

زیبایی هنر تصویرگری ایرانیان در عصر ایلخانان

فاطمه (آرا) شهربانوئی

www.ketab.ir



سرشناسه	شهربانونی، فاطمه، ۱۳۴۷-
عنوان و نام پدیدآور	زیبایی هنر تصویرگری ایرانیان در عصر ایلخانان / فاطمه شهربانونی؛ ویراستار موسسه فرهنگی هنری مروارید درخشان اندیشه.
مشخصات نشر	نوشهر: ناسنگ، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۱۷۲ ص: (مصور: بخشی رنگی)، جدول ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
شابک	9786226688741
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
یادداشت	کتابنامه: ص. ۱۴۱-۱۵۸.
موضوع	نقاشی -- ایران -- تاریخ -- قرن ۷-۸ ق. -- Iran -- History -- Painting -- 13-14th century
موضوع	هنر ایرانی -- تأثیر چین -- Chinese influences -- Art, Iranian
موضوع	ایران -- تاریخ -- مغول و ایلخانان، ۶۱۶ - ۷۵۶ ق.
	Iran -- History -- Mongols and Khanids, 1219 - 1355
شناسه افزوده	موسسه فرهنگی هنری مروارید درخشان اندیشه
رده بندی کنگره	۹۸۳ND
رده بندی دیویی	۹۵۵/۷۵۹
شماره کتابشناسی ملی	۸۶۷۶۱۰۱
اطلاعات رکورد کتابشناسی	فیبا



کلیه حقوق این اثر را برای ناشر محفوظ است.

www.kotab.ir

نام اثر: زیبایی هنر تصویرگری ایرانیان در عصر ایلخانان

نویسنده: فاطمه (آرا) شهربانویی

طراح جلد: رضا جباری

صفحه آرا: موسسه فرهنگی هنری مروارید درخشان اندیشه

ناظر چاپ: علی سامانی

چاپ اول: ۱۴۰۰

شمارگان: ۵۰۰

شابک: ۹۷۸۶۲۲۶۶۸۸۷۴۱

قیمت: ۸۰ هزار تومان

نشانی دفتر انتشارات: مازندران، نوشهر، دهنو، خیابان گلزار، خیابان شاهد، پلاک ۲۷

می توانید جهت سفارش و تهیه آثار انتشارات ناسنگ با شماره های ۰۱۱۳۹۵۴۶۱۵ و ۰۱۱۵۲۱۴۴۳۶۱ تماس بگیرید.

www.nasangpub.com

nashr.nasang@gmail.com

@nasangpub

آغاز سخن

بامطالعه کتاب‌های تاریخ هنر ایران درمی‌یابیم که مردم هنرپرور و هنردوست کشورمان میدان وسیع به پهنای تاریخ ایران در عالم هنر گشوده‌اند. سلسله ایلخانان مغول در طی سال‌های متمادی دوره‌ای را در هنر ایران رواج داد که تأثیرات زیادی از هنر شرق دور گرفت. ایران در زمان فتوح مغول یک گذشته فرهنگ اسلامی بالغ بر پانصد ساله را از سرگذرانده بود. در ایران دوره ایلخانی شمایل‌نگاری، نگارگری، سفالگری و سایر هنرهای تزئینی که از شرق دور مایه گرفته بود در ایران آن زمان رایج گردید.

به‌طور کلی حکام مغولی که بیشتر آنان بودایی بودند تا اواخر قرن هفتم نسبت به مذهب هیچ‌گونه سخت‌گیری نمی‌کردند؛ ولی بیشتر آنان به مسیحیت از نوع نسطوری آن گرایش پیدا کردند. اما غازان خان و پیروان مغولی او بنا به مصالح سیاسی به اسلام گرویدند و همین گرایش باعث شد که فاتحان مغول تحت تأثیر فرهنگ اسلامی مردم ایران قرار بگیرند تا آنجایی که حتی فرهنگ خود را به فراموشی سپردند. از زمانی که ایلخانان مغول شروع به بازسازی ایران ویران شده کردند عاقلانه‌ترین کارشان این بود که از برخورد

فرهنگ‌های مختلف حمایت و هنرمندان ، هنرورزان ، دانشمندان و نویسندگان سرزمین‌های مختلف را به دربار خود جذب نمایند .

این امر باعث گردید تا استعدادها به شکوفایی برسد در نتیجه شاهکارهای بزرگ و ماندنی در هنر ایرانیان به وجود آید و جاودانه باقی بماند .

در دوره ایلخانان شاهکارهای عظیمی در رشته‌های معماری ، نقاشی و نگارگری ، سفالگری و فلزکاری به وجود آمد . معماری در دوره ایلخانان از نظر زیبایی‌شناسی ، سبک جدیدی در تاریخ معماری ایران به وجود نیاورد . این معماری را تا حدود زیادی می‌توان دنباله معماری سلجوقی دانست . مهم‌ترین آثار دوره ایلخانی در معماری عبارت بودند از رصدخانه مراغه که بنا به دستور هلاکوخان ساخته شد که فقط خرابه‌های بی‌تناسب چندی از آن باقی است . تا زمان غازان خان از فعالیت‌های معماری خبری نبود . ارغون خان مجموعه غازانیه را ساخت که امروزه از بین رفته است که رشیدالدین که خود حامی هنرها و وزیر غازان و جانشین او الجایتو بوده است اشاراتی به آن دارد . این کانون هنری و فرهنگی دارای مدارس ، کتابخانه‌ها و کارگاه‌های خوشنویسی بود . مساجد در این دوره چهار تاق بود که از سبک دوره ساسانی مایه می‌گرفت . بناهای تدفینی بیشتر تحت تأثیر دوره سلجوقی بود و اما بناهای غیرمذهبی ریشه در خوی بیابان‌گردی آنان داشت . کاربست تزئینی آجر یکی از ویژگی‌های شاخص معماری بود و در کنارش از گچ‌بری‌های زیبایی استفاده می‌کردند .