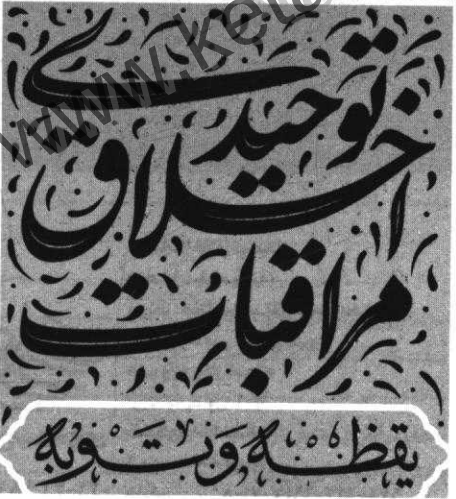




زیر نظر استاد محمد تقی فیاض بخش

سرشناسه:	امیری، مهدی، ۱۳۶۹-
عنوان و نام پدیدآور:	مراقبات اخلاق توحیدی / پژوهش و تدوین: مهدی امیری؛ زیر نظر محمدتقی فیاض بخش؛ به سفارش موسسه فرهنگی هنری جلوه نور علوی.
وضعیت ویراست:	ویراست ۲.
مشخصات نشر:	قم، واژه پرداز اندیشه، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری:	ج: ۱۴×۵/۱۴×۵/۵ س.م.
شابک:	دوره: ۶-۲۰-۶۹۳۷-۶۲۲-۹۷۸-۸۸۰۰۰۰ ریال
	ج: ۸-۷۱-۶۹۳۷-۶۲۲-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی:	فیبا
یادداشت:	ویراست قبلی کتاب حاضر با عنوان "سیر مراقبات عملی بنا بر مکتب تربیتی علامه طباطبائی رحمه الله علیه" در سال ۱۳۹۹ منتشر شده است.
یادداشت:	چاپ قبلی: فیض قرآن، ۱۴۰۱-
یادداشت:	کتابنامه.
مندرجات:	ج: ۱. یقظه و توبه.
عنوان دیگر:	سیر مراقبات عملی بنا بر مکتب تربیتی علامه طباطبائی رحمه الله علیه.
موضوع:	طباطبائی، سید محمد حسین، ۱۲۸۱-۱۳۶۰ -- دیدگاه درباره معنویت
موضوع:	Tabatabai, Seyyed Mohammad Hosyn -- Views on spirituality
موضوع:	زندگی معنوی -- اسلام
	Spiritual life -- Islam
	معنویت -- اسلام
	Spirituality -- Islam
	انسان (عرفان)
	Man (Mysticism)
شناسه افزوده:	فیاض بخش، محمدتقی، ۱۳۲۲-
شناسه افزوده:	موسسه فرهنگی هنری جلوه نور علوی
رده بندی کنگره:	BP۱۱/۵
رده بندی دیویی:	۲۹۷/۰۳
شماره کتابشناسی ملی:	۸۸۸۱۹۲۶
اطلاعات زکورد کتابشناسی:	فیبا

مراقبات اخلاق توحیدی

(جلد اول: یقظه و توبه)

زیر نظر: استاد محمدتقی فیاض بخش

پژوهش و تدوین: مهدی امیری

ناشر: واژه پرداز اندیشه

نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۱

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۸۸۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۹۴۷-۷۱-۸

شابک دوره: ۹۷۸-۶۲۲-۶۹۴۷-۲۰-۶

تلفن مرکز پخش: ۰۹۱۳۷۹۷۴۷۵۰

برای اطلاع از دیگر محصولات مؤسسه، عدد ۱۰ را به سامانه

۰۲۱۳۳۹۸۷۹۹۰ پیامک کنید.

جلوه نور علوی

موسسه فرهنگی هنری جلوه نور علوی

تلفن: ۰۲۱-۳۳۹۸۷۹۹۰

سایت: www.jelveh.org

کلیه حقوق مادی و معنوی

این اثر متعلق به مؤسسه

جلوه نور علوی ع است.

فهرست مطالب

پیش‌گفتار: معرفی مجموعه «مراقبات اخلاق توحیدی»	۷
هدف از تدوین مجموعه «مراقبات اخلاق توحیدی»	۱۳
سیر موضوعات دفاتر مراقبات اخلاق توحیدی و دلیل اربعینی بودن آن	۱۴
دلیل اربعینی بودن محتوای هر دفتر	۱۵
نکاتی پیرامون استفاده از این مجموعه	۲۰
ویژگی‌های مجموعه مراقبات اخلاق توحیدی	۲۱
توضیح سرفصل محتواهای هر روز	۲۱

فصل اول: یَقْظَه

مقدمه	۲۷
معنای یَقْظَه	۲۷
مقدمات یَقْظَه	۲۸
۱. تفکر	۲۸
۲. ذکر	۳۰
سخنانی از بیداردلان عالم	۳۳
صفت‌های مؤثر در ایجاد یَقْظَه	۳۵
یَقْظَه، در هر حالتی	۳۶
یَقْظَه، توفیق و عنایتی از جانب خداوند متعال	۳۶
گزارش محتوای اربعین اول	۳۹
روز اول تا روز چهارم: بیداری	۴۱
روز پنجم تا روز دهم: عوامل بیداری	۵۶
روز یازدهم: اثر بیداری	۸۰

۸۳	روز دوازدهم: غفلت
۸۶	روز سیزدهم: عاقبت غفلت
۹۰	روز چهاردهم تا روز بیستم: عوامل غفلت
۱۱۶	روز بیست و یکم تا روز چهلیم: پذیرش توبه

فصل دوم: توبه

۱۹۷	مقدمه
۲۰۰	توبه، وادی دوم
۲۰۱	دوری از یأس از رحمت پروردگار
۲۰۳	تعجیل در توبه
۲۰۴	مراتب توبه
۲۰۵	توبه انبیا علیهم السلام
۲۰۵	توبه اولیا
۲۰۵	توبه اصفیا
۲۰۶	توبه خواص
۲۰۶	توبه عام
۲۰۷	مراحل شش گانه توبه
۲۱۹	گزارش محتوای اربعین دوم
۲۲۱	روز اول تا روز هفتم: زمان توبه
۲۵۱	روز هشتم روز دهم: ماهیت توبه؛ پشیمانی
۲۶۵	روز یازدهم تا روز پانزدهم: ماهیت توبه؛ امیدواری
۲۸۵	روز شانزدهم و روز هفدهم: ارکان توبه؛ خلوص
۲۹۱	روز هجدهم و روز نوزدهم: ارکان توبه؛ اعتراف
۲۹۹	روز بیستم تا روز بیست و هفتم: ارکان توبه؛ اصلاح
۳۳۳	روز بیست و هشتم تا روز سی و سوم: ارکان توبه؛ دوام
۳۵۸	روز سی و چهارم تا روز چهلیم: آثار توبه
۳۸۹	فهرست منابع

پیش‌گفتار: معرفی مجموعه «مراقبات اخلاق توحیدی»

در جهان بینی توحیدی، خداوند خالق هستی و عالم یکسره مخلوق اوست؛ و در نگاهی دقیق‌تر، همه عالم آیات الهی است که با فقر و نیاز ذاتی خود تکویناً و تشریعاً اشاره به غنی مطلق می‌نمایند که هستی و کمالات هستی آنان قائم به اوست و در نگاه ادق، عالم سراسر یک جلوه محبوب است که همه مجذوب اویند و خواهان وصال او؛ و در این مسیر، هر آن که تسبیح بهتری گفت، جلوه کامل‌تری از وجه یار را ارائه نمود؛ در این میان، فلسفه خلقت خلیفه الهی معنا یافت و عالمیان رخ محبوب را در قالب انسانی به نظاره نشستند و در لبیک به «فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ»^۱، به امر مولا در برابر عظمت او به سجده افتادند و آن که تمرد کرد، از درگاه قرب الهی مطرود و ملعون ازل و ابد گردید.

«مَلِكٌ در سجده آدم، زمین بوسِ تو نیت کرد

که در حُسنِ تو چیزی یافت، غیر از طور انسانی»^۲

۱. «پس همیشه سودمند و بابرکت است خدا که نیکوترین آفرینندگان است»؛ (المؤمنون، ۱۴).

۲. دیوان حافظ، غزل ۵۹۵.

در چنین ساختاری، هبوط حضرت آدم علیه السلام به دنیا نه برای زیستن دائم بلکه اثبات مقام خلافت و به منصب ظهور آوردن آن در همه مراتب هستی، از فرش عالم ملک تا عرش ملکوت بود تا بهترین تسبیح را در بهترین قالب‌ها در همه مراتب عالم به ساکنان آن عرضه نماید؛ و در این سیر ضمن آنکه خود تا عالی‌ترین مدارج قرب سر بر آستان مولا می‌ساید، عالمیان را تعلیم ادب بندگی دهد و در سیر به سوی کوی محبوب، هریک را به قدر استعدادشان به دنبال کشد؛ و به این ترتیب، کاروان هستی به قافله سالاری خلیفه الهی در دو قاب قوسین صدور و ورود بر محبوب شکل گیرد و هرکس به قدر استعدادش در فَنای باب مولا زانو زند و به مدد جیره خواری از سفره ولایت، وجه محبوب را به نظاره نشیند؛ به این ترتیب، فلسفه خلقت آدمی یعنی جلوه تام محبوب در مرتبه خلقی برای عالمیان؛ تا چه کسی بتواند این مقام را در عالی‌ترین مرتبه خود ابراز نماید و شیعه حقیقی صاحبان ولایت الهی در دنیا و آخرت باشد. در این میان، امیر مؤمنان، حضرت علی علیه السلام، اسوه و قدوه سالکان در تماشاگاه راز به دیگران خبر از سرادقات عرش و جلوات حق دهد.

«در ازل پرتو خُسنّت ز تجلّی دم زد

عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
جلوه‌ای کرد رُخش، دید مَلک عشق نداشت
عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد
عقل می‌خواست کز آن شعله چراغ افروزد
برقِ غیرت بدرخشید و جهان بر هم زد
مَدّعی خواست که آید به تماشاگاهِ راز
دستِ غیب آمد و بر سینه نامحرم زد
جانِ علوی هوسِ چاهِ زَنخدانِ تو داشت
دست در حلقه آن زلفِ حَم اندر حَم زد