

۱۱۴۷۲۳۲

بسم الله الرحمن الرحيم

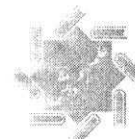
درک و بیان معنای

از طریق دست آزاد

www.ketab.ir

مترجم: دکتر سید محسن موسوی
(عضو هیئت علمی دانشگاه مازندران)

سرشناسه
عنوان و نام پدید آور : درک و بیان معماری از طریق دست آزاد / مترجم سیدمحسن موسوی
Edwards , Brian ، براین ، ادواردز ،
مشخصات نشر : تهران: علم و دانش، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری : ۲۲۲ ص.: مصور.
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۵۵۲۰-۶۵-۱
وضعیت فهرست نویسی : فیبا، عنوان اصلی Understanding Architecture Through Drawing
موضوع : طراحی بامداد- فن - ترسیم - آموزش
موضوع : طراحی با دست آزاد - رسم
شناسه افزوده : طایفی، شیرزاد، ۱۳۵۲، ویراستار علمی .
رده بندی کنگره : ۱۳۹۰ ۹ هـ ۷۶ م / NC ۷۵۰
رده بندی دیویی : ۷۴۱/۲۴
شماره کتابشناسی ملی : ۱۸۵۹۲۳۷



نام کتاب • درک و بیان معماری از طریق دست آزاد
تالیف • براین ادواردز

ترجمه • سیدمحسن موسوی (عضو هیئت علمی دانشگاه مازندران)

ویراستار علمی • شیرزاد طایفی

ناشر • علم و دانش

نوبت چاپ • دوم، ۱۴۰۰

طرح جلد • گروه طراحان پنجره

لیتوگرافی / چاپ • علم و دانش

شمارگان • ۵۰۰ جلد

قیمت • ۱۷۵۰۰۰ تومان

نشانی: تهران، خ انقلاب، خیابان انقلاب، بین خیابان منیری جاوید و ۱۲ فروردین، پاساژ اندیشه
طبقه همکف، واحد B6.

تلفن: ۶۶۴۱۵۴۶۰ و ۶۶۴۱۵۴۵۹

ایمیل: teymori_۱۳۵۵@yahoo.com

سایت: www.elmo-danesh.ir

فهرست

۶	فصل اول/ فوائد کروکی با طراحی دست آزاد
۱۹	بخش اول/ اصول راهنمایی
۲۰	فصل دوم/ چرا ترسیم؟
۳۴	فصل سوم/ انتخاب سوژه
۴۱	بخش دوم/ تکنیک ها
۴۲	فصل چهارم/ پرسپکتیو
۵۰	فصل پنجم/ خط و سایه
۵۴	فصل ششم/ ترکیب بندی
۶۴	فصل هفتم/ اهمیت تمرین
۶۸	فصل هشتم/ از اسکیس تا طراحی و مستندسازی
۷۶	فصل نهم/ اسکیس های متوالی و به هم پیوسته
۸۴	فصل دهم/ طراحی دست آزاد و عکاسی
۹۳	بخش سوم/ نمونه های موردی در طراحی دست آزاد
۹۴	فصل یازدهم/ مناظر شهری و میدان ها
۱۰۴	فصل دوازدهم/ خیابان ها، کوچه ها و پیاده روها
۱۱۰	فصل سیزدهم/ نشانه ها، خط آسمان و سیمای شهری
۱۱۶	فصل چهاردهم/ دروازه ها، ورودی ها و سردرها
۱۲۴	فصل پانزدهم/ نمای ساختمان ها
۱۳۴	فصل شانزدهم/ تکنولوژی، عملکرد و مدرنیزم
۱۴۴	فصل هفدهم/ لندسکیپ
۱۵۴	فصل هجدهم/ پایداری
۱۶۲	فصل نوزدهم/ فضاهای داخلی
۱۶۹	بخش چهارم/ راه پیش رو
۱۷۰	فصل بیستم/ تحلیل سوژه های مناسب دفترچه اسکیس
۱۸۶	فصل بیست و یکم/ از اسکیس تا طراحی
۱۹۸	فصل بیست و دوم/ طراحی دست آزاد در تمرین معماری