

۲۲۷۹ ۳۶۹

۳۳ روز

(جلد دوم)

دکتر مصور رحمانی

www.ketab.ir



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

مارس ۲۰۲۲

سرشناسه	: مصوّر رحمانی، فرهنگ، ۱۳۲۶.
عنوان و نام پدیدآور	: ۳۳ روز (جلد ۲) / نویسنده: دکتر فرهنگ مصور رحمانی
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۴/۵ x ۲۱/۵
شابک	: ۹۷۸ - ۶۲۲ - ۷۷۳۵ - ۷۸ - ۹
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا.
موضوع	: داستان‌های فارسی - قرن ۱۴
موضوع	: Persian fiction - 2۰ th century
رده‌بندی کنگره	: PIR ۸۳۶۱
رده‌بندی دیویی	: ۸ فا ۳ / ۶۳
شماره کتابخانه ملی	: ۸۷۶۵۲۳۹



۳۳ روز (جلد ۲)
نویسنده: دکتر فرهنگ مصور رحمانی

ناشر: انتشارات آرون

چاپ اول: ۱۴۰۱

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

۲۴۵,۰۰۰ تومان

نشانی: میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، خیابان وحید نظری نرسیده به خیابان

منیری جاوید، پلاک ۱۰۵ واحد ۳ تلفن: ۵۱ - ۶۶۹۶۲۸۵۰

ایمیل: Arvannashr@yahoo.com وبسایت: www.Arvannashr.ir

978 - 622 - 7735 - 78 - 9 ISBN

فهرست مطالب

۱۱.....	پیشگفتار
۱۵.....	یکشنبه ۲۸ آبان ۵۷.....
۱۵.....	کلافگی
۱۷.....	اراده
۲۱.....	دوشنبه ۲۹ آبان.....
۲۱.....	گفتگو: سفر
۲۴.....	انجمن دانشجویی
۲۸.....	نامه به سپیده
۳۱.....	سه‌شنبه ۳۰ آبان.....
۳۱.....	گفتگو: این نیز بگذرد
۳۷.....	خیام از دید فیتز جرالذ
۴۰.....	نظر دکتر مهدوی در مورد شرایط روز و دکتر شریعتی
۴۷.....	چهارشنبه ۱ آذر ۵۷.....
۴۷.....	گفتگو: ابوالقاسم لاهوتی
۵۱.....	نظر دکتر در مورد رویدادهای جاری
۵۵.....	پنجشنبه ۲ آذر ۵۷.....
۵۵.....	گفتگو: سیستم آموزشی در آمریکا
۶۲.....	سخنرانی در انجمن - اقتصاد اسلامی

- ۶۸..... بنفشه
- ۷۰..... پیشنهاد کار در سازمان برنامه و استخدام در دانشگاه تهران
- ۷۲..... جمعه ۳ آذر ۵۷
- ۷۲..... گفتگو: پروین اعتصامی، شاعران زن
- ۷۶..... کاظم و گرفتاری برادرش
- ۷۸..... نامه به سپیده: شاعران زن ایرانی
- ۸۴..... تأثیر انقلاب مشروطه بر سرنوشت زنان
- ۹۴..... شنبه ۴ آذر ۵۷
- ۹۴..... گفتگو: سبک‌های معماری قبل و بعد از انقلاب صنعتی
- ۹۸..... مصاحبه برای استخدام در دانشگاه تهران
- ۹۹..... اکبر و مجاهدین خلق (منافقین)
- ۱۰۲..... گفتگو: دکتر و برادرش
- ۱۰۶..... یکشنبه ۵ آذر ۵۷
- ۱۰۶..... گفتگو: استandarهای فکری
- ۱۱۵..... شام منزل جمشید
- ۱۲۱..... شنبه ۱۱ آذر ۵۷
- ۱۲۱..... خلاصه وقایع هفته گذشته
- ۱۲۲..... نظر دکتر درباره رجال ایران
- ۱۳۰..... نامه سپیده: مزدک
- ۱۳۸..... پاسخ نامه: مزدک
- ۱۴۲..... اختلاف بین اعضاء انجمن
- ۱۴۶..... یکشنبه ۱۲ آذر ۵۷
- ۱۴۶..... گفتگو: عقل
- ۱۴۸..... مشکلات انجمن
- ۱۴۹..... نامه سپیده: تغییر و مدیریت آن
- ۱۵۲..... پاسخ: عقل، نظریه هابز
- ۱۵۴..... ادامه اختلافات در انجمن
- ۱۵۶..... نظر دکتر درباره وقایع روز

۱۶۱.....	دوشنبه ۱۳ آذر ۵۷.....
۱۶۱.....	گفتگو: رابطه بین شرق و غرب
۱۶۵.....	جلسه انجمن دانشجویان
۱۶۹.....	سخنرانی درباره بانک‌های اسلامی
۱۷۶.....	نامه سپیده: ابوالقاسم لاهوتی
۱۸۲.....	پاسخ: میرزاده عشقی
۱۸۵.....	بنفشه: ابراز عشق
۱۸۹.....	سه‌شنبه ۱۴ آذر ۵۷.....
۱۸۹.....	گفتگو: راجع به بنفشه
۱۹۱.....	گفتگو با مریم
۱۹۳.....	گسترش اختلافات در انجمن
۱۹۵.....	گفتگو با اکبر
۱۹۷.....	نامه سپیده: ملیت و تمدن ایلام
۲۰۶.....	گفتگو با مریم و سپیده
۲۰۸.....	چهارشنبه ۱۵ آذر ۵۷.....
۲۰۸.....	انجمن دانشجویان- بررسی انشعاب
۲۰۹.....	بنفشه و اقدام به خودکشی
۲۲۱.....	نامه سپیده: جامسکی
۲۲۵.....	پنجشنبه ۱۶ آذر ۵۷.....
۲۲۵.....	گفتگو: جامسکی، سیاست خارجی آمریکا، داستان راه‌آهن در ایران
۲۳۰.....	دکتر مشیر: روز دانشجو
۲۳۶.....	نامه سپیده: تاثیر انقلاب صنعتی بر عملکرد کشورهای اروپایی
۲۳۷.....	پاسخ نامه: تاثیرات انقلاب صنعتی
۲۳۹.....	ملاقات با خانواده بنفشه
۲۴۰.....	گفتگو با مریم
۲۴۳.....	جمعه ۱۷ آذر ۵۷.....
۲۴۳.....	گفتگو: شرایط بنفشه
۲۴۴.....	بحث درباره مشکلات انجمن
۲۴۵.....	گفتگو با علی برادر دکتر

این کتاب نوشته‌ای است صرفاً تخیلی که هیچ یک از وقایع توصیف شده در آن به استثنای مطالبی که جنبه تاریخی دارند واقعیت خارجی ندارند. اسامی افراد نیز تماماً برای نقل داستان مورد استفاده قرار گرفته و نمایانگر فرد حقیقی و یا خاصی نیستند. برای جالب شدن داستان، در بعضی از وقایع تاریخی و زمان‌آهنگ‌ها نیز دخل و تصرف‌هایی شده است. داستان در ماه‌های پاییز و زمستان سال ۱۳۵۷ و در بحبوحه انقلاب اتفاق می‌افتد. زمانی که بیشتر جوانان تحصیلکرده و دانشجویان دانشگاه‌ها بعد از سال‌ها خفقان فرصتی پیدا کرده بودند تا درباره مسائل سیاسی به هر صورتی که می‌خواهند اظهارنظر کنند. به همین دلیل برخلاف سال‌های پیش در اکثر گردهمایی‌ها هم به جای شوخی، خوشگذرانی و رقص، وقت‌شان را به بحث و گفتگو می‌گذراندند و با توجه به نقش روحانیت، گروه‌های چپ و ملیون، در این تحولات موضوع بسیاری از بحث‌ها مخلوطی از فلسفه، سیاست، ادبیات، عرفان و مسائل تاریخی است.

قهرمانان اصلی داستان نیز نماینده تیپ تحصیلکرده و در عین حال طبقه بالای جامعه هستند. جامعه‌ای که به سرعت به سمت یک دگرگونی بنیادی پیش می‌رود.