

۱۰۰ ساختمان

و فرم های معماری

کتاب منبع گام به گام ترسیم خط برای هنرمندان و طراحان مشتاق

www.ketab.ir

مترجم و پدید آور:

آرش مرادی محتشم



سرشناسه	مرادی محتشم، آرش، ۱۳۵۵ -
عنوان و نام پدیدآور	۱۰۰ ساختمان و فرم‌های معماری: کتاب منبع گام به گام ترسیم خط برای هنرمندان و طراحان مشنای/ مترجم و پدیدآور آرش مرادی محتشم، ویراستار علمی علی مرادی محتشم.
مشخصات نشر	تهران: افروز، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری	۱۲۲ ص.: مصور.
شابک	978-622-94667-4-2: ۴۸۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	نیا
عنوان دیگر	کتاب منبع گام به گام ترسیم خط برای هنرمندان و طراحان مشنای.
عنوان گسترده	صد ساختمان و فرم‌های معماری.
موضوع	معماری -- طراحی Architectural design
شناسه افزوده	مرادی محتشم، علی، ۱۳۸۰-، ویراستار
رده بندی کنگره	NA ۲۷۵۰
رده بندی دیویی	۷۲۰/۲۸۴
شماره کتابشناسی ملی	۸۹۰۵۵۷۸
اطلاعات رکورد کتابشناسی	نیا



تلفن: ۰۲۱ ۶۶ ۴۶ ۸۸ ۵۵

انتشارات افروز

عنوان کتاب: ۱۰۰ ساختمان و فرم‌های معماری را مانند یک هنرمند بکشید

مترجم: آرش مرادی محتشم

ویراستار علمی: علی مرادی محتشم

تعداد صفحه: ۱۲۲ صفحه

نوبت چاپ: چاپ اول، تابستان ۱۴۰۱

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

چاپخانه: نقش نيزار

قیمت: ۴۸۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۴۶۶۷-۴-۲

آدرس پخش: تهران، مقابل درب اصلی دانشگاه اول خیابان فخر رازی پلاک ۸۵ طبقه اول واحد ۱

فهرست

۹	 مقدمه
۱۰	 نحوه استفاده از کتاب
۱۱	 وسایل پیشنهادی
۱۲	 شروع ترکیب بندی
۱۳	 طرح کلی حجم و ضمیمه
۱۴	 اضافه کردن بافت
۱۵	 سایه و لمس نهایی
۱۶	 نکاتی در مورد طراحی و طراحی معماری
۲۱	 مسکونی
۲۱	 پابوین / بارسلونا
۲۲	 خانه فارنزورث / ایلینویز
۲۳	 ویلا توگندهات / چک
۲۴	 خانه آبشار / پنسیلوانیا
۲۵	 ویلا ساوا / فرانسه
۲۶	 املاک واینهوف / آلمان
۲۷	 انعکاس خانه معدنی / توکیو
۲۸	 خانه در آیکو / ژاپن
۲۹	 خانم های نقاش ویکتوریا / کالیفرنیا
۳۰	 مارکتال / هلند

- ۳۱ خانه رابی / شیکاگو
- ۳۲ خط بلند خیابان ۲۸ / نیویورک
- ۳۳ خانه ریتفلد شرودر / هلند
- ۳۴ ویلا مولر / چک
- ۳۵ جزئیات پنجره های خلیج / دانمارک
- ۳۶ هتل خانه درختی / چین
- ۳۷ سیلو / دانمارک
- ۳۸ دره ویلا / لیتوانی
- ۳۹ خانه درختی / آفریقای جنوبی
- ۴۰ تراس های بیروت / لبنان
- ۴۱ ساختمان دایچی / آنگولا
- ۴۲ ریم راک / واشینگتن
- ۴۳ خانه روستایی / اسپانیا
- ۴۴ خانه جعبه ای بتنی / نگراس
- ۴۵ خانه مرمر / تایلند
- ۴۶ پنج تراس و یک باغ / پرتغال
- ۴۷ خانه شریفی ها / ایران
- ۴۸ **تجاری**
- ۴۸ خانه لرزان / چک
- ۴۹ گرکین / لندن
- ۵۰ ساختمان کرایسلر / نیویورک

- ۵۱ اکولوس / نیویورک
- ۵۲ ساختمان فلاتیرون / نیویورک
- ۵۳ برج رادیو و تلویزیون مرکزی / پکن
- ۵۴ انستیتو سالک / کالیفرنیا
- ۵۵ بانک سوگامو شینکین / ژاپن
- ۵۶ ساختمان سلفریجز / انگلستان
- ۵۷ خانه ویترا / آلمان
- ۵۸ مرکز آموزش / سنگاپور
- ۵۹ خانه بندر آنتورپ / بلژیک
- ۶۰ خانه آنتیوری / ایتالیا
- ۶۱ سازمانی / آموزشی
- ۶۱ باهاوس / آلمان
- ۶۲ خوابگاه دانشجویی / گینه‌اک
- ۶۳ موسسه هنرهای معاصر / ویرجینیا
- ۶۴ دانشگاه شیلی / شیلی
- ۶۵ تاریخی / مقدس / بناهای تاریخی
- ۶۵ مجموعه هرمی جیزه / مصر
- ۶۶ ایا صوفیه / استانبول
- ۶۷ پارتئون / آتن
- ۶۸ تاج محل / هند
- ۶۹ کولوسئوم / رم

- ۷۰ صومعه لا تورت / فرانسه
- ۷۱ نوتردام دوهاوت / فرانسه
- ۷۲ برج پیزا / ایتالیا
- ۷۳ کلیسای جامع برازیلیا / برزیل
- ۷۴ ساگرادا فامیلیا / بارسلونا
- ۷۵ استون هنج / انگلستان
- ۷۶ تالار بزرگ بودا / ژاپن
- ۷۷ قلعه پراگ / چک
- ۷۸ معبد نیلوفر آبی / دهلی
- ۷۹ فرهنگی
- ۷۹ کلیسای روبانی / ژاپن
- ۸۰ نوتردام / پاریس
- ۸۱ مرکز جورج پمپیدو / پاریس
- ۸۲ موزه لوور / پاریس
- ۸۳ کشتی / نیویورک
- ۸۴ موزه سولومون / نیویورک
- ۸۵ موزه گوگنهایم بیلانو / اسپانیا
- ۸۶ خانه اپرا / سیدنی
- ۸۷ ساختمان تجربی / آلمان
- ۸۸ مرکز حیدر علی اف / باکو
- ۸۹ خانه اپرا اسلو / نروژ

- ۹۰ موزه هوکی / ژاپن
- ۹۱ موزه اسکار نیمایر / برزیل
- ۹۲ موزه هنرهای نیتروی / برزیل
- ۹۳ گالری تویست / نروژ
- ۹۴ گالری ملی / برلین
- ۹۵ سالن الفیلارمونی / هامبورگ
- ۹۶ خانه اپرای هاربین / چین
- ۹۷ موزه انزو فراری / ایتالیا
- ۹۸ موزه علم و هنر / سنگاپور
- ۹۹ **پل ها**
- ۹۹ پل برج / لندن
- ۱۰۰ پل گلدن گیت / سانفرانسیسکو
- ۱۰۱ پل چارلز / چک
- ۱۰۲ پل شیخ زاید / ابوظبی
- ۱۰۳ پل بروکلین / نیویورک
- ۱۰۴ پل میلانو / فرانسه
- ۱۰۵ پل پونت دوگارد / فرانسه
- ۱۰۶ پل استاری موس / بوسنی و هرزگوین
- ۱۰۷ پل ریالتو / ونیز
- ۱۰۸ پل بوته وکیو / ایتالیا
- ۱۰۹ پل اراسموس / هلند

حتی در قرن بیست و یکم، طراحی و طراحی با دست آزاد نقش مهمی در طراحی و تجسم پروژه ها و ایده های معماری ایفا می کند.

به عنوان معمار، ما از طراحی دستی به عنوان یکی از ابزارهای جعبه ابزار خود استفاده می کنیم.

از طریق ترسیم، ایده ها را توسعه می دهیم. ما این ایده ها را شکل می دهیم و از طریق یک فرآیند تکراری، به آنها شکل می دهیم. طراحی به ما کمک می کند تا مشکلات را درک کنیم، آنها را حل کنیم و راه حل ها را به دیگران انتقال دهیم.

نقاشی با دست یک مزیت بزرگ نسبت به هر برنامه کامپیوتری دارد، این بر اساس ارتباط طبیعی و فوری ما بین ذهن و دست ما است. فرآیند طراحی دستی با هیچ تکنولوژیکی مانعی ندارد و به ما امکان می دهد وارد حالت جریان شویم، جایی که خلاقیت و مهارت های حل مسئله ما در اوج است.

این کتاب به شما کمک می کند تا به آنها رویکردی مؤثر برای فرآیند طراحی معماری اتخاذ کنید، بلکه به درک بهتر ساختمان های به تصویر کشیده شده، مقیاس، ساختار و تکنیک آنها کمک می کند.

از آنجایی که طراحی به طور همزمان دیدن، تفکر و درک است، امیدوارم این کتاب به شما کمک کند تا زاویه جدیدی از نحوه نگاه کردن به معماری اطراف ما را کشف کنید.