

کتاب پرگار



www.pargarbook.com

راهنمای عکاسان خیابانی

نویسنده: دیوید گیbson • مترجمان: امیر قادری، معصومه عبدی

ناشر: کتاب پرگار • نوبت چاپ: اول ۱۴۰۱ • شمارگان: ۵۰۰ نسخه

صفحه آرای: کوروش شبگرد • طراحی جلد: نسیم برجیان • مدیر تولید: آرش کمالی

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۲۴۲۴۴

مرکز توزیع: کتاب پرگار ۰۹۱۲۵۳۴۷۸۴۵ - ۰۲۱۶۶۹۶۲۴۳۲

فروشگاه اینترنتی: www.pargarbook.com



برای مشاهده تصاویر کتاب (باکیفیت بهتر) از این آدرس استفاده کنید.

عنوان و نام پدیدآور: راهنمای عکاسان خیابانی / دیوید گیبسون؛ مترجمان: امیر قادری، معصومه عبدی

سرشناسه: گیبسون، دیوید، ۱۹۵۷-م Gibson, David, 1957 ●● شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۲۴۲۴۴

مشخصات نشر: تهران: کتاب پرگار، ۱۴۰۰ ●● مشخصات ظاهری: ۳۰۸ ص، مصور

عنوان اصلی: The street photographer's manual, 2020 ●● یادداشت: نمایه

موضوع: عکاسی خیابانی، فن / Street photography-Technique / عکاسی-فن-دستنامه‌ها

Photography-Technique-Handbooks, manuals, etc.

شناسه افزوده: قادری، امیر، ۱۳۵۸، مترجم / عبدی، معصومه، مترجم

رده‌بندی دیویی: ۷۷۸/۹۴ ●● رده‌بندی کنگره: TR ۶۵۹/۸

شماره کتابشناسی ملی: ۸۷۷۲۷۸۱ ●● وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا



فهرست

۹		دیباچه
		فصل ۱
۷۰		شلوغی
		فصل ۲
۱۱۸		سکوت
		فصل ۳
۱۷۰		آیستره
		فصل ۴
۲۲۸		عکاسی از اشیا
		فصل ۵
۲۶۱		سوزدها (موضوعات)
۳۰۳		نمایه اسطمی

دیباچه

پرسه‌زنی در اطراف و نباشتن چیز بخصوصی در ذهن برای عکس گرفتن ممکن است عجیب به نظر برسد اما وقتی کمی جادو اتفاق می‌افتد این طبیعی‌ترین و شگفت‌انگیزترین کاری است که می‌توان انجام داد.

عکاسی خیابانی چیست؟

در بخش عکاسی کتاب‌فروشی، قفسه کتاب‌های آموزشی و فنی کمتر از همه توجه مرا به خود جلب می‌کند. این کتاب‌ها را از نظر عملی یا احساسی درک نمی‌کنم. هنگامی که برای نخستین بار در پایان دهه ۱۹۸۰ عکاسی را مطالعه می‌کردم تصور پرداختن بیش از حد به مسائل فنی در عکاسی تقریباً مرا از عکاسی جدا کرد، اعتماد به نفس مرا تضعیف کرد، و هنوز هم عمیقاً در من نقش بسته است. من بسیار علاقه‌مند به دیدن عکس‌های عالی هستم، به خصوص عکس‌های خیابانی. اینجاست که عکاسی را یاد گرفته‌ام و امیدوارم آن را به عنوان اساس نگارش این کتاب تنظیم کنم. امیدوارم عکس‌های این کتاب به‌تنهایی برای خوانندگانی که از قبل نسبت به عکاسی خیابانی کنج‌کاو بوده‌اند الهام‌بخش باشد.

بایستی خاطر نشان شوم که اعمال نظر شخصی احتمالاً اجتناب ناپذیر است، مثلاً عدم تمایل من به موضوعات فنی. هنگام نگارش این کتاب آگاهی بیشتری نسبت به عدم قبول عقاید دیگران پیدا کردم و اینکه انعطاف ناپذیری در عقاید خود چقدر آسان است. هر کسی نظر متفاوتی درباره عکس ها دارد، از جمله درباره چگونگی به وجود آمدن آن ها. هنری کاریه برسون در مقابل برخی از شیوه های عکاسی جبهه می گرفت، او از نظم و انضباط و استانداردهای زیبایی شناختی بالایی برخوردار بود اما به شدت به عکاسی رنگی بی اعتماد بود. این نظر او بود اما لزوماً هم درست نبود.

این کتاب می تواند به خوبی نشان دهنده علائق و دیدگاه های جوانی خود من باشد: فرد ساده و بی تجربه ای که عمری علاقه مند به عکاسی بوده و کمی بعد آن را شروع کرده است مشتاق غوطه ور شدن بیشتر در آن و یافتن راهی برای مسیر خود در عکاسی می باشد؛ ساده و بی تجربه همانند یک کودک که با بزرگتر شدن همواره به چالش کشیده شده و تغییر می یابد. من به شدت به این دوره یادگیری اولیه معتقدم، مرحله یادگیری همراه با دغدغه که بعدها دیگر هرگز نمی توانم کاملاً به آن شور و اشتیاقی که در آن دوره داشتم دست یابم. امروزه از طریق کارگاه های آموزشی عکاسی خیابانی با کسانی که چنین اشتیاقی دارند رو به رو می شوم. این شور و شوق تازه در افراد به من نیرو می بخشد.

این کتاب در مورد مشاهده و شناخت فرایندی است که به موجب آن عکس های خیابانی به وجود می آید. شما نمی توانید شانس را آموزش دهید. نمی توانید اشتیاق به عکاسی خیابانی را آموزش دهید، اما اگر از قبل انگیزه ای در فرد وجود داشته باشد ممکن است این کتاب روند پیش رو را روشن کرده یا حتی به آن سرعت بخشد. کپی ای که از کتاب عکاس کامل اثر آندریاس فینینگر (۱۹۶۸) دارم تصویری با جلد برجسته از زنی آسیایی دارد که موهای سیاه او با بوکه های رنگی نور قرمز در پس زمینه ادغام شده است. من مجذوب طراحی این کتاب با شکل متمایز حروف آن شدم، کتابی عالی در مورد جنبه های فنی عکاسی و شامل نمودارها و معادلات متعدد.