

نغمه‌ها و آواها

(مجموعه سرودهای انقلابی و ملی و مذهبی)

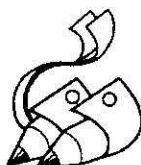
زیر نظر: الهام مهربان

پدید آوران:

بخش دوم

بخش اول

عارفه اسلامی فر، کوثر تلگردی، زکيه خوش قامت	مریم داوودی، شقایق روحانی نسب، شهیده
آرزو پخته، فاطمه ظریف ظریفیان برازنده	زارع مقدم، فاطمه سعادت، کلثوم سعادت
محدثه عزیزی، مریم عزیزی، سارا مهدی نسب	فاطمه ضمیری، زهرا فطیری، عاطفه کبیری
زهرا نادی، مریم نصرآبادی	هانیه مقدسی



نشر دستور

شماره شابک: ۰-۶۰-۶۷۲۷-۶۲۲-۹۷۸



نشر دستور

نغمه‌ها و آواها

(مجموعهٔ سرودهای انقلابی و ملی و مذهبی)

همراه با لوح فشرده

زیر نظر: الهام مهربان

پدیدآورن:

بخش دوم

بخش اول

مریم داوودی، شقایق روحانی‌نسب، سجده
زارع مقدم، فاطمه سعادت، کلثوم سعدی
فاطمه ضمیری، زهرا فطیری، عاطفه کبیری
هانیه مقدسی
عارفه اسلامی‌فر، کوثر تلگردی، زکیه خوش‌قامت
آرز ستوده، فاطمه ظریف ظریفیان برازنده
مهدی مهدی نسب
زهرا نادی، مریم نصرآبادی

● نوبت چاپ: اول، شمارگان: ۳۰ جلد (پاییز ۱۴۰۰)

● قطع: وزیری (۱۰۸ صفحه)، قیمت: ۱۰۰۰/۰۰۰ ریال

● طرح جلد: رضا ترابی، چاپ و صحافی: سپنتا

● شمارهٔ شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۷۲۷-۶۰-۰

● حق چاپ محفوظ است

● مشهد، صندوق پستی ۱۳۸۸-۹۱۸۹۵ تلفن ۰۹۱۵۳۱۴۸۲۷۷ نمابر ۰۵۱-۳۷۶۶۴۴۶۱

● پیام‌نگار: dasturpress93@gmail.com

● نشانی وبگاه: dasturpress.com

سرشناسه:

مهربان، الهام، ۱۳۶۵، - گردآورنده

عنوان و نام پدیدآور:

نغمه‌ها و آواها: مجموعه سرودهای انقلابی، ملی و مذهبی /
زیر نظر الهام مهربان؛ پدیدآورندگان مریم داوودی... [و دیگران].

مشخصات نشر:

مشهد: نشر دستور، ۱۴۰۱.

مشخصات ظاهری:

۱۰۸ ص. + یک عدد لوح فشرده.

شابک:

978-622-6727-60-0

وضعیت فهرستویسی: فیا

یادداشت: پدیدآورندگان مریم داوودی، شقایق روحانی نسب، سپیده زارع مقدم،

فاطمه سعادت، کلثوم سعادت، فاطمه ضمیری و....

موضوع:

شعر فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه‌ها

Persian Poetry -- 20th century -- Collection

سرودهای ملی و انقلابی ایران

National songs --Iran

شناسه افزوده:

داوودی، مریم، ۱۳۷۷-

رده‌بندی کنگره:

PIR ۴۱۹۰

رده‌بندی دیویی:

۸۱/۶۲۰۸

شماره کتابشناسی ملی:

۸۹۵۰۰۷۶

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیا

آنچه در این کتاب می‌خوانیم

۷.....مقدمه.

بخش اول (مجموعه سرودهای انقلابی و ملی)

۱۰.....عید نوروز

۱۲.....بهاران خجسته باد

۱۳.....ای ایران

۱۴.....ایران ایران ایران

۱۶.....من ایرانیم آرمانم شهادت

۱۷.....شکوه پدافند

۱۹.....خلیج تا ابد ایرانی

۲۱.....خلیج فارس

۲۲.....معلم ای فروغ جاودانی

۲۳.....معلم سپاس

۲۴.....میم عین لام میم

۲۵.....دریای عشق معلم

۲۶.....روز قدس

۲۷.....ما می آییم

۲۹.....گل‌های خرمشهر

۳۰.....دریغای دریغا

۳۱.....نهیضت خون

۳۳.....خانواده

۳۵.....راه روشن

۳۷.....عصای سفید

۳۹.....یار دبستانی من

۴۰.....من یک بسیجی‌ام

۴۱	بسیج دانش آموزی
۴۲	من بسیجی ام
۴۳	روز دانش آموز، ۱۳ آبان
۴۳	دانش آموز
۴۵	کتاب
۴۶	قاصد بهار و گل
۴۷	ای بسیجی
۴۸	ای بسیج سرافراز
۵۰	یلدا و ایثار
۵۱	شب یلدا
۵۲	وطنم
۵۳	خمینی ای امام
۵۵	خجسته باد این پیروزی
۵۷	بوی گل سوسن و یاسمن آید
۵۸	بهمن خونین
۵۹	درختکاری
۶۰	به لاله در خون خفته

بخش دوم (مجموعه سرودهای مذهبی)

۶۲	سلام فرمانده
۶۴	رو به دریا
۶۵	نقش بهشت
۶۷	غوغای عشق
۶۸	غریب توس
۶۹	ولادت امام هادی، دهمین امام
۷۱	الگوی جوانان
۷۲	جوانان

مقدمه

اجرای سرود یکی از فعالیت‌های مهم در مدارس است. دانش‌آموزان به سرپرستی مربی پرورشی گروه سرودی را تشکیل می‌دهند و بر طبق مناسبت‌های متفاوت اجراهایی را آماده می‌کنند. این فعالیت اگر بر اساس اصول و شیوه‌های تعیین شده اجرا شود تأثیر مثبتی بر افزایش روحیه همکاری و کار گروهی بر دانش‌آموزان می‌گذارد. اجرای سرود مراحل دارد که به بیان آنها به طور کلی می‌پردازیم:

مرحله اول: انتخاب صداهای مورد نظر:

مربی سرود در وهله اول می‌بایست با دقت نظر و ظرافت از بین علاقه‌مندان به سرود متناسب با نیاز خود صداهایی را انتخاب کند که ساده‌ترین راه، اجرای چند بیت شعر و سرود با انتخاب خود شخص داوطلب است. معمولاً علاقه‌مندان در ذهن خود با یک یا چند سرود و نغمه انس دارند، این بهترین راه تست اولیه صداست. شخص داوطلب چند بیتی را با سبک خودش می‌خواند و اینجاست که نقش مربی جهت تشخیص صحیح روشن می‌شود. همان‌طور که مربی فوتبال نیاز به بازیکنانی با مهارت‌های ویژه دارد، مانند دروازه‌بان، مدافع، هافبک و مهاجم، مربی سرود نیز باید ترکیب صدایی خاصی برای گروه ترسیم و کاستی‌های خود را برطرف کند. مثلاً تک‌خوان، گروهی با صدای بم، یک گروه با صدای زیر یا گروهی با گستره صدایی متفاوت بین صداهای بم و صداهای زیر.

• مرحله دوم: تمرینات اولیه بیان و صدا:

به منظور استفاده کامل از صدای تک تک اعضا در طی چند مرحله می‌توان صدا را تقویت کرد، تمرینهای بیان مانند روخوانی صحیح و بلند شعرهای کتب درسی، بیان حروف و هجاهای بلند مانند «آ، آ، ا، او، ای» تمرین کلمات هجاءدار: تک‌خوانی اشعار و یا خواندن آهنگ‌هایی که از رادیو و تلویزیون پخش می‌شود.