

شیوه‌ای عمیق، دقیق و کاربردی برای شناخت زنان

انواع زنان

بر اساس نظریه نمادهای اسطوره‌ای در روانکاوی یونگ

دکتر ژان شینودا بولن | ترجمه‌ی نیلوفر نواری

www.ketab.ir



انتشارات بنیاد فرهنگ زندگی



انواع زنان

نویسنده : ژان شینودا بولن
 مترجم : نیلوفر نواری
 ویراستارا : زهرا ناظمی
 طراح جلد : سید عبدالکریم موسوی
 صفحه‌آرا : سیده زهرا عبدالهی
 ناشر : بنیاد فرهنگ زندگی (وابسته به بنیاد فرهنگ زندگی بالنده)
 لیتوگرافی، چاپ و صحافی : واژه پرداز اندیشه
 چاپ یازدهم : بهار ۱۴۰۱
 شمارگان : ۱۰۰ جلد

قیمت: ۹۰۵/۰۰۰ تومان

تلفن تماس : ۰۲۱-۸۱۸۱۸۰۰۱
 نشانی : پل سیدخندان، ابتدای سرورده، شمالی، پلاک ۸۲۹، طبقه دوم، واحد ۶
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۶۲۶۸-۶۷-۵

می‌توانید جهت سفارش و تهیه آثار بنیاد فرهنگ زندگی به شماره‌های ۳-۸۸۵۲۴۱۰۰ تماس حاصل فرمایید.

 www.bonyadonline.ir  bonyadfarhangzendegi  bonyadfarhangzendegi

سرشناسه	: بولن، جین شینودا Bolen, Jean Shinoda
عنوان و نام پدیدآور	: اساطیر زنان یونان / ژان شینودا بولن؛ [مترجم] نیلوفر نواری.
مشخصات نشر	: تهران : بنیاد فرهنگ زندگی، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۵۰۰ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۶۲۶۸-۶۷-۵
وضعیت فهرست نویسی	: قیفا
یادداشت	: عنوان اصلی: Goddesses in everywoman : powerful archetypes in...
موضوع	: زنان -- روان‌شناسی
موضوع	: Women -- Psychology
موضوع	: اساطیر یونانی -- روان‌شناسی
موضوع	: Mythology, Greek -- Psychology
موضوع	: نمونه ازلی
موضوع	: (Archetype Psychology)
شناسه افزوده	: نواری، نیلوفر، ۱۳۶۳. - مترجم
رده بندی کنگره	: HQ۱۲۰۶/۹ الف ۸ ۱۳۹۵
رده بندی دیویی	: ۳۰۵/۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۲۶۵۲۰۷



۷	پیشگفتار
۱۳	مقدمه نسخه بیستمین سالگرد چاپ
۱۷	مقدمه: درون هر زن اسطوره‌هایی حضور دارد
۳۳	فصل یک: کهن‌الگوهای زنانه همچون انگاره‌های درونی
۵۱	فصل دو: فعال کردن اسطوره‌ها
۶۹	فصل سه: اسطوره‌های باکره
۸۷	فصل چهار: آرتمیس: اسطوره‌ی شکار و ماه ...
۱۳۱	فصل پنج: آتنا: اسطوره‌ی خرد که از محدودیت‌ها...
۱۷۹	فصل شش: هستیا: اسطوره‌ی خانه و کاشانه، معبد...
۲۱۹	فصل هفت: اسطوره‌های آسیب‌پذیر
۲۳۱	فصل هشت: هرا: اسطوره‌ی ازدواج، تعهد و همسر
۲۷۵	فصل نه: دیمیتر اسطوره‌ی غلات تغذیه‌کننده و مادر
۳۱۹	فصل ده: پرسفون: دوشیزه و ملکه جهان زیرین...

۳۶۱	فصل یازده: اسطوره‌ی کیمیاگر
۳۷۳	فصل دوازده: آفرودیت: اسطوره‌ی عشق و زیبایی...
۴۱۳	فصل سیزده: کدام اسطوره سیب طلایی را می‌برد؟
۴۳۵	فصل چهارده: قهرمان درون هر زن
۴۶۳	تبارشناسی: کهن‌الگوهای یونان باستان
۴۷۵	یادداشت‌ها
۴۸۵	منابع و مآخذ



■ پیشگفتار نویسنده برای نسخه‌های فارسی کتاب

من در دوران کودکی تعداد زیادی افسانه خواندم و همان‌طور که در این فکر بودم که کتاب من به فارسی در حال ترجمه است به ذهنم رسید که کتاب‌هایی که خوانده‌ام ترجمه افسانه‌هایی از بسیاری کشورها و زبان‌ها بوده‌اند.

اگر چه بیش از صد ترجمه به زبان‌های مختلف از کتاب‌های متعدد من موجود است اکنون با ترجمه برخی از کتاب‌هایم به زبان «هزار و یکشب» باز به دوره کودکی‌ام برگشتم. از دوران کودکی تا امروز من در رشته پزشکی و با تخصص روانپزشکی از دانشگاه علوم پزشکی کالیفرنیا سانفرانسیسکو فارغ‌التحصیل شدم و به‌عنوان روان‌تحلیل‌گر یونگی در موسسه سی.جی.یونگ در سانفرانسیسکو آموزش دیده‌ام. موضوع داستان‌هایی که من در دوران نوجوانی می‌خواندم، عمیق و کهن‌الگویی بود و به همین دلیل در طول سالیان سال، دوباره و دوباره نقل شده‌اند. نمادها و استعاره‌های موجود در افسانه‌ها و اسطوره‌ها، همگی در ما زنده هستند زیرا

همه ما دارای یک ناخودآگاه جمعی مشترک هستیم که مانند یک الگوی غریزی به محرک‌ها پاسخ می‌دهد. زیست‌شناسان نظری این ناخودآگاه جمعی را میدان مورفیک نژاد بشر نامگذاری کرده‌اند که ما را تحت تأثیر قرار می‌دهد و ما نیز متقابلاً روی آن تأثیر می‌گذاریم. من در کتاب‌هایم شروع به شناخت و بررسی این الگوهای کهن‌الگویی کردم زیرا به‌عنوان یک تحلیل‌گر یونگی برایم قابل تأمل و تقدیر بودند. من همچنین می‌دیدم که چگونه فرهنگ می‌تواند تعیین کند چه کهن‌الگوهایی مورد توجه قرار گیرند و چه کهن‌الگوهایی سرکوب شوند، زیرا من زنی هستم که در قرن بیستم متولد شدم و فعالانه درگیر قرن بیست و یکم هستم که در آن زندگی به‌طرز عمیقی به‌خاطر تغییر نگرش‌های فرهنگی و جنبش‌هایی که در ایالات متحده به وقوع پیوسته، دستخوش تغییر شده است. از آنجاکه من زمانی در کالج دانشجوی تاریخ بودم و همچنین یک آمریکایی ژاپنی تبار هستم، این موضوعات به دیدگاه روانشناسانه من اضافه شده که خودم به آن «بینایی دوچشمی» می‌گویم. درست شبیه روش کار چشم‌های ما، هر چشم اشیاء را از زاویه‌اندک متفاوتی می‌بیند. مغز این دو تصویر را با هم ترکیب می‌کند و تصویری به ما ارائه می‌دهد که دارای عمق یا سه‌بعدی است. زمانی که یک فرد مانند من به هر دلیلی (اعم از نژاد، جنسیت، تحصیلات، تخصص، و مذهب) یک اقلیت باشد می‌تواند به ویژگی‌های گروه غالب از بیرون نگاه کند. من هرگز به‌طور کامل با هیچ‌یک از فضا‌هایی که در آن‌ها بودم به‌طور کامل تطبیق پیدا نکردم و همین موضوع به من درک روانشناسانه دوچشمی داد. من می‌توانم ببینم که چگونه کهن‌الگوها و کلیشه‌ها — این الگوها و روش‌های درونی بودن و رفتار کردن — همه ما را تحت تأثیر قرار می‌دهد. این آگاهی، نوشته‌های مرا تحت تأثیر قرار می‌دهد، حتی اگر مشخصاً به آن اشاره نشود.