

سرشناسه	: انصاری، بهنام، ۱۳۷۴
عنوان و نام پدیدآور	: اتودهای کاخن / نویسنده: بهنام انصاری
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۴۰۱
مشخصات ظاهری	: ۹۶ ص.
شابک	: ۹ - ۰۴۰ - ۳۱۷ - ۶۲۲ - ۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: کاخن - روش‌های نوازندگی
موضوع	: Cajon (Musical instrument) - Methods
رده‌بندی کنگره	: ML ۱۰۳۸
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۶ / ۹۲
شماره کتابخانه ملی	: ۸۹۵۱۷۶۵



اتودهای کاخن

نویسنده: بهنام انصاری

ناشر: انتشارات آرون

چاپ اول: ۱۴۰۱

چاپ صدف: ۲۰ نسخه (بیست نسخه)

۱۲۵۰۰۰ تومان

نشانی: میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری

نرسیده به خیابان منیری جاوید، پلاک ۱۰۵، واحد ۳ تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

ایمیل: Arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.Arvanashr.ir

۹ - ۰۴۰ - ۳۱۷ - ۶۲۲ - ۹۷۸

فهرست

۸	پیشگفتار
۱۱	مقدمه (تئوری موسیقی)
۱۱	ارزش زمانی نت‌ها
۱۲	سکوت
۱۲	خط حامل
۱۲	میزان
۱۲	خط میزان
۱۳	میزان‌نما
۱۴	رابطه بین نت‌ها
۱۵	فصل اول
۱۶	گرم کردن
۱۷	اهمیت تمرین‌های روزانه
۱۸	تمرین‌های ذهنی
۲۱	فصل دوم
۲۲	روش‌های گرم کردن دست
۲۳	روش اول: گرم کردن دست بدون ساز
۲۵	گرم کردن دست در قالب پارادیدل
۲۸	روش دوم: گرم کردن دست با ساز
۲۹	تقویت دست مخالف
۳۵	فصل سوم
۳۶	اتود
۳۷	اتودهای آکسان در قالب دولانچنگ
۳۹	اتودهای رول دابل
۴۰	تمرین ویژه رول دابل
۴۰	کاربرد رول دابل در قالب ریتم
۴۱	اتودهای آکسان در قالب رول دابل
۴۲	اتودهای زینت فلم
۴۳	کاربرد فلم در قالب ریتم

۴۳	۱. کاربرد فلم در قالب ریتم (رومبا) Rumba
۴۴	۲. کاربرد فلم در قالب ریتم (تانگیوس) Tangiullos
۴۵	اتوذهای زینت درگ
۴۶	کاربرد درگ در قالب ریتم
۴۶	۱. کاربرد درگ در قالب (ریتم فانک) Funk
۴۷	۲. کاربرد درگ در قالب ریتم (بولریاس) Bulerias
۴۸	اتود در قالب الگوهای پارادیدل
۴۸	اتود در قالب الگوهای پارادیدل (واریاسیون ۱)
۴۹	اتود در قالب الگوهای پارادیدل (واریاسیون ۲)
۵۰	اتود در قالب الگوهای پارادیدل (واریاسیون ۳)
۵۱	اتود در قالب الگوهای پارادیدل (واریاسیون ۴)
۵۲	واژه‌شناسی و تاریخچه پارادیدل
۵۳	تمرین‌های ویژ پارادیدل
۵۴	اتوذهای آکسان در قالب سه‌لاچنگ (بخش اول)
۶۲	توذهای آکسان در قالب سه‌لاچنگ (بخش دوم)
۶۹	توذهای آکسان در قالب سه‌لاچنگ (بخش سوم)
۷۵	توذهای آکسان در قالب سه‌لاچنگ (بخش چهارم)
۸۳	ترکیب اتوذهای سه‌لاچنگ
۸۵	چالش
۸۵	اتوذهای (۳-۱)
۸۸	کاربرد رول (۳-۱) در قالب ریتم
۸۹	آکسان در اتوذهای (۳-۱)
۸۹	(بخش اول)
۹۰	(بخش دوم)
۹۰	(بخش سوم)
۹۱	(بخش چهارم)
۹۱	(بخش پنجم)
۹۲	(بخش ششم)
۹۳	اتوذهای (۳-۱) در قالب سه‌لاچنگ
۹۴	تمرین ویژه
۹۵	سخن پایانی
۹۶	منابع