

در مقابل چشم سیاه دوربین

گزارشگری و مجریگری در تلویزیون و صحنه

سعید صدر محمدی

www.ketab.ir



انشارات آفتان

سرشناسنامه	صدر محمدی، سعید، ۱۳۶۳-
عنوان و نام پدیدآور	در مقابل چشم سیاه دوربین: گزارشگری و مجریگری در تلویزیون و صحنه/ سعید صدر محمدی؛ ویراستار سعید صدر محمدی.
مشخصات نشر	تهران: انتشارات آنان، ۱۴۰۱
مشخصات ظاهری	۲۲۷ص
شابک	۹۷۸۶۲۲۰۵۲۰۳۰۱۳۶
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
عنوان دیگر	گزارشگری و مجریگری در تلویزیون و صحنه.
موضوع	صدر محمدی، سعید، ۱۳۶۳-
موضوع	مجریان و محری گری -- ایران Entertainers -- Iran تلویزیون -- برنامه های زنده -- فن Live television programs -- Technique تلویزیون -- گویندگی Television announcing
رده بندی کنگره	PN ۱۱۶۳۳
رده بندی دیویی	۷۹۲/۷۰۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	۹۰۰۷۰۰۱

در مقابل چشم سیاه دوربین

سعید صدر محمدی

مدیر مسئول: غلامرضا خدارحمی

صفحه آرا: سعید صدر محمدی

ویراستار: سعید صدر محمدی

طراح جلد: منیره رحیمی

ناشر: آنان

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۱

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۹۵۰۰۰ ریال

تلفن: ۰۹۱۸۳۴۲۷۰۴۷ - ۰۹۳۵۴۴۱۷۹۳۰

همه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است

« فهرست »

۱۶	 مقدمه
۱۸	 پیش‌گفتار

فصل اول

مجریگری در تلویزیون

"بخش یکم"

۲۰	 تلویزیون
۲۰	 تلویزیون ایران
۲۱	 عرصه مجریگری
۲۳	 مجری برنامه
۲۴	 مثلث تعادل در مجریگری
۲۵	 ساده‌گی و ساده‌انگاری مجریگری

"بخش دوم"

۲۵	 ساعت کار مجریگری
۲۶	 قرارداد کار مجریگری
۲۶	 انواع برنامه‌های مجری محور
۲۶	 مجری اخبار
۲۷	 گوینده رادیو
۲۷	 مجری مؤلف
۲۸	 کارشناس مجری در تلویزیون
۲۸	 مجری و گزارشگر ورزشی
۲۹	 بازیگری در مجریگری

"بخش سوم"

- ۳۰ TV Studio استودیوی تلویزیونی
- ۳۱ • قوانین استودیو در طول برنامه
 - ۳۲ • اصول و قوانین نصب میکروفن در استودیو
 - ۳۴ • مانیتورهای استودیو
 - ۳۵ • زیر نظر داشتن مانیتورها در حین اجرا
 - ۳۷ • ساعت یا تایمر برنامه
 - ۳۷ • جا نمایی مانیتورها و تایمر در استودیو
 - ۳۸ • بلندگوی سونو

- ۳۸ مدیر صحنه در یک برنامه تلویزیونی
- ۳۹ • مسئولیت‌های مدیر صحنه
 - ۴۰ • هماهنگی با مدیر صحنه و درگرددان
 - ۴۱ • ارتباط نامحسوس مدیر صحنه و مجری در حین اجرا
 - ۴۱ • مواردی که باید با مدیر صحنه در میان بگیرد

"بخش چهارم"

- ۴۲ در مقابل چشم سیاه دوربین
- ۴۳ • دوربین‌های استودیو
 - ۴۳ • نمایاب (Viewfinder) - چراغ تالی - شماره‌ی دوربین
 - ۴۴ • سوئیچ شدن دوربین‌ها
 - ۴۴ • حرکت با دوربین
 - ۴۵ • همیشه به دوربین مقابلتان اطمینان کنید
 - ۴۵ • مقابل دوربین قبل از تیراژ برنامه
 - ۴۵ • شروع برنامه با کدام دوربین است
 - ۴۶ • محدوده مجری در مقابل دوربین

- حرکت‌های مجری در مقابل دوربین ۴۶
- بازی با دوربین‌ها ۴۷
- نحوه‌ی نگاه کردن به دوربین ۴۸
- تعداد و نحوه قرار گرفتن دوربین‌ها در مقابل مجری ۴۸
- وقتی میهمان برنامه دچار استرس شده ۴۹
- در مقابل دوربین هیچ وقت سکوت نکنید ۴۹
- هیچ وقت پشت به دوربین نباشید ۵۰
- نوشیدن آب به دور از چشم دوربین ۵۱
- در حین اجرا هر حرکتی باید دلیلی داشته باشد ۵۱
- اتوکو Autocu ۵۲
- مجریگری در انواع نماها ۵۴
- "بخش پنجم"**
- صدای مجری ۵۶
- تاثیر خواب شبانگاهی و استراحت در مجریگری ۵۶
- لرزش صدا ۵۷
- تاثیر تغذیه در تارهای صوتی ۵۷
- اهمیت نوشیدن آب در تارهای صوتی ۵۸
- چند نکته مهم درباره تغذیه در مجریگری ۵۹
- ویژگیهای صدای مجری و گوینده ۵۹
- نکاتی برای تربیت و تمرین صدا ۶۱
- راهکارهای تنفس صحیح ۶۵
- توصیه‌هایی برای سلامتی ریه‌ها ۶۸

- ۶۹ فن بیان
- ۷۰ تکنیک های فن بیان
 - ۷۷ انواع لحن در مجریگری

"بخش ششم"

- ۸۳ Body Language زبان بدن
- ۸۹ ویژگی های چهره مجری
- ۹۰ زبان چهره
 - ۹۱ دانستن زبان چهره چه فایده ای دارد
 - ۹۱ انواع زبان چهره
 - ۹۲ برخی از علائم چهره و معانی رایج آنها در چشم ها، بینی، دهان و لب ها

"بخش هفتم"

- ۹۳ تیق زدن چیست و چگونه کنترل کنیم
- ۹۴ چرا تیق می زنیم
 - ۹۴ تیق های رایج در حین اجرای برنامه
 - ۹۵ راهکارهایی که کمک می کند تا تیق نزنیم
 - ۹۸ اگر تیق زدیم باید چه کاری کنیم

"بخش هشتم"

- ۹۹ کنترل استرس
- ۱۰۴ تمرکز و تسلط در حین اجرا
- ۱۰۵ فراموشی پلاتو در حین مجریگری
- ۱۰۷ راهکارهایی برای استفاده از کلمات در مجریگری

مگرم چشم سیاه تو بیا موزد کار ور نه مستوری و مستی همه کس نتوانند

مقدمه

به قول خودش کمی شاعر و گاهی مجری، متولد اول شهریور سال ۱۳۶۳ در تهران و فارغ التحصیل رشته روابط عمومی گرایش رسانه و مدرس کارگروه‌های مجریگری در تلویزیون و صحنه. سعید صدرمحمدی قبل از اینکه وارد دنیای مجریگری و گویندگی شود به خاطر ذوق و قریحه نویسندگی که از خانواده بذری به ارث برده بود به طور ناخواسته قلم به دست گرفت و از دوران نوجوانی در محافل ادبی تهران حضوری چشم‌گیر از خود نشان داد. در طول این سالها کم‌کم اجرای محافل کوچک ادبی و شب شعرها را برعهده گرفت و بعدها با گذراندن دوره‌های مجریگری، گویندگی و همینطور تئاتر برای اولین بار در سال ۱۳۸۸ با برنامه‌ی «صبحانه» از شبکه تهران فعالیت خود را به طوری جدی در تلویزیون به عنوان مجری آغاز کرد.

سعید صدرمحمدی به خاطر داشتن قریحه شاعری و نویسندگی معمولاً با عنوان «مجری مؤلف» در برنامه‌های زنده و گفتگو محور دیده شده است و از همین خاطر همیشه پلاتوهایی را که برای اجراهایش می‌نویسد، برای مخاطب جالب و جذاب می‌باشد. تکیه کلام «وقتمون دلتنگه» برای اعلان کافی نبودن زمان برنامه از جمله ادبیات خاص این مجری جوان و موفق تلویزیون است.

مجموعه‌ی گزارشگری و مجریگری در تلویزیون و صحنه، دومین کتاب او بعد از مجموعه شعر سپید با عنوان «لهجه‌ی تو را گرفته‌ام» می‌باشد. که در این کتاب تجربیات خودش را در زمینه مجریگری با هنرجویان و مشتاقان این عرصه به اشتراک گذاشته است.