

۱۴۰۱/۴/۴

آرزوهای یک زن

سیدنی شلدون

شراره شهلائی

www.ketab.ir



انتشارات لیوسا

Sheldon, Sidney

شلدون، سیدنی

آرزوهای یک زن / سیدنی شلدون

ص ۵۶۸

Master of the game

داستان‌های آمریکایی

PS۳۵۶۴

۸۱۳/۵۴

۵۹۴۳۳۰۷

سرشناسنامه

عنوان و نام پدیدآور

مشخصات ظاهری

عنوان اصلی

موضوع

رده‌بندی کنگره

رده‌بندی دیویی

شماره کتابشناسی ملی



انتشارات لیوسا

■ نوبت چاپ: دوازدهم (دوم لیوسا)

■ سال چاپ: ۱۴۰۱

■ تیراژ: ۱۰۰ نسخه

■ چاپ و صحافی: ثمین

■ قیمت: ۲۲۰ تومان

■ نام کتاب: آرزوهای یک زن

■ نویسنده: سیدنی شلدون

■ مترجم: شراره شهلایی

■ ویراستار: گیتی صفرزاده

■ شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۴۰-۱۹۰-۷



۶۶۴۶۶۹۵۹ - ۶۶۹۶۳۰۳۵



۳۰۰۰۲۴۰۰۴۲



www.nashreliusa.com



[instagram.com/dorsaliusa](https://www.instagram.com/dorsaliusa)

۶۶۴۶۴۵۷۷



www.dorsabook.ir



liusa@nashreliusa.com



[telegram.me/dorsaliusa](https://t.me/dorsaliusa)



خیابان انقلاب، بین خیابان وصال و قدس (جنب سینما سپیده)، کوچه اسکو،

(کدپستی: ۱۴۱۷۸-۱۳۸۷۳)

پلاک ۱۲، طبقه همکف.

درباره این کتاب

کتاب حاضر از جمله معدود رمان‌هایی است که در زبان انگلیسی درباره زندگی، شخصیت و افکار سوداگران الماس در آفریقای جنوبی، به رشته تحریر درآمده است. معدود بودن از این جهت می‌باشد که اکثر نویسندگان آمریکایی معمولاً موضوع‌های پول‌ساز، جنجالی و غاری از ملاحظات انسانی را ترجیح می‌دهند و کمتر به فکر می‌افتند که از زندگی خصوصی و پرماجرایی سوداگران الماس (که در عین حال افراد قدرتمندی در صحنه اقتصاد نیز هستند) پرده بردارند.

داستان این کتاب در اواخر قرن نوزدهم روی می‌دهد و تا دهه ۱۹۸۰ ادامه می‌یابد. یک کشاورز ایرلندی به نام جیمی مک‌گریگور که از بینوایی خود به ستوه آمده است، در دوره معروف به تب الماس راهی آفریقای جنوبی می‌شود، بخت و اقبال با او یاری می‌کند و ثروت سرشاری را برای دخترش به نام کیت بلکول باقی می‌گذارد. دختر جوان پس از تحصیل در رشته بازرگانی و تجارت در لندن به آفریقای جنوبی بازمی‌گردد و کسب‌وکار پدر را دنبال می‌کند. کیت بلکول شخصیت پیچیده‌ای دارد: با اراده است، هوش و زیرکی فوق‌العاده‌ای دارد. برخی صفات مثبت انسانی (نظر خیرخواهی و نوع‌دوستی) را از خود بروز می‌دهد. اما به قدری در کار تجارت غرق می‌شود که وجود واقعی خویش را احساس نمی‌کند؛ در واقع او و کسب و کارش به یک فرد واحد تبدیل می‌شوند. این کامیابی‌ها، او را به زنی خودپسند تبدیل می‌کند؛ خودپسندی از آن جهت که می‌کوشد تا خود را الگوی فرزندش قرار دهد و وی را به راه خود بکشاند. اما در عمل، وی را به تباهی می‌کشاند و قربانی خودخواهی خود می‌سازد...

خواننده‌ای که سیر رویدادهای این کتاب را دنبال کند، از واقعیتهای بسیار

تلخی آگاه می‌شود که در قالب ماجراهای پرفراز و نشیب، پیش‌بینی نشدنی، و در عین حال اسفبار، پیشامد می‌کنند. بهره‌کشی ددمنشانه از کارگران سیاهپوست معادن الماس و سپردن آنها به چوبه دار به اتهام دزدی الماس، نخستین واقعیت است. این کارگران در فقر و بدبختی مطلق به سر می‌برند و شخصیت و هویت آنان به سطح یک حیوان تنزل کرده است — واقعیتی که حتی اینک نیز در رژیم نژادپرست آفریقای جنوبی کاملاً به چشم می‌خورد. تلاش بی‌امان برای ثروتمند شدن، واقعیت دوم را تشکیل می‌دهد. واقعیت سوم، که مهم‌ترین آنهاست، از شخصیت این سوداگران حکایت دارد. از دیدگاه آنها، فلسفه حیات در تلاش‌های مادی برای رونق کسب و کار و انباشت ثروت خلاصه می‌شود و طبیعی است که منکر ارزش‌های فکری و هنری سازنده‌ای شوند که در ذهن فرزندان آنها وجود دارد. بنابراین، هنگامی که تنها فرزند کیت بلکول می‌خواهد که به هنر نقاشی روی آورد و چشم خود را به روی دنیای پرزرق و برق تجارت ببندد، مادرش چنان موانع سختی را سر راه او قرار می‌دهد که نمی‌تواند پایانی جز یک فاجعه داشته باشد. این واقعیت‌ها در حقیقت هشدار است به برخی از جامعه‌های غرب که خواسته‌های فکری و معنوی بشر را ارج نمی‌نهند و معیار ارزش انسان را داشتن ثروت و پول می‌دانند.

سیدنی شلدون، نویسنده کتاب حاضر، در فوریه ۱۹۱۷ در شیکاگو و در یک خانواده متوسط به دنیا آمد. پس از پایان تحصیلات دبیرستانی، وارد دانشگاه نورت وسترن شد. ولی دیری نپایید که تحصیل رسمی را رها کرد و به نویسندگی روی آورد و اینک یکی از نویسندگان سرشناس شبکه تلویزیونی کالیفرنیا است. آثار معروف او عبارتند از: سیمای عریان، آن‌سوی نیمه شب (که به فارسی ترجمه شده است)، غریبه‌ای در آینه، و تعدادی زیادی نمایشنامه‌های تئاتری و تلویزیونی.

سیدنی شلدون نویسنده‌ای است واقع‌بین که برخی از دردها و آلام بشری را در آینه پندار خویش با قلمی زیبا و دلنشین ترسیم می‌کند و موجی از احساسات و عواطف بشردوستانه را در ذهن خوانندگان آثارش برمی‌انگیزاند. این ویژگی را می‌توان در کتاب حاضر کاملاً مشاهده کرد.