

مَسَلَه‌ها

(چستان‌ها)

«شرق گیلان»

محمدولی مظفری

گردآوری و تدوین

مهرناز مظفری



سازمان اسناد و کتابخانه ملی

www.ketab.ir

سرشناسنامه: مظفری، محمدولی، ۱۳۱۷ - ۱۳۶۲.
 عنوان و پدیدآور: مسله‌ها؛ چیستان (شرق گیلان) [کتاب]
 گردآوری و تنظیم مهرناز مظفری
 مشخصات نشر: رشت، فرهنگ‌ایلیا، ۱۳۹۳. مشخصات ظاهری: ۱۵۹ ص.
 شابک: ۵-۲۲۲-۱۹۰-۹۶۴-۹۷۸
 موضوع: چیستان‌های گیلکی موضوع: Riddles, Gilaki
 موضوع: معماها شناسه افزوده: مظفری، مهرناز، ۱۳۴۸- گردآورنده
 رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۳ م ۶ / ۶۳۷۷ PN رده‌بندی دیویی: ۳۹۸ / ۶
 شماره کتاب‌خانه ملی: ۱۱۸۲۴۴۲

www.ketab.ir

مسله‌ها

(چیستان‌ها)

«شرق گیلان»

محمدولی مظفری

گردآوری و تدوین: مهرناز مظفری

چاپ دوم: تابستان ۱۴۰۱

شمارگان: هشتصد نسخه

شماره نشر: ۴۶۰

نسخه‌پردازی و آما‌سازی: کارگاه نشر فرهنگ ایلیا

نشر فرهنگ‌ایلیا؛ رشت میدان فرهنگ، خیابان آزادگان، کنار دبیرستان دکتربهشتی،
 پست‌بیا خیابان صفایی، خیابان حاتم، شماره ۴۹ تلفن: ۲۳۳۴۴۷۳۳ ۲۳۳۴۴۷۳۲-۱۳

www.farhangeilila.ir
 nashre.farhangeilila
 nashreilila@yahoo.com
 NFilia

همه‌ی حقوق نشر این کتاب محفوظ است.

فهرست

۷.....	مقدمه.....
۹.....	سخن ناشر.....
۱۱.....	پیش‌گفتار.....
۱۳.....	مسئله‌ها.....
۸۷.....	پاسخ‌ها.....
۱۲۱.....	واژه‌نامه.....
۱۳۵.....	فهرست مکان‌ها و راویان چیستان.....

مقدمه

زیر شیروانی خانه‌ای مأیوس و سرشار از مرگی که آن را فراگرفته بود، مجموعه‌ای کم‌نظیر (بی‌نظیر) از اندیشه‌ها، پژوهش‌ها و تراوشات روحی و دغدغه‌های آدمی بی‌بدیل مثال کالبدش، این یکی زیر زمین و آن دیگری روی زمین در حال تجزیه شدن بودند و می‌رفتند تا به همراه خیلی چیزهای خوب دیگر نابود و به فراموشی سپرده شوند.

تشویشی آشنا که می‌شناختمش و دل‌تنگی‌های غریبی که می‌دانم از کجا بودند و جزئی از زندگی‌ام شده بودند. ناگهان تلنگری که نمی‌دانم از کجا بود، دریچه‌ای باز کرد تا بتوانم از زاویه‌ی نگاه پدری که اکنون دیگر سال‌ها می‌شد که در تاریکی بود، روشنایی را دریابم. تقدیر بر آن بود که مجموعه‌ای گرانبها، از فرهنگ کوچه و بازار مردم گیلان، پیش از زوال، به دست فرزندی بی‌نصیب از هنر ذاتی پدر، به نمایش گذاشته شود تا در میان خاکسترها برخلاف آن یکی که دل به شرری بسته بود و طمع شعله نداشت، طمع شعله ببندم، باشد که تا این شعله، گرمایی دهد بر روح سرد ادبیات گیلان زمین.

مجموعه‌ای که در دست شماست، رونویسی شده از دست‌نوشته‌هایی در حال تخریب بود و به یقین عاری از نقص نیست. گزافه‌گویی نیست اگر بگویم چون نویسنده زنده می‌بود، یحتمل خیلی چیزها در این مجموعه تغییر می‌کرد و متنی به مراتب کم‌نقص‌تر و روان‌تر از آنچه می‌بینید به دست‌تان می‌رسید، اما دریغ و صد دریغ.

مهرناز مظفری