

سرشناسه: غفاری، یمین، ۱۳۵۳ -

عنوان و نام پدیدآور: ردیف آسان است: قدم به قدم با ردیف موسیقی ایران دستگاه شور / یمین غفاری.
مشخصات نشر: تهران: هستان: آرامش، ۱۳۹۸.

مشخصات ظاهری: ۵۶ ص: عکس، پارتیسیون: ۲۹×۲۲ س.م.

شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۲۹-۴-۶

وضعیت فهرست نویسی: فاپا

یادداشت: ص.ع. به انگلیسی: Yamin Ghaffari. Radif is touchable...

عنوان دیگر: قدم به قدم با ردیف موسیقی ایران دستگاه شور.

موضوع: موسیقی ایرانی -- دستگاه‌ها -- ردیف -- پارتیسیون

موضوع: موسیقی برای تار -- پارتیسیون

رده بندی کنگره: ۳۴۴ML

رده بندی دیویی: ۱۶۲/۷۸۹

شماره کتابشناسی ملی: ۵۴۸۲۴۱۱



جهت دانلود فایل صوتی به صفحه ۸ کتاب مراجعه کنید



نشر هستان: تهران، خیابان انقلاب، خیابان فخررازی، خیابان روانشناسی، پلاک ۷۴ طبقه اول تلفن: ۶۶۴۸۱۱۵۲

• ردیف آسان است قدم به قدم با ردیف موسیقی ایران دستگاه شور

• گردآوری و نگارش: یمین غفاری

ناشر همکار: نشر آرامش

شمارگان: ۱۵۰ نسخه

• نوبت چاپ: سوم ۱۴۰۰

چاپ و صحافی: هوران

نقاشی پرتره: نازنین مهرعلی

• طراح جلد: محسن احتشامی

• قیمت: ۷۰۰۰۰ تومان

• شابم: ۹۷۹-۰-۹۰۱۴۶۲۹-۴-۶

• تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۲۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را به هر شکل، از جمله صوت، فیلم، نمایش، اقتباس، فتوکپی و فایل الکترونیکی بدون اجازه ناشر، نشر، پخش یا عرضه کند مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

مرکز بخش: فروشگاه درویش خان

تهران: خیابان بهارستان، روبروی پمپ بنزین، پلاک ۱۱۲

تلفن: ۷۷۵۳۴۰۲۲-۷۷۵۳۵۸۳۳

www.darvishkhan.net



فهرست

۳۱	مسیر دوم شور، گوشه‌ی دشتی	۶	دیباچه
۳۲	بیات راجه، عشاق	۸	چگونه از این کتاب بهره ببریم
۳۳	خسروشیرین، بسته‌نگار	۹	دستگاه شور
۳۴	سایه‌ی لرزان اثر: قدیمی	۱۰	درآمد
۳۶	توبخوان اثر: جواد لشکری	۱۱	عُزّال، خارا
۳۸	چهارمضرب شورانگیز اثر: پرویز مشکاتیان	۱۲	بخت بیدار اثر: اکبر محسنی
۴۰	پیش‌درآمد شور اثر: علینقی وزیری	۱۳	رُهاب، کرشمه
۴۲	رنگ‌شهر آشوب	۱۴	درآمد کرشمه اثر: علی اکبر شهنازی
۴۳	مثنوی	۱۵	شهناز، کرشمه
۴۴	پیش‌درآمد شور اثر: یوسف فروتن	۱۶	نازاردلی اثر: حبیب سماعی، خسروانی
۴۵	فاصله در موسیقی ایران	۱۷	نغمه
۴۵	شخصیت نت‌های موسیقی ایران	۱۸	زیرکیش سلمک، نرگس مست اثر: امیرجاهد
۴۶	گریلی و هشتی اثر: پرویز مشکاتیان	۱۹	قَرچه، مجلس افروز
۴۸	ردیف چیست	۲۰	رنگ شور اثر: رضا شفیعیان
۴۹	انواع گوشه در موسیقی ایران	۲۱	رضوی، چهارپاره
۵۰	گوشه‌نامه	۲۲	حسینی (گلریز)
۵۲	همنوازی با تمبک	۲۳	دوبیتی، قجر، زنگوله
۵۲	جواب آواز	۲۴	رنگ‌شور اثر: رکن الدین مختاری
۵۳	ریتم‌های تمبک	۲۶	پیش‌درآمد شور اثر: علی اکبر شهنازی
۵۴	فرم‌های موسیقی ایران	۲۸	مزرع سبز فلک اثر: فرامرز پایور
۵۵	کتاب‌نامه	۳۰	مقدمه گریلی

دیباجه

ردیف موسیقی ایران، از میانه دوران قاجار (ناصرالدین شاه) توسط نوازندگان آن دوره که معروف به خاندان هنر بودند به صورت شفاهی و سینه به سینه نقل شده و باقی مانده است، در ادامه هنرمندان بزرگی هم عمر خود را صرف گردآوری و حفظ آن کرده‌اند، کوشش‌هایی که نتیجه‌ی آن در قالب نغمه‌هایی دلنشین باقی مانده است. اینکه چه مقدار از آن توسط ایشان ساخته شده و چه مقدار نقل شده روشن نیست، گاهی با خود می‌اندیشیم، همین نغمه‌ها را پیشینیان ما نیز می‌نواختند؟ آنچه ما امروز در اختیار داریم با گذشته چقدر تفاوت دارند و پرسش‌هایی از این دست که پاسخ به آن اگر محال نباشد بی‌نهایت دشوار است.

اندیشه‌ی نگارش ردیف- همزمان با آشنایی هنرمندان با خط موسیقی- در ذهن پویای علینقی وزیر جویانه زد، او نخستین کسی است که آموخته‌هایش از میرزا عبدالله و میرزا حسینقلی را به خط نت می‌نویسد، علاوه بر این، مدرسه موسیقی تاسیس می‌کند، سرودهایی برای مدارس می‌سازد، آثار زیبا و متفاوتی برای ساز تار خلق می‌کند، شیوه‌ی آموزش مکتوب برای تار آماده می‌کند و در یک کلام به هنرموسیقی و نوازنده جایگاهی بلند می‌دهد.

در سالهای پس از جنگ جهانی دوم، شاگردان خاندان هنر بالیده‌اند و هر کدام راوی آموخته‌های خویش‌اند، کشور از آسودگی نسبی بهره‌مند است و جامعه بیش از پیش با مظاهر تمدن غربی عجین می‌شود، نوگرایی و تجدید ناشی از این تماس فرهنگی و اجتماعی در بدنه جامعه‌ی ایرانی رخنه می‌کند، در چنین مقطعی اشتیاق و نیاز برای تدوین یک ردیف جامع از موسیقی ایرانی بیشتر حس می‌شود، اما این هنرمندان آشنا به ردیف، با برگزاری جلسات متعدد، به نتیجه مشترکی نمی‌رسند، پنداری هریک به باور خویش، حقیقتی را نزد خود دارد.

در این میان موسی معروفی آنچه را که نزد درویش‌خان آموخته بود، می‌نویسد و با تطبیق و اضافه آن با دست نوشته‌های علینقی وزیر و مهدی صلحی (منتظم الحکما) مجموعه‌ای کم نظیر را به نام ردیف هفت دستگاه در سال ۱۳۴۲ منتشر می‌کند. این اثر فاخر، نخستین کارگان^۱ آموزش موسیقی ایران است، معروفی برای این کتاب بیش از سی سال زحمت کشید، بی‌شک می‌توان آن را دانشنامه موسیقی ایران دانست.