

سرشناسه	:	لطیفی، اسماعیل، ۱۳۵۲-
عنوان و نام پدیدآور	:	تحلیل و بررسی نثر ادبی عاشورایی در عصر انقلاب / اسماعیل لطیفی.
مشخصات نشر	:	قم: میراث ماندگار، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری	:	۲۴۴ص.
شابک	:	۱۵۰۰۰۰ ریال: ۸۷۹-۰۰۶-۴۱۳-۳-۶۹۸
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
یادداشت	:	کتابنامه: ص. [۲۴۲] - ۲۴۴.
موضوع	:	نثر فارسی -- قرن ۱۴ -- تاریخ و نقد
th century -- History and criticism۲. Persian prose literature --		
رده بندی کنگره	:	PIR۳۹۱۰
رده بندی دیویی	:	۸۸۶/۹۰۶۸
شماره کتابشناسی ملی	:	۸۸۸۰۵۹۹
اطلاعات رکورد کتابشناسی:	:	فیبا

- نام کتاب: تحلیل و بررسی نثر ادبی عاشورایی در عصر انقلاب
- نویسنده: اسماعیل لطیفی
- ناشر: میراث ماندگار
- نوبت چاپ: اول ۱۴۰۱
- تیراژ: ۵۰۰ نسخه
- چاپخانه: صفری
- قیمت: ۱۵۰/۰۰۰ تومان
- شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۱۴-۸۹۶-۳

مرکز پخش: قم، مجتمع ناشران، طبقه سوم، پلاک ۳۱۸
تلفن: ۰۲۵۳۷۸۴۲۳۹۸

فهرست

۹.....	سپاس گزاری.....
۱۱.....	مقدمه.....
۱۱.....	نثر قرن چهارم و پنجم.....
۱۲.....	مختصات نثر مرسل.....
۱۳.....	ویژگیهای نثر بینابین.....
۱۴.....	نثر مسجع(موزون).....
۱۴.....	نثر قرن ششم.....
۱۵.....	برخی از ویژگیهای نثر فنی.....
۱۶.....	نثر قرن هفتم.....
۱۷.....	نثر قرن هشتم و نهم.....
۱۸.....	تاریخ نویسی.....
۱۹.....	نثر قرن دهم تا میانه ی قرن دوازدهم.....
۱۹.....	دساتیر(لغات جعلی).....
۲۰.....	کتب مذهبی شیعه.....
۲۰.....	ترجمه رمان ها.....
۲۰.....	ترجمه.....
۲۱.....	نثر دوره مشروطه.....
۲۲.....	نثر دوره ی معاصر.....
۲۲.....	تغییر زبان.....

داستان نویسی.....	۲۳
نثر تحقیقی یا دانشگاهی.....	۲۳
مقاله نویسی.....	۲۳
ترجمه.....	۲۳
بهبود تدریجی نثر.....	۲۳
نثر دوره ی انقلاب.....	۲۴

فصل اول

بخش اول-نثر ادبی عاشورایی در عصر انقلاب.....	۲۵
بخش دوم-برخی ویژگی‌های نثر ادبی عاشورایی در عصر انقلاب.....	۲۵
بخش سوم-کاربرد عناصر «خیال و توصیف».....	۲۷
شواهد عناصر «خیال و توصیف».....	۲۷
خیال آمیزی بسیار قوی، توأم با توصیف طبیعت.....	۲۷
توصیف ارواح و اراده‌های خارق العاده محکم.....	۲۸
توصیف مادر، پدر و فرزند.....	۲۹
توصیف خواب حضرت زینبؑ.....	۳۰
توصیف خبر دادن.....	۳۱
توصیف شخصیت افراد.....	۳۱
توصیف خیال آمیزی از شب تاسوعا.....	۳۳
توصیف منزلت کربلا.....	۳۴
توصیف نماز ظهر عاشورا.....	۳۴
توصیف لحظه‌های به میدان رفتن یا برگشتن.....	۳۴
توصیف لحظه‌ها، صحنه‌های شهادت و سرهای بریده.....	۳۵
توصیف آرزوی هنگام مرگ.....	۴۱
توصیف غلام، سربازان «عبیدالله» و وی (لعنت الله علیه) و شهر کوفه.....	۴۱

فصل دوم

۴۵.....	تحلیلی از کتاب‌های بررسی شده
۴۵.....	تحلیل کتاب «نوحهٔ باران»
۴۷.....	تحلیل کتاب «خیمه و سکوت»
۴۸.....	تحلیل کتاب «و شعر چه غافل مانده بود»
۵۰.....	تحلیل کتاب «زیارت‌نامه»
۵۵.....	تحلیل کتاب «فراموشان»
۵۸.....	تحلیل کتاب «آفتاب در حجاب»
۶۰.....	تحلیل کتاب «آنجا که حق پیروز است»
۶۳.....	تحلیل «کتاب خنجره معصوم»
۶۴.....	تحلیل کتاب «گزیده ادبیات معاصر»
۶۶.....	تحلیل کتاب «سلام موعود»
۶۷.....	تحلیل کتاب «سیب و عطش»
۶۹.....	مقایسه ای در بین آثار «استاد دکتر سنگری»

فصل سوم

۷۰.....	تحلیل و بررسی نثرهای ادبی عاشورایی
۷۰.....	بخش اول-ساخت ادبی
۷۰.....	مقدمه ای بر نمونه آرایه‌های بدیعی نثر ادبی عاشورایی
۸۱.....	طرد و عکس؛ نویسنده با عقب و جلو کردن واژه یا واژگانی زیبایی بیافریند
۱۵۲.....	بخش دوم-ساخت زبانی
۱۵۲.....	مقدمه ای بر ساخت زبانی نثر ادبی عاشورایی
۱۵۳.....	ترکیب‌های جدید
۱۶۷.....	بخش سوم-ساخت فکری
۱۶۷.....	مقدمه ای بر ساخت فکری

۱۶۸	ایمان، اراده، عبادت، ایثار، توحید و نماز ظهر عاشورا.....
۱۷۸	مهر و محبت، عشق و دل باختگی.....
۲۳۸	شناختن انسان ها و پیام اسلام.....

فصل چهارم

۲۴۰	زندگی نامه ی برخی از نویسندگان نثر عاشورایی.....
۲۴۰	محمود اکرامی.....
۲۴۰	محمد رضا حکیمی.....
۲۴۱	پرویز خرسند.....
۲۴۱	محمد رضا سنگری.....
۲۴۲	سید مهدی شجاعی.....
۲۴۲	سید ضیاءالدین شفیعی.....
۲۴۳	احمد عزیزی.....
۲۴۵	منابع و مأخذ.....
۲۴۶	فهرست آیات، احادیث، روایات و اشعار عربی.....

مقدمه

انواع نثر: ۱- نثر مرسل ۲- نثر فنی ۳- نثر مسجع (موزون)

نثر مرسل، نثری است که ساده و روان و بی پیرایه می باشد، یعنی صنایع ادبی در آن به کار نرفته است. نویسندگان این نوع نثر، چندان الگویی در زبان فارسی دری نداشتند، چون این نثر معادل سبک خراسانی قرن های سوم، چهارم و تا نیمه پنجم می باشد.

نثر مرسل، در حقیقت نثری که متناسب با زبان گفتار بوده و نویسنده، توجهی به آرایه های ادبی ندارد و خود را به تکلف نمی اندازد و در فکر آفرینش هنری نیست.

نثر مرسل را نثر سبک خراسانی نیز می گویند به این دلیل که اولین نویسندگان از خطه ی خراسان به زبان مادری خود قلم فرسایی کردند؛ این نثر را نثر بلع می گویند. چون صاحب این نثر از اولین نویسندگان به این سبک و سیاق بوده است.

نثر قرن چهارم و پنجم

نثر دوره اول یا نثر مرسل شامل دو دوره می باشد که دوره اول نثر دوره ی سامانیان (نیمه اول قرن چهارم و اواخر قرن پنجم) بوده که از آن جمله کتاب هایی که بهترین شاخصه های این سبک را دارا می باشد، کتاب های: شاهنامه ی ابومنصوری، ترجمه تاریخ طبری، ترجمه تفسیر طبری، هدایه المتعلمین فی الطب و حدود العالم من المشرق الی مغرب... را می توان نام برد.

نثر مرسل دوره ی دوم، دوره ی غزنوی، با توجه به تغییر نظام سیاسی و اجتماعی در ایران، نثر نیز به دنبال آن تغییر کرد، از آن جمله با روی کار آمدن ترك ها، در جهت نوشتن نثرهای فارسی و زنده نگه داشتن فرهنگ ایران، تشویق های لازم صورت نمی گرفت، دیگر وابستگی غزنویان به دستگاه خلافت، باعث ورود لغات عربی به زبان فارسی شد تا جایی که در زمان «احمد بن حسن میمندی» دیوان رسائل از فارسی، رسماً به عربی تغییر یافت. به همین خاطر اگرچه شعر در زمان سلطان محمود، به دلایلی، بهایی پیدا کرد اما اعتبار نثر بسیار کم رنگ شد، تا جایی که اگر شخصی به نثر نویسی، قلم فرسایی داشت به همان طریقه ی دوره ی اول (سامانیان) عمل می کرد و الفاظ و ترکیبات نو و تازه ای به چشم نمی خورد.