

تنفس نور

www.ketab.ir

سرشناسه:	ناصری، نسرین، ۱۳۸۴ -
عنوان و نام پدیدآور:	تنفس نور (مجموعه شعر سپید) / نسرین ناصری؛ ویراستار فاطمه حسین بیگ.
مشخصات نشر:	تهران: نشر افرا، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری:	۸۶ ص؛ ۵/۱۴ × ۵/۲۱ س.م.
فروست:	فصل نوشتن.
شابک:	۹۷۸-۶۲۲-۹۲۵۱۸-۲-۹
وضعیت فهرست نویسی:	فیبا
موضوع:	شعر فارسی -- قرن ۱۵ Persian poetry -- 21st century PIR۸۳۶۲
رده بندی کنگره:	۸۶۱/۶۲
رده بندی دیویی:	۸۹۳۱۷۴۳
شماره کتابشناسی ملی:	



تنفس نور

سروده‌ی: نسرین ناصری

ویراستار: فاطمه حسین بیگ

چاپ اول: شهریور ۱۴۰۱

شمارگان: ۱۰۰ نسخه

طراح جلد: گروه هنری نشر افرا

چاپ و صحافی: گاندی

نشر افرا

تلفن: ۰۹۱۲۴۹۶۵۸۹۵ - ۴۴۳۰۷۸۹۴

اینستاگرام: WWW. Instagram.com/afrapub

سایت نشر افرا: WWW. Afrapub.ir

پست الکترونیکی: afraapub@gmail.com

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

978-622-92518-2-9 ۹۷۸-۶۲۲-۹۲۵۱۸-۲-۹

فهرست مطالب

۱۱		بیشگفتار
۱۵		چین مرغ
۱۶		حریم سبز
۱۹		منجمد
۲۱		لاف
۲۳		چکامه‌های رویا
۲۵		خورشید ناخوش است
۲۷		خاکستر
۲۹		آرزو
۳۱		حضیض
۳۲		مغاک
۳۳		راز
۳۴		سمن زار
۳۶		کلاویه‌های شکسته
۳۷		خوشا به حال من
۳۸		دو لیوان چای
۴۰		پژواک طلوع

- ۴۱ رهایم کن
- ۴۳ مدفن جنازه‌های درد
- ۴۴ نعره‌ی نیلوفر
- ۴۵ نوازنده
- ۴۶ مضطرب
- ۴۸ رقص ترنم
- ۴۹ حبس
- ۵۰ کومه‌های خموش
- ۵۱ سیب عشق
- ۵۳ چشمانت
- ۵۴ دزد شعر
- ۵۵ طالع
- ۵۷ آشوب
- ۵۸ سکوت
- ۶۰ نیلوفر
- ۶۲ بوسه‌ای عبوس
- ۶۳ کربلا سرشار خون‌ها بود!
- ۶۵ بال‌های رویا
- ۶۶ زمزمه‌ی کلمات
- ۶۸ شیدا
- ۶۹ خزان
- ۷۰ پنجره‌های خسته

پیشگفتار

شعر ایران در سال‌های نیمه‌ی نخست چهاردهم هجری شمسی به تولد و بلوغ شعر نو دست یافت و حتی تا دهه‌های بعد از آن نیز شعر نوین با جامه‌ی نو در صحنه‌ی شعر و ادب رخ‌نمایی می‌کرد ولی سختم شامل نیمه‌ی دوم قرن چهاردهم و به‌خصوص دهه‌ی شصت به بعد می‌گردد که شاعران نوپای جدید و نوگرا پا به عرصه‌ی شعر و ادب ایران می‌گذارند.

در آن زمان شعرها که به روشی نو به صورت شعر کوتاه و متفاوت با شکل شعر بلند رایج در کتب و مجلات موجود روز متداول بود با ساختاری مضمون‌گرا و در عین حال با خیال، زبان، اندیشه و عاطفه در هم تنیده بود و توانست در برخی مجامع شعری و افراد مستقل علاقه‌مند به شعر و کتب و مجلات شعر و هنر آن روز مورد توجه قابل ملاحظه‌ای قرار گیرد.

در این راستا از دهه‌ی ۷۰ و ۸۰ این نوگرایی وارد جامعه‌ی شعر سپید شد که گرایشی نوگرایانه و خلاقانه را وارد عرصه‌ی شعر و ادب کرد.

مخاطب با خواندن این اشعار سرشار از عشق به زندگی، انسان، فضیلت و

معنویت، حرکت و تکاپوی آمیخته در اندیشه و احساس می‌شود. در بیشتر این اشعار، عصاره‌ای تأمل‌برانگیز برای درک مخاطب وجود داشت که نیاز به تفکر و تعمق در اندیشه‌ی شاعرانه را طلب می‌کرد.

چندان دیری نپایید که جوانان نواندیش و تیزبین در دهه‌ی ۹۰ با سبک متمایزی از شعر سپید پا به میدان شعر معاصر گذاشتند و توانستند اندک مجالی برای اثبات خود بیابند، قد علم کنند و با نگاه و سبک مدرن به عنصر زبان و خیال و اندیشه‌ی مضاعف خلاقیتی در شعر صف‌آرایی کنند.

از میان این جوانان، دختر فرهیخته‌ام خانم نسرین ناصری بود که حرف‌هایی دارد از جنس حرف‌های معمول غم‌انگیز، توأم با خستگی زمانه که می‌گوید:

درد سردی / که ایام / به روحم پاشیده‌ست / شیشه‌ی جان مرا / درهم ریخت...^۱
دغدغه‌ی شعری، شاعر را به جست‌وجو و یافتن ساحت‌های تجربه نشده راهبری می‌کند؛ ساحت‌هایی در حوزه‌ی زبان، خیال‌ورزی، اندیشه‌ی بدیع و سعی در بیان آنچه کمتر در قالب واژگان به رشته‌ی تحریر درمی‌آید، حس‌های گریخته‌- آنچه می‌تواند به آنی در جان مخاطب بشنند و برای خواننده‌ی جدی شعر، موهبتی‌ست التیام‌بخش.

نسرین عزیزم به‌زیبایی روحش در آسمان سیر می‌کند:

اهتزاز بیرق ماه / موسیقی عشق را / در وجودش / جاری کرد...^۲

ذوق و توانایی شاعرانه‌ی خانم ناصری از همان ابتدای شاگردی در کلاس‌های مجازی تدریس شعری‌ام، در سال ۱۳۹۹ مشهود بود.

تعامل و احساس و اندیشه‌ی شاعر با مخاطب، اتفاقی شاعرانه را می‌آفریند که لازمه‌ی روح بلند شعری است.

و این اتفاق، تنهایی نسرین عزیزم را با صراحت جرعه‌جرعه سر می‌کشد:

۱. برگرفته از شعر پنجره‌های خسته.

۲. برگرفته از شعر غنچه‌ی روح.