

هارمونی فرت بورد

جفری مک فادین

ترجمه: سهراب فلک انگیز

www.ketab.ir



سرشناسه	: مک‌فادین، جفری، ۱۹۶۳ - ۱۹۶۳ Jeffrey McFadden
عنوان و نام پدیدآور	: هارمونی فرت بورد / نویسنده جفری مک‌فادین؛ ترجمه سهراب فلک انگیز
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری	: ۱۲۴ ص.
شابک	: ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۳۱۷ - ۰۳۴ - ۸
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیبا
عنوان اصلی	: Fertboard Harmony: common practice harmony on the guitar
موضوع	: گیتار - آموزش Guitar - Studies and exercises
شناسه افزوده	: فلک انگیز، سهراب، ۱۳۳۸، مترجم
رده‌بندی کنگره	: MT ۵۸۵
رده‌بندی دیویی	: ۷۸۷ / ۸۷۰۷
شماره کتابخانه ملی	: ۸۹۲۰۵۸۶



هارمونی فرت بورد

نویسنده: جفری مک‌فادین

ترجمه: سهراب فلک انگیز

ناشر: انتشارات آرون

چاپ اول: ۱۴۰۱

چاپ صدف: ۲۰ نسخه (بیست نسخه)

۱۲۰،۰۰۰ تومان

نشانی: میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری،

نرسیده به خیابان منیری جاوید، پلاک ۱۰۵، واحد ۳ تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

ایمیل: Arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.Arvannashr.ir

۹۷۸ - ۶۲۲ - ۳۱۷ - ۰۳۴ - ۸

مقدمه

هارمونی فرت‌بورد با هر نگرشی برای آموزش گیتاریست‌های کلاسیک ضروری است، اما در حال حاضر هیچ روش یا مواد موثری برای آموزش دوره هارمونی فرت‌بورد در دسترس نیست.

طراحی این متد با مطالعه اسناد تاریخی و با بررسی نظریه‌های اخیر و متون هارمونی کی‌بورد نگارش شده‌است. پس از بررسی برخی زمینه‌های تاریخی، به بررسی نظریه و متون هارمونی کی‌بورد می‌پردازد تا تعیین کند که آیا در مورد ترتیب ارائه مفاهیم اتفاق نظر وجود دارد یا خیر.

روش هارمونی فرت‌بورد که از این مطالعات پدیدار می‌شود را با شرایط خاص و محدودیت های گیتار تطبیق می‌دهد، در نتیجه متنی برای استفاده در یک سال کامل دوره کارشناسی و کارشناسی ارشد در نظر گرفته می‌شود و شامل یک ترتیب تدریجی بیش از ۲۵۰ تمرین همراه با دستورالعمل کتبی است.

این کتاب با جغرافیا و جهت‌گیری فرت‌بورد آغاز می‌شود و از طریق تمرینات تک‌نت، فواصل، تریاد، آکورد، عملکرد و توالی و وصل آکورد و مدولاسیون آکورد ادامه می‌یابد. استخراج آکوردهای باره و آکوردهای "رایج" یا "آشنا" از طریق یک روش سیستماتیک فرمول‌سازی آکورد توضیح داده می‌شود.

هارمونی‌گذاری ملودی و اجرایی کردن باس مرقوم به عنوان ابزارهای آموزشی استفاده می‌شود و خود هدف‌هایی برای یادگیری عملی کردن هارمونی روی فرت‌بورد است.

نقطه توجه هارمونیک متد محدود به واژگان دورهٔ آموزش متداول است. استفاده از دومینانت ثانوی، آکورد ششم افزوده و ناپلی، اهداف نهایی هستند.

پایان نامه ای که مطابق با شرایط لازم برای مدرک دکتری هنرهای موسیقی ارسال شده است

فارغ التحصیل رشته موسیقی دانشگاه تورنتو

جفری جیمز مک‌فادن

ترجمه: سهراب فلک انگیز

بهار ۱۴۰۰

بخش ۱- جغرافیا و جهت‌گیری فرت‌بورد

بخش ۲- خواندن تک‌نت در پوزیسیون‌های بالاتر، تشخیص نت

بخش ۳- گام‌های دیاتنیک

الگوهای گام ماژور

الگوهای گام مینور هارمونیک

بخش ۴- فواصل

اکتاو

پنجم و چهارم درست

سوم بزرگ و ششم کوچک

سوم کوچک و ششم بزرگ

گام‌های سوم و ششم

دهم‌ها

دوم بزرگ و هفتم کوچک

دوم کوچک و هفتم بزرگ

تریتون

بخش ۵- آکوردها

تریادهای ماژور و صدانویسی، حالت‌های بسته و باز، استخراج

منطقی آکوردهای متداول

تریادهای مینور و صدانویسی، حالت‌های بسته و باز، استخراج

منطقی آکوردهای متداول

آکوردهای باره و فرمول‌های کادنسی

تریادهای کاسته و صدانویسی، حالت‌های بسته و باز

تریادهای افزوده و صدانویسی، حالت‌های بسته و باز

معکوس اول تریادها و صدانویسی

گام‌ها در تریادهای معکوس اول موازی

معکوس دوم تریادها و صدانویسی

استخراج صدانویسی آکوردها
آکوردهای هفتم دومینانت
معکوس آکوردهای هفتم دومینانت
آکوردهای هفتم کاسته
آکوردهای هفتم نیم-کاسته
استخراج سایر فرم‌های آکورد

بخش ۶- باس مرقوم

بخش ۷- توالی آکورد قسمت ۱

حل $V-I$ و $V7-I$

آکورد IV

کادنس پلاگال

توالی $IV-V$

توالی با استفاده از IV ، I و V

بخش ۸- هارمونی‌گذاری ملودی‌ها

بخش ۹- توالی آکوردها قسمت ۲ و ۳

آکورد $I6/4$

آکورد سوپرتونیک

آکورد ساب‌مدیانت

آکورد محسوس

آکورد مدیانت

دومینانت‌های ثانوی

بخش ۱۰- مدولاسیون

بخش ۱۱- کروماتیسیم

فرمولاسیون‌های ششم افزوده

فرمولاسیون‌های ششم ناپلی