

تأثیر تئاتر درسی بر کیفیت بخشی فراگیری دروس

نویسنده:

سعید خادمی

www.ketab.ir

انتشارات آزمون یار بویا

(حق چاپ محفوظ است)

سرشناسه: خادمی، سعید، ۱۳۵۹-

عنوان و نام پدیدآور: تاثیر تئاتر درسی بر کیفیت بخشی فراگیری دروس/ نویسنده سعید خادمی
مشخصات نشر: تهران: آزمون یار پویا، ۱۴۰۱.

مشخصات ظاهری: ۶۲ص

شابک: ۹- ۸۵- ۷۸۴۹- ۶۰۰- ۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: نمایش و آموزش و پرورش

موضوع : Drama in education

موضوع : مطالعه و فراگیری

رده بندی کنگره: PN۳۱۷۱

رده بندی دیویی: ۳۷۱/۳۹۹

شماره کتابشناسی ملی: ۸۹۴۲۳۴۸

شابک: ۸۱۷۶



کتابخانه ملی ایران

عنوان: تاثیر تئاتر درسی بر کیفیت بخشی فراگیری دروس

نویسنده: سعید خادمی

ناشر: آزمون یار پویا

مدیر تولید: امیر حیدری

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول تابستان ۱۴۰۱

شابک: ۹- ۸۵- ۷۸۴۹- ۶۰۰- ۹۷۸

۳۵۰۰۰۰ ریال

تهران، خیابان دماوند (به سمت شرق)، بعد از بزرگراه امام علی (ع)، ساختمان ۱۱۱۴،

طبقه سوم، واحد ۹ تلفن: ۷۷۵۹۱۴۵۴-۰۲۱- همراه: ۰۹۱۰۰۵۱۱۰۰۳

Email: pub@azmonyar.com

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۳	مقدمه
۵	ضرورت توجه به تئاتر درسی
۹	تجزیه و تحلیل داده ها
۱۱	نمایش خلاق
۱۵	تعریف تئاتر دانش آموزی
۱۹	مراحل تولید کار
۲۲	تسهیلگر در برنامه تئاتر در خدمت آموزش
۲۴	سطوح یادگیری در طبقه بندی بلوم
۲۹	تاثیر تئاتر درسی بر کیفیت بخشی فراگیری دروس
۳۱	داشتن مهارت های اجتماعی باعث پیشرفت فرد می شود
۳۵	اهمیت و ضرورت پژوهش
۳۹	تئاتر درمانی و جایگاه آن در تئاتر دانش آموزی
۴۴	استفاده از افسانه ها و قصه ها فولکلوریک
۴۵	یک قصه را تا نیمه برای دانش آموزان تعریف می کنیم

۴۵	از کودکان می‌خواهیم که با یک شخصیت خیال یا شناخته شده حرف بزنند
۴۵	علاء الدین و چراغ جادو
۴۵	استفاده از تئاتر در آموزش مواد درسی
۴۶	مرور و تعریف کردن درس به طور دسته جمعی
۴۶	تعریف درس به شکل برنامه‌های تلویزیونی
۴۷	بازی هزار و یک شب
	از کودکان خواسته می‌شود تصویرهایی از خودشان پای تخته بکشند و یا یک موجود
۴۷	دیگر را همذات پنداری کنند
۴۸	کودکان یک دایره در وسط کلاس تشکیل می‌دهند
۴۸	شخصیتی آشنا از یک قصه انتخاب می‌شود
۴۸	گل خندان
۴۸	سنگ صبور
۴۹	الهام از بازی‌های ایرانی
۴۹	افسانه دختر خاموش
۴۹	یک نوار برای بچه‌ها پخش می‌شود
۵۰	درس پرسیدن به روش غیر مستقیم
۵۲	فارغ‌التحصیلان دانشگاه‌های هنر، حلقه فراموش شده آموزش
۵۳	نتیجه‌گیری
۵۵	پیوست
۵۵	پرسشنامه
۵۹	منابع

مقدمه

پیوند برنامه‌های درس ملی با فعالیت‌های پرورشی اهمیت بسزایی در تحقق رشد تمام‌ساحتی دانش‌آموزان دارد و مورد تأکید سند تحول بنیادین به عنوان نقشه راه دستگاه تعلیم و تربیت کشور است. آشنایی با هنر نمایش، از جمله مصادیق ساحت تربیت هنر و زیباشناختی است که به طور کامل به تسهیل تربیت دانش‌آموز در سایر ساحت‌ها (اعتقادی، عبادی و اخلاقی، اقتصادی و حرفه‌ای، علمی و فناوری، اجتماعی و سیاسی، زیستی و بدنی) می‌تواند مدد برساند.

امروزه شیوه تعلیم و تربیت از رویکرد سنتی و حافظه‌محور به سمت رویکرد تعلیم و تربیت تأملی و تفکر محور جیت‌گیری کرده است. جان دیویی ماهیت تفکر انتقادی را «قضاوت معلق» یا «تردید سالم» تعریف می‌کند. او تفکر انتقادی را شامل بررسی فعال، پایدار و دقیق هر عقیده یا دانش می‌داند (لطف‌آبادی، ۱۳۸۴: ۴۵). «سازمان روان‌شناسی آمریکا» در زمینه ماهیت تفکر انتقادی بیان داشته است: «ما تفکر انتقادی را این گونه درک می‌کنیم که باید قضاوت خودساخته و هدف‌مندی باشد که به تفسیر، تحلیل، ارزیابی و استنباط منجر شود.» (هاشمیان، ۱۳۸۰: ۱۴۲). بنابراین، آموزش تفکر انتقادی شامل ایجاد عمده‌ای جو جدیدی است تا شاگردان بتوانند فرایندهای فکری خود را تعویض یا اصلاح کنند، یا آن را دوباره بسازند. در این میان «وساطت هنر در آموزش تفکر انتقادی به کودکان» موضوعی است که، با در نظر گرفتن برخی مبانی نظری تفکر انتقادی، ضرورت خود را تبیین می‌کند.