبه بعد «زندگی» می‌باشد.

در حقیقت انسان مانند جنینی است که رحم مادر را بهترین جایگاه برای خود می‌داند غافل از اینکه در بیرون از این رحم، دنیایی بس وسیع‌تر و رنگین‌تر و شگفت‌انگیزتر از دنیای رحم وجود دارد که او از آن بی‌خبر است. از این رو، ترک عالم رحم برای او مرگ و ماتم است؛ در حالیکه آغاز تولدی نوین و شروع رشد و ارتقای آگاهی بیشتر است. بنابراین مردم از مرگ می‌هراسند زیرا از ماهیت مرگ اطلاعی ندارند ولی آگاهی انسان از مرگ و زندگی پس از مرگ، این هراس را زایل می‌نماید و بدین جهت است که مرگ آگاهی موجب خودشناسی و رشد و تعالی روحی انسان می‌گردد؛ زیرا آشنایی با آن سبب می‌گردد تا انسان با ناخودآگاه و جهان پیرامون خود آشنایی بهتر و بیشتری پیدا کند. مولانا معتقد است: «انسانی که وسعت جهان هستی را می‌شناسد و بدان آگاه است؛ نه تنها از مرگ نمی‌هراسد؛ بلکه بدان مشتاق است

و در حقیقت، توقف در عالم خاکی دنیا برای او ملال آور است. باید توجه داشته باشیم که بی-اعتنایی به مرگ؛ به معنای آن است که ما به حضور مرگ در زندگی اعتقاد نداریم و پر واضح است که عدم این باور سبب می‌گردد که انسان تمایلی به تحول روحی و تعالی فکری نداشته باشد. به عبارت دیگر، قوه عقلانیت و اخلاق ما در گرو مرگ اندیشی است و ما تنها زمانی می-توانیم خود را از نظر فکری و روحی واکاوی نماییم و مدارج عالی انسانیت را طی کنیم که مرگ را بخشی از واقعیت زندگی بدانیم و هر لحظه آماده رو به رو شدن با آن باشیم.

بدیهی است انسانی که به مرگ نمی‌اندیشد دچار روزمرگی و تکرار مکررات شده و در چرخه سیزیف‌وار پوچی، اسیر و سرگردان می‌گردد.

بنابراین مرگ آگاهی بذری است که در زندگی، معنا می‌رویاند و هر کس در زندگی خود همان قدر معنا درو می‌کند که به مرگ می‌اندیشد.

دکتر فریبا خواجه‌وند

۱۴۰۱/۶/۱

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

مرگ از دیدگاه (مولانا، سنایی، عطار)

۱۰	کلیات
۱۰	مرگ
۱۳	مرگ‌های چهارگانه اختیاری در طریق عرفان الهی
۱۳	مرگ ابيض (سفید)
۱۳	مرگ اخضر (سبز)
۱۳	مرگ اسود (سیاه)
۱۴	مرگ احمر (سرخ)

مرگ از دیدگاه مولانا

۱۵	مرگ
۲۱	مرگ اختیاری و مرگ اجباری
۲۳	کارکردهای مرگ اختیاری
۲۳	۱- دگرگونی زندگی و جایگاه فرد در نظام عالم
۲۴	۲- از بین رفتن حجابها از برا بر دیدگان انسان
۲۴	۳- از بین رفتن ترس از مرگ
۲۵	مولانا و استعاره‌های مفهومی مرگ
۲۶	مرگ سیل است
۲۶	مرگ دریا است
۲۶	مرگ قاضی است
۲۷	مرگ سرهنگ است
۲۷	مرگ خزان است
۲۸	مرگ کاشتن دانه است
۲۸	مرگ زادن است
۲۸	مرگ شراب (نوشیدن) است
۲۹	مرگ سفر است
۳۰	حکمت‌های مرگ
۳۱	مرگ عامل زایش و تکامل

مرگ وسیله سنجش و محک اعمال آدمی.....	۳۲
مرگ پلی برای بازگشت به اصل.....	۳۲
مرگ به منزله رهایی.....	۳۳
معرفت‌زدایی مرگ.....	۳۳
مرگ افشاء کننده ظرفیت‌ها.....	۳۳
مرگ به مثابه آیینه.....	۳۴
مرگ عامل بیداری از خواب.....	۳۴
مرگ لطف خفی خداوند.....	۳۴
مرگ اندیشی.....	۳۵
ترس از مرگ.....	۳۸
علاقه و دلبستگی شدید به دنیا.....	۳۸
مرگ را به معنای فنا و نابودی دانستن.....	۳۸
جهل و نا آگاهی نسبت به حقیقت مرگ.....	۳۸
تزئین دنیا و تخریب آخرت.....	۳۹
راهکارهای مولانا برای مقابله با ترس از مرگ.....	۳۹
دل‌بستگی.....	۳۹
خود شیفتگی.....	۴۰
تحمل رنج.....	۴۰
به کارگیری اخلاق.....	۴۰
تبدیل دانسته به عمل.....	۴۰
عشق به خدا.....	۴۱
اعتقاد به معاد.....	۴۱
کم بودن توشه آخرت.....	۴۱
گرفتاری در عقل کاذب.....	۴۱
خواب.....	۴۲
خواب و بیداری دو نمونه برای حشر.....	۴۳
خواب رهایی روح از قید جسم است.....	۴۳
روح لطیف در خواب تجلی می‌یابد.....	۴۴
حواس در خواب غیرفعال می‌شوند.....	۴۴