

عکاسی
در

گروه کتاب
www.ketab.ir

آلن داگلاس کولمن | سودابه شایگان

www.ketab.ir

عنوان و نام پدیدآور: گروتسک در عکاسی / آلن داگلاس کولمن : [مترجم] سودابه شایگان
سرشناسه: کولمن، ۱۹۴۳ م. Coleman, A. D. ● یادداشت : کتابنامه ، واژه‌نامه.
مشخصات نشر: تهران: کتاب پرگار، ۱۴۰۰ ● مشخصات ظاهری : ۱۵۶ ص، مصور

عنوان اصلی: The grotesque in photography, ©1977.
موضوع : عکاسی از گروتسک Photography of the grotesque

شناسه افزوده: شایگان، سودابه، ۱۳۷۱، مترجم

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۶۲۴-۲۰-۶

رده‌بندی دیویی: ۷۷۹ ● رده‌بندی کنگره: TR ۶۸۶

شماره کتابشناسی ملی: ۸۵۶۸۵۸۲ ● وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا

کتاب پرگار

www.ketab.ir

گروتسک در عکاسی

نویسنده: آلن داگلاس کولمن •• مترجم: سودابه شایگان •• ویراستار: افشین لطفی

ناشر: کتاب پرگار •• نوبت چاپ: اول ۱۴۰۱ •• شمارگان: ۵۰۰ نسخه

صفحه آرای: کوروش شبگرد •• طراحی جلد: نسیم برجیان •• مدیر تولید: آرش کمالی

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۶۲۴۲۰۶

مرکز توزیع: کتاب پرگار ۰۹۱۲۵۳۴۷۸۴۵ - ۰۲۱۶۶۹۶۲۴۳۲

فروشگاه اینترنتی: www.pargarbook.com

فهرست

۹	پیشگفتار مترجم
۱۱	مقدمه
	فصل اول
۱۹	ریشه‌های گروتسک
	فصل دوم
۵۳	واقعیت‌ها
	فصل سوم
۸۵	واقعیت‌های برساخته
	فصل چهارم
۱۲۱	ناواقعیت‌ها

در مواجهه‌های متعدد با واژه گروتسک در متون گوناگون، موارد استفاده از این واژه را تا حدودی نادقیق و مبهم یافتیم. به دنبال تعاریف و معانی دقیق‌تری از این واژه در میان متون فارسی مواردی را یافتیم که اغلب مرتبط با ادبیات و نمایش بودند و جای مطلبی دقیق و جامع در باب تجلیات گروتسک در عکاسی خالی بود. این جای خالی در حالی بود که به دلایلی که در این کتاب نیز مفصل توضیح داده شده ارتباط نزدیک و وسیعی میان گروتسک و عکاسی برقرار است به طوری که نه تنها علاقه‌مندان به هنر و عکاسی که هر انسانی امروز با گروتسک در عکاسی مواجه است. این احساس نیاز مرا به سمت یافتن و ترجمه کتابی در مورد گروتسک در عکاسی کشاند.

آلن داگلاس کولمن، منتقد مستقل آمریکایی، متولد ۱۹۴۳، مورخ و مدرس و کیوریتور عکاسی و هنرهای عکس‌نویان است که به مستمر در ستونی به عنوان «تصویر نهان» برای نشریه‌ی ویلیج وویس و پایپولار فوتوگرافی و نیویورک تایمز مقاله می‌نوشت. کولمن هشت کتاب و صدها مقاله در باب عکاسی و موضوعات مرتبط با آن منتشر کرده است. کتاب گروتسک در عکاسی دومین کتاب منتشرشده از این نویسنده است که در سال ۱۹۷۷ در نیویورک به چاپ رسیده است. کتاب دارای یک مقدمه و چهار فصل است که در مجموع ۲۰۸ صفحه بوده و ۲۱۱ عکس دارد. از میان این تعداد عکس، در کتاب بیش از ۱۲۱ عکس استفاده شده است و مابقی بنا به ملاحظات حذف شده‌اند اما این حذفیات به مطلب اصلی آسیبی نخواهد زد. علاوه بر این، اسامی عکاسان و عناوین عکس‌ها در متن آورده شده و می‌توان در صورت تمایل شخصی آن‌ها را جست‌وجو نمود.

در پایان شایسته است از مرحوم ایرج دریایی، دایی بزرگوار خانواده‌ی مادری‌ام که تصحیح ترجمه‌ی این کتاب را انجام دادند، یاد کرده و همچنین از راهنمایی‌های استاد گرانقدرم، دکتر مترجم‌زاده برای به چاپ رساندن این کتاب تشکر نمایم. امیدوارم که مطالعه این کتاب، ضمن ایجاد تصویری روشن از گروتسک در عکاسی و حدود و اشکال مختلف آن، بتواند با ایجاد سؤالات تازه در ذهن مخاطبان بستر پژوهش‌های بعدی در این مورد باشد.