

معماری و هم‌ذات‌پنداری

بررسی روانکاوانه تأثیر ساختمان‌ها بر فراز و فرود زندگی

نویسنده:

لوسی هاسکینسون

ترجمه:

الهام پرویزی

عضو هیأت علمی دانشگاه خوارزمی



دانشگاه خوارزمی

تهران ۱۴۰۱

سرشناسه	:	هاسکینسون، لوسی، ۱۹۷۶-م. Huskinson, Lucy, ۱۹۷۶-
عنوان و نام پدیدآور	:	معماری و هم‌ذات‌پنداری: بررسی روانکاوانه تأثیر ساختمان‌ها بر فراز و فرود زندگی / نویسنده لوسی هاسکینسون؛ ترجمه الهام پرویزی.
مشخصات نشر	:	تهران: دانشگاه خوارزمی، ۱۴۰۱.
مشخصات ظاهری	:	۳۷۰ ص.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۸۵۸۷-۵۷-۶
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
یادداشت	:	عنوان اصلی: Architecture and the mimetic self: a psychoanalytic study of how buildings make and break our lives, 2018.
عنوان دیگر	:	بررسی روانکاوانه تأثیر ساختمان‌ها بر فراز و فرود زندگی.
موضوع	:	معماری -- جنبه‌های روان‌شناسی Architecture -- Psychological aspects
شناسه افزوده	:	پرویزی، الهام، ۱۳۶۰ - مترجم
شناسه افزوده	:	دانشگاه خوارزمی
رده بندی کنگره	:	NA۲۵۴۰
رده بندی دیویی	:	۲۲۰.۱۹
شماره کتابشناسی ملی	:	۸۱۱.۸۰۴

www.ketab.ir



عنوان کتاب	:	معماری هم‌ذات‌پنداری، بررسی روانکاوانه تأثیر ساختمان‌ها بر فراز و فرود زندگی
نویسنده	:	لوسی هاسکینسون
مترجم	:	الهام پرویزی
ناشر	:	دانشگاه خوارزمی
چاپ و صحافی	:	دانشگاه خوارزمی
صفحه آرا	:	صدیقه عرب
طراح جلد	:	فاطمه منظور
نوبت و سال چاپ	:	اول، ۱۴۰۱
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۸۵۸۷-۵۷-۶
شمار	:	۵۰۰ نسخه
قیمت	:	۱۷۰۰۰۰ ریال

آدرس: تهران، خ شهید مفتاح، شماره ۴۳، کدپستی ۱۴۹۱۱-۱۵۷۱۹
 تلفن مرکز بخش: ۸۸۳۱۱۸۶۶
 pub@khu.ac.ir
 www.khu.ac.ir

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل ۱: مقدمه.....	۱۵
نقشه‌های معماری هویت.....	۲۳
فصل‌ها.....	۳۷
توضیحات.....	۴۳
فصل ۲: نقشه‌های معماری ضمیر.....	۴۹
خانه حمله عصبی بروئر (۱۸۹۵-۱۸۹۳).....	۵۳
معماری ضمیر فروید.....	۵۷
ساختمان‌های عصبی فروید.....	۶۰
معماری رم به عنوان شهر حافظه.....	۶۵
خانه‌های روان‌تنی فروید و شررن.....	۷۲
خانه‌هایی که یونگ ساخت.....	۷۶
خانه رویای ضمیر یونگ (۱۹۰۹).....	۷۸
پلاک ۲۲۸ سیتراسه در کوسناخت و طبقه بالایی خانه رویا.....	۷۹
خانه کشیش در بازل، "برج" در بولینگن و طبقات زیرین خانه رویا.....	۸۳
ساختمان‌ها به عقب خیره می‌شوند.....	۹۱
نتیجه‌گیری: ساختن خود و خود موجود در ساختمان‌ها.....	۹۴
توضیحات.....	۹۹
فصل ۳: رویداد معماری.....	۱۱۳
ساخت سازه‌هایی ماندگار برای خودمان.....	۱۱۸
معماری بازدارنده.....	۱۲۶
معماری در نقش رویداد و ظرف ارزشی بی‌کران.....	۱۳۰
طبیعت نمادین ساختمان‌ها.....	۱۳۳
برداشت تخیلی.....	۱۳۶
کشف خودمان از طریق معماری.....	۱۳۹

۱۴۶.....	توضیحات.....
۱۵۵.....	فصل ۴: نقش بدن در رویداد معماری.....
۱۵۶.....	بدن‌های ناپایدار، معماری ناپایدار.....
۱۶۲.....	تقلید.....
۱۶۶.....	تقلید فرویدی.....
۱۶۸.....	مجسمه لاکان.....
۱۷۹.....	لمس ضمیر پوستی.....
۱۸۵.....	مقاومت روانکاوی در مقابل محیط غیرانسانی و شی معماری.....
۱۸۸.....	پذیرش روانکاوی: معماری در نقش یادگاری از مادر.....
۱۹۰.....	انتصاب دوباره معماری به عنوان همدست مادر.....
۱۹۲.....	محیط انسان‌ساخت احساسی پیش از مادر.....
۱۹۵.....	ساختمان‌ها جدایی حمایت از مادر را آسان می‌کنند.....
۱۹۸.....	نتیجه‌گیری: جسم ساختمان و ساختمان جسم.....
۲۰۴.....	توضیحات.....
	فصل ۵: استفاده از معماری برای به وجود آوردن خود از طریق تفکر ساختمان‌ها در نقش مخازن اندیشه
۲۱۳.....	ناخودآگاه.....
۲۱۷.....	«تفکر» ناخودآگاه.....
۲۲۰.....	پتانسیل‌های خلاقانه تفکر ناخودآگاه.....
۲۲۲.....	حواس پرتی‌های هنری پوینکاری.....
۲۲۵.....	مراحل تفکر خلاقانه.....
۲۲۸.....	«کار رویایی»: بلوک‌های سازنده درک ناخودآگاه و طراحی معماری تداعی‌گر.....
۲۳۴.....	معماری‌ای که حواس را پرت می‌کند، سردرگم می‌کند و متعجب می‌کند.....
۲۴۰.....	روش‌های فضایی گیج‌کننده کار رویایی.....
۲۴۴.....	افشای ادراکات ناخودآگاه از طریق معماری تداعی‌گر.....
۲۴۹.....	بحث مجدد درباره فروید در آکروبولیس: ساختمان حافظه فروید.....
۲۵۷.....	نتیجه‌گیری: ساختمان‌ها سنگ‌نوشته‌هایی از ما هستند.....
۲۶۰.....	توضیحات.....
۲۶۹.....	فصل ۶: ضمیری که از طریق معماری فاش می‌شود.....

۲۷۳	مدل‌های گوناگون ناخودآگاه منجر به ادراکات گوناگون معماری می‌شوند.....
۲۷۵	عجیب: ناخودآگاه در هنگام جمع‌آوری و افشای غافلگیری خود.....
۲۷۸	افشای اطلاعات ناخودآگاه: غافل‌گیری‌های متعالی و مقدس.....
۲۸۱	ادراکات متعالی.....
۲۸۴	ادراکات مقدس.....
۲۸۶	معماری عجیب، متعالی یا مقدس؟ چگونه تشخیص دهیم.....
۲۸۸	معماری بی‌حس‌کننده: مساله «متعالی آمریکایی» و نیاز به زشتی.....
۲۹۳	زشتی و کژریختی.....
۲۹۸	توضیحات.....
۳۰۳	فصل ۷: نتیجه‌گیری: معماری‌ای که تخیل را جذب می‌کند.....
۳۰۳	تداعی‌گر کردن ساختمان‌های معمولی از طریق ارتقای توانایی خود در توجه به آنها.....
۳۰۶	حضور در غیرمنتظره: توجه به آشنایی موجود در آشناترین مکان‌ها.....
۳۱۳	اهمیت پرسه‌زدن برای حیرت‌کردن.....
۳۱۷	معماری بیدارکننده.....
۳۱۸	سفری در اطراف یک اتاق، کاوشگران پیاده و آزادی عبور از میان معماری.....
۳۲۴	طراحی برای نیازهای وجودی ما.....
۳۲۵	نیاز به شکاف‌ها و گسست‌ها.....
۳۲۹	ویژگی‌های مبهم و متضاد، تداعی‌گر هستند.....
۳۳۲	اندرکنش سایه و نور.....
۳۳۵	وارد کردن افراطی در سنتی.....
۳۳۶	کولهاس و رویکرد فراواقع‌گرایانه مشکل‌ساز.....
۳۴۲	توضیحات.....
۳۰۳۵۱	منابع.....