

دستیاب کتاب
تفسیر

www.ketab.ir

استاد
محمد علی جاودان

سرشناسه: جاوادان، محمد علی، ۱۳۲۸-
عنوان: تفسیر داستان کربلا/ محمدعلی جاویدان
گردآورنده: مؤسسه‌ی ایمان ماندگار
ویراستار: حجة الاسلام مصطفی شاه محمدپور
مشخصات نشر: قم: واژه پرداز اندیشه، ۱۳۹۹
مشخصات ظاهری: ۶۲ ص.

شابک: ۹-۱۶-۶۹۴۷-۶۹۲۲-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیبا
یادداشت: کتابنامه.

موضوع: واقعه کربلا، ۶۱ق -- علل

موضوع: Causes -- ۶۸۰, Karbala, Battle of, Karbala, Iraq

موضوع: عاشورا

موضوع: Tenth of Muharram

شناسه افزوده: موسسه ایمان ماندگار

رده بندی کنگره: BP۴۱/۵

رده بندی دیویی: ۲۹۷/۹۵۳۴

شماره کتابشناسی ملی: ۷۳۳۴۴۸۰



واژه پرداز اندیشه

گردآورنده: مؤسسه ایمان ماندگار

ناشر: واژه پرداز اندیشه

ویراستار: حجة الاسلام مصطفی شاه محمدپور

مدیر تولید: اسماعیل سلطانی

صفحه آرا: سیداحسان عابدی

نوبت چاپ: دوم، تابستان ۱۴۰۱

www.javedan.ir

کتابخانه
۱۳۱۳

« فهرست »

تقابل ربوبیت الله و ولایت طاغوت ۱۳

«ایمان به ربوبیت» در تعالیم انبیاء ۱۳

بازشناسی معنای ربوبیت ۱۵

استکبارستیزی سرلوحه‌ی وظایف انبیاء ۱۹

مرض مهلک جهالت و سرطان ضلالت ۲۳

چرایی واقعه‌ی کربلا ۲۳

جهالت و ضلالت؛ مشکل اصلی دنیای اسلام ۲۴

وحدان شرک و بافتراق نادانی و گمراهی ۲۷

شهادت تاریخ بزرگ مسلمین ۲۹

۱. مکالمه‌ی مسلم بن عقیل با مسلم بن عمر باهلی ۲۹

۲. توجیه دینی مردم برای مقابله با امام حسین علیه السلام ۳۰

۳. سخن عمر سعد خطاب به لشکر کوفه ۳۱

۴. مکالمه‌ی مردی از لشکر کوفه با امام ۳۲

۵. سخن عمرو بن حجاج خطاب به لشکر کوفه ۳۲

۶. ماجرای مسلم بن عقبه ۳۳

۷. محاصره‌ی مکه و سوزاندن کعبه ۳۶

هدف دستگاه اموی؛ جعل دین و تحریف مسیر ربوبیت ۳۸

شوک قیام عاشورا و احیای جامعه ۴۱

اثر بخشی سریع حرکت امام حسین علیه السلام ۴۱

۱. تغییر نگرش عبیدالله بن زیاد ۴۲

۲. سرخوردگی و خودخوری عمر بن سعد ۴۳

۳. تغییر موضع ظاهری یزید بن معاویه ۴۴

۴. پشیمانی همگانی کوفیان ۴۸

۵. قیام بعد از قیام ۴۹

۶. موضع گیری رسمی عبدالله بن زبیر علیه یزید ۴۹

۷. مران به معروف؛ انقلاب مدینه ۵۱

۸. تالیف؛ انقلاب کوفه ۵۲

۹. قیام محتلو علیه السلام ۵۶

۱۰. قیام فرزندان اعوان بنی امیه ۵۷

۱۱. زید بن علی علیه السلام؛ قیام ماندگار ۵۸

منابع و مأخذ ۵۹

❖ کلام اول

معرفت و شناخت امام، یک وظیفه‌ای الهی است که در ابتدا موجب مصونیت دین انسان و آگاهی او از دیگر تکالیف الهی و در نهایت منجر به اقامه‌ی دین خدا می‌گردد. لذا در روایات اسلامی که مورد قبول فریقین بوده و در کتب روایی خاصه و عامه نقل شده و حتی کتب تاریخ نیز برخی از آن را گزارش نموده‌اند، بر شناخت امام تأکید فراوانی شده است؛ تا آنجا که عدم شناسایی امام، به منزله‌ی باقی ماندن در جاهلیت و بونبودن از اسلام معرفی گردیده است!

البته تأکید امامان شیعه منتهی بر اهلیت امامت و ولایت، بسیار دقیق‌تر و گسترده‌تر از آن چیزی است که در منابع عامه وجود دارد؛ لکن این، بدان اندازه نیست که تقصیر علمای عامه کم‌رنگ شده و یا موجب تصحیح عقاید باطل مخالفان گردد.

یکی از راه‌های شناخت امام و درک مسأله‌ی ولایت اهل بیت علیهم‌السلام، آشنایی با تاریخ زندگانی آن بزرگواران است که حدود ۲۷۰ سال، از آغاز زندگی پیامبر اعظم شروع شده و تا آغاز غیبت صغرای امام زمان علیه‌السلام ادامه یافته و امروزه در دسترس ما قرار دارد. بررسی تحلیلی این دوران از تاریخ، به صورت سطح جزئی، کلی و کلان ضروری است.

توضیح اینکه تا کنون، بررسی‌های متعددی برای شناخت ابعاد مختلف شخصیتی امامان بزرگوار و اهل بیت

عصمت و طهارت صفت صورت گرفته است که تعداد آنان از دوازده هزار اثربیشتر است. در این میان، آثار تاریخی با نگاه و روش گزارش‌گری و نقل وقایع و اتفاقات، غلبه دارد. این آثار تاریخی عموماً به نقل رخدادها و ثبت جزئیات یک برش زمانی کوتاه و خاص از تاریخ امامت بسنده کرده‌اند و با بیان نقل کرامات یا برخوردهای جزئی، غالباً بدون نگاه کلی نسبت به شرایط حاکم بر زمان بروز این رفتارها، بوده است که در بسیاری موارد حتی سیر تاریخی آن یعنی تقدم و تأخر زمانی آن‌ها نسبت به وقایع دیگر مشخص نیست.

مثلاً تماشای یک تابلوی نقاشی که بر روی دیوار موزه نصب شده، سه حالت می‌تواند داشته باشد؛ یک اینکه بیننده از فاصله‌ی نزدیک به اثر نگاه کند و در جزئیات آن دقت کند که در این تابلو چه تصویرهایی کشیده شده و صاحب اثر، در ترسیم هریک از آن‌ها چه ظرافت‌هایی به خرج داده است. دیگر اینکه تماشاچی کمی از تابلو فاصله گرفته و کل اثر را یک جا نگاه کند تا تناسب نقش‌ها و چگونگی چیدمان آن‌ها را در کنار هم به خوبی درک کند. نوع دیگری از بررسی و نظر کردن امکان دارد که تماشاگر، در کنار دیدن جزئیات و بررسی کلی اثر، کاملاً از تابلو فاصله گرفته و به این نکته دقت کند که تابلو در کجای دیوار نصب شده است؟ چرا در این قسمت موزه قرار گرفته است؟ هنرمند، در چه شرایطی این تصاویر دقیق و ظریف را خلق کرده است؟

مطالبی که در این بررسی کلان به دست می‌آید، بیش از تحلیل مفاهیم منتقل شده در تابلوی نقاشی است که برای رسیدن به آن تماشاگر به مطالبی خارج از تابلو نیاز داشته و باید تحقیقاتی بیش از تماشای متن تابلو از نزدیک و دور، انجام دهد.