



خاطرہ خوش

نویسنده: منصور جانشیر

www.ketab.ir

سرشناسه: جام شیر، منصور، ۱۳۳۹ -
عنوان و نام پدیدآور: خاطره خوش درد/ نویسنده منصور جام شیر.
مشخصات نشر: تهران: نگارینه، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری: ۱۸۰ ص.: مصور: ۵/۱۴×۲۱ س.م.
شابک: ۳-۲۶-۷۵۳۳-۹۶۴-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
موضوع: داستان‌های کوتاه فارسی -- قرن ۱۴
Short stories, Persian -- 20th century
رده‌بندی کنگره: PIR۸۰۰۳
رده‌بندی دیویی: ۸۴۳/۶۲
شماره کتابشناسی ملی: ۸۹۶۰۳۳۲
اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیپا

www.ketab.ir



نام کتاب: خاطره خوش درد
نویسنده: منصور جام شیر
چاپ نخست: ۱۴۰۱ تهران
شمارگان: ۳۰۰ جلد

تهران، میدان هفت تیر
کوی نظامی، شماره ۲۵- کدپستی ۱۵۷۵۶۳۵۹۱۱
تلفن: ۰۹۱۲۱۲۳۲۳۹۴ - ۸۸۳۱۵۰۵۱ - ۸۸۲۸۷۸۸۸ - ۸۸۳۱۵۰۵۱
www.negarneh.com ۸۸۳۰۷۲۷۸، دورنگار: ۰۹۰۲۱۲۳۲۳۹۴

اقتباس و هرگونه چاپ و تکثیر بدون اجازه رسمی و مکتوب
نشر نگارینه ممنوع است و پیگرد قانونی دارد.

ISBN: 978-964-7533-26-3



بها: ۷۹۰۰۰ تومان

مقدمه

وقتی خاطره‌ای شنیده یا خوانده می‌شود، متوجه شباهت‌هایی با خاطره‌های خود شده و همین همزادپنداری باعث لذت می‌شود، هنرمندان برای لذت همگان در خلق اثر هنری از این روش استفاده می‌کنند و یا تلاش می‌کنند برای سرگرم کردن یا یادآوری تجربه‌ای که شاید روزی پنداموز شود، از آن بهره بگیرند.

کارشناسان اعتقاد دارند خاطره‌نویسی ابتدای یادگیری نوشتن داستان است، شاید برای این که خاطره‌نویسی را بر اساس واقعیت و خلاقیت داستان را بر پایه خیال می‌پندارند. مگر ماهیت و چیستی خیال چیست؟ معنای خیال؛ تصویر شی^۱ در چشمه، آب و آینه، است. یعنی خیال، تصویر واقعیت است.

از کارکردهای خیال، تخیل است. یعنی خلق صورت‌های موهوم از واقعیت. پس خیال امری ذهنی مستقیم یا غیر مستقیم برگرفته از واقعیت است و از ترکیب صورت‌های واقعی انجام می‌پذیرد.

از طرف دیگر با گذشت زمان، هنگام بازگویی، نوشتن یا بازنویسی، خاطره را با تخیل ترکیب می‌کنیم و دیگر آن واقعه رخ

۱. چیز، اشیاء.

داده نیست، بلکه برپایه آن است، پس نمی‌توان فرق ساختاری برای آن با داستان پنداشت.

حال و هوا و احساس هر کدام از ما در هر زمان با زمان دیگر متفاوت است و همین طور احوال ما با دیگران هم یکسان نیست و هر کدام از ما بنابر خواننده‌ها، دانسته‌ها و تجربه‌های متفاوت، نوشته‌های متفاوتی داریم. حتی این تفاوت در زمان‌های گوناگون، در نوشته‌های هریک از ما نیز مشهود است. پس هرگاه چیزی می‌نویسیم با وقت دیگر فرق دارد.

با این تعریف، به نظر می‌رسد خاطره‌نویسی در قالب داستان، دیگر واقعیت محض^۱ نیست، چون چیزی که آن را خاطره می‌نامیم پس از گذشت سال‌ها دیگر واقعیت نیست بلکه حقیقتی است از دیده‌ها، شنیده‌ها، خواننده‌ها، دانسته‌ها و تجربه‌های زندگی که تلخی‌ها، زشتی‌ها، ترس‌ها و پلشتی‌های آن را از یاد برده و به آن هیجان و دلیری افزوده‌ایم که با تکرار، خود نیز در واقعی بودن آن به باور می‌رسیم.

به واژه‌های واقعیت و حقیقت اشاره‌هایی شد که کمی به آن می‌پردازیم. واقعیت از ریشه واژه عربی وَقَعَ به معنای چیزی که اتفاق افتاده و حقیقت از ریشه حق، به معنای راست و درست است.

واقعیت چیزی است که وجود دارد و حقیقت چیزی است که باور داریم. پس واقعیت چیزی است که الان هست ولی حقیقت چیزی است که باید باشد.

۱. جو، وضعیت.

۲. خالص، بی‌چون و چرا، پاک، خالص، ناب، فقط، مطلق.