

مبانی و اصول نور و نورپردازی

عکاسی - تصویربرداری - فیلمسازی

www.ketab.ir
نویسنده:

محمود معصومی



نشریه

سرشناسه: معصومی، محمود، ۱۳۶۳-
عنوان و نام پدیدآور: مبانی و اصول نور و نورپردازی: عکاسی - تصویربرداری - فیلمسازی / نویسنده محمود معصومی.
مشخصات نشر: شیراز: نشر سیه، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری: ۱۴۵ ص: ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۴۵۹۰-۸-۹
وضعیت فهرست‌نویسی: فیفا
عنوان دیگر: عکاسی - تصویربرداری - فیلمسازی.
موضوع: نور (Light)

روشنایی و نورپردازی (Lighting)
عکاسی — روشنایی و نورپردازی (Photography—Lighting)
رده‌بندی کنگره: QC ۳۵۵/۳
رده‌بندی دیویی: ۵۳۵
شماره کتابشناسی ملی: ۸۹۸۴۶۵۷
اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیفا
کد پیگیری: ۸۹۸۴۱۸۴



● مبانی و اصول نور و نورپردازی

کتاب دانشگاهی

● پژوهشگران: محمود معصومی

● ناشر: نشر سیه

● چاپ و صحافی: پیشگام

● طراح جلد: محمود معصومی

● شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۴۵۹۰-۸-۹

● نوبت چاپ: اول ۱۴۰۱

● شمارگان: ۳۰۰ جلد

دفتر نشر و فروشگاه مرکزی: شیراز، خیابان رودکی، روبروی کوچه یک، ساختمان رضا، طبقه همکف، واحد ۷
کتابفروشی فرهنگ و هنر

تلفن انتشارات: ۰۷۱-۳۲۳۳۸۲۰۰

● www.farhanghonar.com

● @nashresiyah

فهرست مطالب

۷	مقدمه
۹	چیستی نور
۹	امواج الکترومغناطیسی و مرئی
۱۰	طیف قابل رویت
۱۱	تابش فرابنفش
۱۲	تابش مادون قرمز
۱۳	دمای رنگ نور
۱۵	منابع نور
۱۷	طبقه‌بندی منبع نور براساس شکل خروجی نور
۱۸	انواع تابش نور
۱۹	انواع منابع نور مصنوعی
۲۹	انواع فلاش‌ها
۳۹	فاکتورهای انتخاب فلاش مناسب
۴۱	ژول
۶۴	رادیو فلاش
۶۶	فلاش متر یا نورسنج
۶۷	کالر چک
۶۸	کلوین متر
۶۹	سه پایه و تک پایه‌ها
۷۰	پانتیگراف



۷۱	بوم
۷۲	فون عکاسی
۷۲	خصوصیات نور
۷۵	عملکرد نور
۷۷	کارکردهای نور
۷۸	خصوصیات اصلی نور
۸۵	فرایند نورپردازی بنیانی
۹۶	سبک‌های نورپردازی
۹۷	انواع نورپردازی تک نور
۱۲۰	نورپردازی‌های ترکیبی
۱۳۲	نورپردازی در عکاسی صنعتی و تبلیغاتی
۱۳۷	انواع نور و اهمیت نورپردازی اصولی
۱۴۰	اهمیت نور در حذف و یا ایجاد سایه‌ها
۱۴۱	نورپردازی عکس‌های تبلیغاتی با استفاده از یک منبع نور
۱۴۱	نورپردازی عکس‌های تبلیغاتی با استفاده از چند منبع نور
۱۴۲	تفاوت‌ها و کاربردهای عکاسی صنعتی و تبلیغاتی محصولات
۱۴۳	عکاسی طبیعت بی جان
۱۴۴	عکاسی چیدمان و ساختار بندی
۱۴۴	پس زمینه
۱۴۵	نورپردازی

مقدمه

یکی از مهم‌ترین ارکان زیست موجودات زنده، وجود نور است و بسیاری از موجودات بر روی این کره‌ی خاکی با وجود نور به حیات خود ادامه می‌دهند و در صورت عدم وجود آن نیست و نابود می‌شوند. در مورد تأثیر نور در عکاسی و فیلمبردای باید گفت که مهم‌ترین رکن و ماهیت ثبت تصویر در واقع وجود نور است و در صورت عدم انتشار آن بر روی سوژه و محیط، ثبت تصویر اتفاق نخواهد افتاد.

کیفیت و عملکرد نور را می‌توان از جنبه‌های مختلفی بررسی کرد. اینکه نور سوژه‌ها را روشن و آنها را واضح و قابل نمایش می‌کند و حجم و بعد به تصاویر می‌دهد. پس قابل نمایش شدن تصاویر به وسیله‌ی نور به دو شکل صورت می‌گیرد. یا اینکه تصاویر را دوبعدی می‌بینیم یعنی به صورت کادری دارای طول و عرض و یا اینکه تصاویر را سه‌بعدی مشاهده می‌کنیم یعنی دارای عمق و همچنین حجم و بعد. یکی از اصلی‌ترین عناصر نمایش تصاویر بعددار نور است همچنین نور حالت تصویر را تعیین می‌کند. در واقع هر شیء درخشان و نورانی احساس دلپذیری را به وجود می‌آورد هر چه موضوع تاریک‌تر باشد حالتی افسرده و مبهم و دلهره‌آورتری را از موضوع به ما می‌دهد.