

کتاب پرگار



www.pargarbook.com

عکاس؛ استودیو

نویسنده: جان چایلد ●● مترجم: مهدی فاضل ●● ویراستار: افشین لطفی

ناشر: کتاب پرگار ●● نویت چاپ: سوم ۱۴۰۱ ●● شمارگان: ۵۰۰ نسخه

صفحه آرای: استودیو مزین ●● طراحی جلد: نسیم برجیان ●● مدیر تولید: آرش کمالی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۱۳۶-۹-۱

مرکز توزیع: کتاب پرگار

۰۲۱۶۶۹۶۲۴۳۲-۰۹۱۲۵۳۴۷۸۴۵

فروشگاه اینترنتی: www.pargarbook.com

www.ketab.ir

سرشناسه: چایلد، جان، ۱۹۴۶ م. Child, John

شناسه افزوده: فاضل، مهدی، ۱۳۵۵ مترجم

شماره کتابشناسی ملی: ۵۰۵۰۴۸۶ •• شابک: ۹۷۱۳۶-۹-۱-۹۷۸-۶۰۰

عنوان و نام پدیدآور: عکاس؛ استودیو/ جان چایلد؛ (ترجمه) مهدی فاضل

موضوع: عکاسی استودیویی •• موضوع: Indoor photography

یادداشت: عنوان اصلی، Studio photography, 4th ed., c2008

مشخات نشر: تهران: کتاب پرگار، ۱۳۹۶. •• مشخصات ظاهری: ۱۹۲ ص.: مصور.

رده بندی کنگره: ۷۷۸/۷۲: ۵۵۰/۲ع۸۱۳۹۶ TR

رده بندی دیویی: ۷۷۸/۷۲

وضعیت فهرست نویسی: فیبا



[فهرست مطالب]

*

۹	مقدمه مترجم
۱۱	پیشگفتار
۱۲	رویکرد آموزش ساختاری

[ژانرها]

۱۹	پیشرفت تکنولوژی
۲۰	ماهیت عکاسی استودیویی
۲۲	تصویرسازی تبلیغاتی
۲۳	طبیعات بی جان
۲۴	عکاسی پرتره
۲۶	پرتره تجاری
۲۷	عکاسی مد
۲۸	مد از دهه ۱۹۵۰ به بعد

[مدیریت هنری (کارگردانی هنری)]

۵۰	کار با مدیر هنری
۵۰	طراحان و مدیران هنری
۵۲	صفحه آرایی
۵۲	سازمان دهی

[استودیو]

۵۸	وسعت
۵۸	سیستم برق
۵۸	تاریکی
۵۹	سلامتی و ایمنی
۶۰	تجهیزات ضروری
۶۱	اتاق تاریک
۶۱	دوربین
۶۲	فلاش
۶۳	تنگستن
۶۳	سه پایه
۶۴	نورسنج
۶۴	کارت خاکستری ۱۸٪
۶۴	سازمان

[برقراری ارتباط و دیزاین]

۳۴	زمینه
۳۵	قطع تصویر
۳۶	قطع دوربین
۳۷	محتوا
۳۸	تعادل
۳۹	ترکیب بندی
۳۹	قانون سوم ها
۴۰	نقطه دید
۴۱	خط
۴۲	خطوط افقی
۴۳	خطوط عمودی
۴۳	خطوط مورب
۴۳	خطوط منحنی
۴۴	عمق
۴۵	پرسپکتیو

[نور]

۱۰۲	-	آشنایی فوکوس	۷۲	دیدن نور
۱۰۲		زمان نوردهی	۷۲	نور مصنوعی
۱۰۳		پرسپکتیو	۷۲	فلاش
			۷۳	تنگستن
			۷۳	فتوفلاد
			۷۴	شدت نور
			۷۴	قابلیت انعکاس
			۷۵	فاصله
			۷۵	کیفیت نور
			۷۵	پراکندگی
			۷۶	انعکاس
			۷۶	وایت بالانس...
			۷۷	جهت نور
			۷۸	کنتراست
			۷۸	کنتراست موضوع
			۷۹	کنتراست نور
			۸۰	نسبت های نوری
			۸۱	دامنه روشنایی موضوع
			۸۱	نوردهی دیجیتال
			۸۲	هیستوگرام
			۸۳	بهینه سازی توانلیته ها
			۸۳	روشنایی
			۸۳	کنتراست
			۸۴	بهینه سازی هیستوگرام ...

[کنترل های خلافانه]

[استفاده از نور]

۱۱۰	رویگرد
۱۱۱	قوانین معمول
۱۱۱	فلاش
۱۱۲	نورافکن
۱۱۲	نور موضعی
۱۱۶	فریل
۱۱۷	پخش نور
۱۱۸	انعکاس
۱۱۹	فیلترگذاری
۱۲۰	منابع نور تلفیقی
۱۲۰	توهم حرکت

[نورپردازی طبیعت بی جان]

۱۲۶	معیارها
۱۲۸	تمرین اول: جعبه
۱۳۰	تمرین دوم: توپ
۱۳۲	تمرین سوم: بافت
۱۳۴	تمرین چهارم: گل ها
۱۳۶	تمرین پنجم: فلز
۱۳۸	تمرین ششم: میز
۱۴۰	تمرین هفتم: زنگ زدگی
۱۴۲	تمرین هشتم: سیاه و سفید
۱۴۴	تمرین نهم: کارد و چنگال

[عکس برداری]

۹۰	ابزارهای ثبت تصویر
۹۰	انتخاب ابزار
۹۱	پردازش تصویر
۹۲	نوردهی صحیح
۹۲	عکاسی دیجیتال
۹۴	دامنه تحمل
۹۶	محدودیت های عکاسی ...
۹۶	دمای رنگ
۹۶	نقص تبادل
۹۷	PULL و Push

مقدمه مترجم

عکاسی استودیویی، به عنوان شاخه‌ای از عکاسی که فضای گسترده‌ای را در دنیای عکاسی به خود اختصاص داده است، به همراه شاخه‌ها و زیرمجموعه‌های آن، به جهت ارتباط نزدیکش با دنیای اقتصاد و وجه تجاری عکاسی جزو یکی از مهم‌ترین ژانرهای عکاسی است. پرداختن به این مقوله، و به‌مهارت‌رسیدن در آن، علاوه بر تجربه نیازمند آشنایی نظام‌مند با کارهای مطرح در این زمینه، و آموزش سیستماتیک و پلکانی در این خصوص، خواهد بود.

در جامعه‌ای مثل ایران، که به لحاظ ساختارهای خاص اقتصادی و نظام تولید تقاضا برای عکاسی تبلیغاتی بسیار محدود است، رشد نیافتگی این شاخه از عکاسی امری بدیهی به نظر می‌رسد و عکاسی تبلیغاتی، به عنوان قسمت عمده عکاسی استودیویی، در حوزه آموزش نیز دچار ضعف و نقصان خواهد بود. از سویی، عکاسی پرتره با جذابیت‌های چشمگیر آن از ابتدای اختراع عکاسی مورد توجه جدی عکاسان بوده و با پیشرفت تجهیزات عکاسی به اوج خود رسیده است، با این حال آموزش آن در جامعه عکاسی ایران بیشتر برپایه آموزش‌های سینه‌به‌سینه و مبتنی بر آزمون و خطا بوده است. در این کتاب تلاش شده است تا با پرداختن به مباحث پایه و استاندارد‌های عکاسی استودیویی زمینه‌های لازم برای آموزش به علاقه‌مندان این ژانر عکاسی فراهم آید. در عین حال، نکته

قابلی توجه در این کتاب این است که در کنار آموزش های کلاسیک و قاعده مند طرح ها و روش هایی برای رسیدن به خلاقیت و نگرشی حرفه ای در این حیطه معرفی و ارائه می گردد. با این حال، باید اذعان نمود، به جهت گستردگی بحث عکاسی استودیویی و شاخه های آن و پیوند این شاخه از عکاسی با تکنولوژی و ابزار، این کتاب صرفاً تلنگر و اشاره ای است فهرست وار به مباحثی که هریک فصلی مفصل است و پرداختن بدان کتابی مستقل می طلبد. از این جهت، شاید بیراه نباشد اگر هنرجویان و دانشجویان عکاسی و نیز علاقه مندان مبتدی عکاسی استودیویی را مخاطبان اصلی این کتاب بدانیم.