



www.ketab.ir

درباره عکاسی معماری

نویسنده: یاسر عرب •• ویراستار: افشین لطفی

ناشر: کتاب پرگار •• نوبت چاپ: اول ۱۴۰۱ •• شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

صفحه آرای: کوروش شبگرد •• طراحی جلد: نسیم برجیان •• مدیر تولید: آرش کمالی

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۲۴-۱۷-۶

مرکز توزیع: کتاب پرگار

۰۲۱۶۶۹۶۲۴۳۲-۰۹۱۲۵۳۴۷۸۴۵

فروشگاه اینترنتی: www.pargarbook.com



سرشناسه: عرب، یاسر، ۱۳۶۱
شابک: ۶-۱۷-۶۶۲۴-۶۲۲-۹۷۸ •• شماره کتابشناسی ملی: ۴۵۰۷۰۴۷
عنوان و نام پدیدآور: درباره عکاسی معماری/ یاسر عرب.
شماره کتابشناسی ملی: ۷۵۵۱۹۸۲
موضوع: عکاسی معماری Architectural photography
مشخصات نشر: تهران: کتاب پرگار، ۱۳۹۹
مشخصات ظاهری: ۱۴۴ ص: مصور (بخشی رنگی).
یادداشت: کتابنامه: ص. ۱۳۲ •• یادداشت: واژه نامه.
رده بندی دیویی: ۷۷۸/۹۴ •• رده بندی کنگره: TR ۶۵۹
وضعیت فهرست نویسی: فیپا

پیشگفتار.....	۹	نور مصنوعی.....	۸۶
مقدمه مؤلف.....	۱۱	تلفیق فلاش با نور محیط.....	۸۶
تاریخچه.....	۱۳	تکنیک نقاشی با نور.....	۹۰
هر آنچه عکاس معماری باید بداند.....	۳۶	عکاسی شب.....	۹۴
ابزارها.....	۴۲	حضور انسان در تصاویر معماری.....	۹۸
دوربین.....	۴۲	پرسپکتیو و چگونگی مواجهه با آن.....	۱۰۸
دیافراگم.....	۴۲	دیدگاه‌های کلی.....	۱۱۰
شاتر.....	۴۳	عکاسی انتزاعی.....	۱۱۰
حساسیت.....	۴۶	عکاسی مینیمال.....	۱۱۲
سه‌پایه.....	۴۸	فیلترها.....	۱۱۴
لنز.....	۵۰	کلیاتی در خصوص عمق میدان.....	۱۱۸
نرمال.....	۵۰	معماری داخلی.....	۱۲۰
تله.....	۵۱	واحدهای مسکونی.....	۱۲۰
واید.....	۵۱	تجزیه و تحلیل تصویری.....	۱۳۲
فیش آی.....	۵۲	اماکن عمومی.....	۱۳۴
زوم.....	۵۲	تصحیح نورسنجی.....	۱۳۶
لنزهای اصلاح پرسپکتیو.....	۵۴	افزایش دامنه پویایی (HDR).....	۱۳۷
ترکیب‌بندی.....	۵۶	منابع.....	۱۴۲
کادر.....	۶۲	واژه نامه.....	۱۴۳
قطع.....	۶۸		
قاب‌بندی.....	۷۰		
پانوراما.....	۷۲		
نکات و تکنیک‌ها.....	۸۰		

۱. کاخ سبز، سعدآباد، یاسر عرب	۳۹
۲. کاخ چهلستون، اسلاید غلامحسین عرب	۴۱
۳. موزه ظروف سلطنتی، سعدآباد، یاسر عرب	۵۵
۴. مسجد جامع عباسی، اصفهان، یاسر عرب	۵۷
۵. طاق بستان، اسلاید غلامحسین عرب	۵۹
۶. عالی قاپو، یاسر عرب	۶۱
۷. ماسوله، اسلاید غلامحسین عرب	۶۳
۸ و ۹. شیما زواره	۶۴-۶۵
۱۰. پل خواجو، اسلاید غلامحسین عرب	۶۶
۱۱. ایبانه، اسلاید غلامحسین عرب	۶۷
۱۲. مسجد شیخ لطف الله، اصفهان، یاسر عرب	۶۹
۱۳. اصفهان، یاسر عرب	۷۱
۱۴. کلیسای وانک اصفهان، یاسر عرب	۷۳
۱۵. حافظیه شیراز، یاسر عرب	۷۵
۱۶. شاهچراغ شیراز، یاسر عرب	۷۷
۱۷. سیتی سنتر اصفهان، یاسر عرب	۷۸
۱۸. موزه هنرهای معاصر اصفهان، یاسر عرب	۸۰
۱۹. خانه تاریخی کیانپور اصفهان، یاسر عرب	۸۲
۲۰. ایبانه، یاسر عرب	۸۳
۲۱. میدان عتیق اصفهان، یاسر عرب	۸۴
۲۲. موزه توپکایی، یاسر عرب	۸۴
۲۳. علی میرعمادی	۸۵
۲۴. شیما زواره	۸۵
۲۵ و ۲۶. اقامتگاه سنتی بخردی اصفهان، یاسر عرب	۸۹-۹۳
۲۷. پل دفاع مقدس اصفهان، علی میرعمادی	۹۵
۲۸. مجتمع مسکونی اصفهان، یاسر عرب	۹۶
۲۹. مجتمع فولاد مبارکه، احسان تحویلان	۹۷
۳۰. علی میرعمادی	۹۹
۳۱. نگار صدیقی، رستوران دست، استودیو ما (امیر اشکان عطار)	۱۰۱
۳۲. علی میرعمادی	۱۰۲
۳۳. یاسر عرب. مرتضی بخردی - معمار، طراح داخلی و مرمت گر آثار تاریخی. لوکیشن: اقامتگاه سنتی بخردی	۱۰۵
۳۴. نگار صدیقی، بازسازی مطب اطفال، معماران: فرزانه ایزدی و الناز امیری	۱۰۶
۳۵. سی و سه پل اصفهان، یاسر عرب	۱۰۹
۳۶. تا ۴۰. علی میرعمادی	۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۶
۴۱. پل خواجوی اصفهان، یاسر عرب	۱۱۹
۴۲. پروژه شارستان، طراحی و اجرا استودیو بان اصفهان، یاسر عرب	۱۲۱
۴۳ و ۴۴. پروژه بیشه حبیب اصفهان، طراح حمید صرافان، عکاسی به سفارش کارگاه چوب سبز یاسر عرب	۱۲۲
۴۵. پروژه شارستان، طراحی و اجرا استودیو بان اصفهان، یاسر عرب	۱۲۳
۴۶. پروژه آسیا اصفهان، طراح ایمان امین لاری، عکاسی به سفارش کارگاه چوب سبز یاسر عرب	۱۲۳
۴۷ و ۴۸. پروژه خانه مرتضوی اصفهان، طراح ایمان امین لاری، عکاسی به سفارش کارگاه چوب سبز یاسر عرب	۱۲۴
۴۹. پروژه کازرونی اصفهان بازسازی اماکن پروژه: عزیزی، یاسر عرب	۱۲۶
۵۰. مجتمع تولیدی قیر، مورچه خورت، یاسر عرب	۱۲۷
۵۱. پروژه خانه عنصری اصفهان، طراح رامین مدنی، عکاسی به سفارش کارگاه چوب سبز یاسر عرب	۱۲۹
۵۲. پروژه خانه آسیا اصفهان، طراح ایمان امین لاری، عکاسی به سفارش کارگاه چوب سبز یاسر عرب	۱۳۰
۵۳. سیتی سنتر اصفهان، یاسر عرب	۱۳۱
۵۴ و ۵۶. پروژه ساختمان مسکونی ابادیس جلفا، اصفهان، طراح و مجری گروه معماری ابادیس، عکس: یاسر عرب	۱۳۲-۱۳۳
۵۷. مجتمع ایران زمین اصفهان، یاسر عرب	۱۳۴
۵۸. سیتی سنتر اصفهان، یاسر عرب	۱۳۵
۵۹. اچ دی آر از احسان تحویلان	۱۳۸

پیشگفتار

بی‌تردید امروزه عکاسی با شتاب چشمگیری در همه بخش‌های زندگی ما جای خود را باز می‌کند. نیازهای انسان به عکاسی به واسطه ظهور تکنولوژی و تلفن‌های همراه که توانایی عکاسی کردن را دارند ساده‌تر از قبل برطرف می‌شود. به همین ترتیب تلاش برای فراگیری عکاسی به حداقل خود رسیده و نیاز به آموزش به کمتر از قبل تقلیل پیدا کرده است. توانایی بالفعل دوربین‌های دیجیتال در تهیه تصاویر مختلف با کادرها و ارزش‌های نوری مختلف در حداقل زمان نیز به این امر دامن می‌زند. اما در این بین سؤالی مطرح می‌شود:

آیا این قابلیت‌ها برای تهیه تصاویری بهتر کفایت می‌کند؟ آیا فناوری به‌روزتر الزاماً به معنای افزایش دانش کاربر است؟

علی‌رغم ثابت بودن موضوع در عکاسی معماری، این شاخه کلیات مشابهی را در فرایندهای تهیه اثر از خود نشان می‌دهد. عکاسی معماری نیز به نوعی مانند دیگر شاخه‌های عکاسی به داشتن دانش کافی مهارت در به‌کارگیری ابزار و شکیبایی هنرمند جهت رسیدن به عکسی تأثیرگذار نیاز دارد. با نگاهی اجمالی به آثار عکاسان کشورمان در چند دهه اخیر می‌توان اهتمام و دقت ایشان در به‌کارگیری تمام قواعد و قابلیت‌های رسانه و تکنیک‌های کلی عکاسی آنالوگ را به وضوح درک کرد.

گاهی لازم است برای داشتن تصویری قابل قبول از یک اثر ساعت‌ها، روزها، یا حتی ماه‌ها صبر کرد. با این حال تجربه نشان داده است که با وجود یکسان بودن تمام عوامل نتیجه یکسانی از دو بار عکاسی کردن از یک سوژه حاصل نمی‌شود. این بدان معنی است که عکاس باید از تمام توان و قابلیت‌های خود و ابزارش بهره بگیرد تا بتواند بهترین تصویر را در اولین برخورد با اثر تهیه کند.

بنابراین بنا به همه دلایلی که به آن‌ها اشاره شد آموختن را می‌توان شرط اول هنر به شمار آورد. کتابی که هم‌اکنون پیش روی شماست حاصل تلاش دوست فهیم من که می‌دانم دغدغه اصلی او آموزش درست بوده می‌باشد. این کتاب همچون منش نویسنده‌اش ساده و بی‌پیرایه است و می‌تواند هنردوستان را با زبانی ساده قدمی برای رسیدن به تصاویری بهتر نزدیک‌تر کند. بخش‌های مختلف کتاب با زبانی قابل درک به نگارش درآمده تا برای شما ملموس‌تر باشد.

سخن آخر اینکه بسیاری از کسانی که عکاسی می‌کنند اما اندک هستند کسانی که عکس می‌گیرند.

غلامحسین عرب

هفت خرداد نود و هشت

شاهین‌شهر