

درون کادر

مسیر دست یابی به دید عکاسانه

نویسنده: دیوید دوشمین

برگردان: احسان مجیدی

www.ketab.ir



درون کادر

سرشناسه: دوشمین، دیوید DuChemin, David

عنوان و نام پدیدآور: درون کادر: مسیر دستیابی به دید عکاسانه /

مؤلف دیوید دوشمین؛ مترجم احسان مجیدی.

مشخصات نشر: تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۱.

مشخصات ظاهری: ۲۷۰ ص.: مصور (رنگی).

شابک: ۶-۳۹-۶۴۱۳-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: عنوان اصلی:

Within The Frame : The Journey Of Photographic Vision, C2009

موضوع: عکاسی -- فلسفه

موضوع: عکاسی -- فن

موضوع: عکاسی -- جنبه های اخلاقی

موضوع: عکاسی مسافرتی

شناسه افزوده: مجیدی، احسان، ۱۳۵۶، مترجم

رده بندی کنگره: ۱۳۹۱/د۹۴/۳۸۳ TR

رده بندی دیویی: ۷۷۹

شماره کتابشناسی ملی: ۲۷۸۱۳۵۰

مؤلف: دیوید دوشمین

مترجم: احسان مجیدی

ویراستار: مهران موسوی

صفحه آرای: آتلیه گرافیک آبان

لیتوگرافی: جامع هنر

چاپ و صحافی: واژه

نوبت چاپ: چهارم

سال چاپ: ۱۴۰۱

تیراژ: ۲۵۰ جلد

شابک: ۶-۳۹-۶۴۱۳-۶۰۰-۹۷۸

کلیه حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است.

این کتاب با کاغذ حمایتی منتشر شده است.



انتشارات کتاب آبان

تهران-خیابان انقلاب-خیابان فخرایی-کوی قاضی داریان، پلاک ۲، طبقه همکف، واحد ۱۰، شماره تماس: ۰۶۶۹۵۵۰۱۲، دورنگار: ۰۶۶۴۰۱۶۴۳

پست الکترونیک: info@abanbooks.com • وب سایت: www.abanbooks.com



درون کادر کتابی است که درباره موضوعات مرتبط با چگونگی خلق کردن عکس‌هایی ماندگار صحبت می‌کند. در این کتاب، به همراه مسافری باتجربه و مشاهده‌گری زیرک که جهان و مردمش را به خوبی درک می‌کند و بر دوربین نیز تسلط دارد، به تمام جهان سفر می‌کنید. وی به شما ابزار و اطلاعاتی می‌دهد تا بتوانید با این باور برسید که دوربین عکاسی، که دستگاهی بیش نیست، در امتداد ذهن و قلب انسان واقع می‌شود و بخشی از هستی آن می‌گردد. بنابراین نقشه‌ای در دست‌تان می‌گذارد؛ نقشه‌ای که شما را در مسیر خود قرار می‌دهد و به این سفر دعوت‌تان می‌کند. این سفری است که ارزش امتحان را دارد.

۱۱ مقدمه

فصل اول

۱۵ درباره دید

۱۸ جست‌وجوی دید عکاسانه

فصل دوم

۲۱ درون کادر

۲۲ عکس بگیر از آنچه تو را متأثر می‌سازد

۲۴ مرا جذب کن

۲۶ درون کادر قرارش بده

۳۰ این را درون کادر قرار نده

۳۲ لحظات غیرقابل پیش‌بینی

۳۵ همه چیز ذهنی است

۳۹ قراردادن زمان در کادر

۳۹ طول زمان

۴۶ انتخاب لحظه

فصل سوم

۴۹ هنرمند و تکنسین

۵۰ ابزار خوب است، اما دید بهتر است

۵۴ نوردهی نامناسب

۵۶ بهترین نگاتیو دیجیتال

۶۰ مشاهده نور

۶۳ لنزتان را متناسب با کارایی‌اش انتخاب کنید

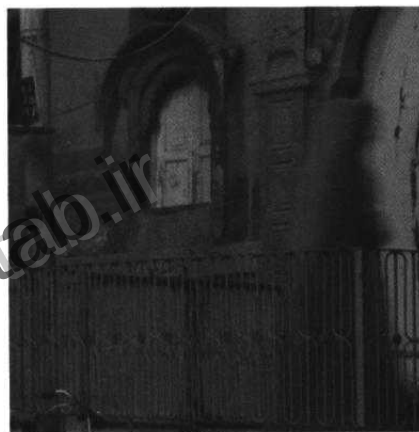
۶۶ لنزهای تله‌فتو

۶۹ عریض جلوه‌دادن تصویر

۷۲ اصل یک‌سوم در کادر

۷۶ هیچ فیلتر یا ابزار عکس‌سازی وجود ندارد

۷۸ الهام و کار سخت



داستان گویی ۸۹

مضامین جهانی ۹۰

تضاد در کادر ۹۴

مقاله مصور ۹۶

روابط عناصر درون کادر ۱۰۳

مدیریت تجربه ۱۰۴

نشانه‌های باقی گذاشتن و برانگیختن پرسش‌ها ۱۰۸



عکس‌برداری از مردم ۱۱۱

نزدیک شدن به مردم ۱۱۲

موانع زبانی ۱۱۸

چشم‌ها آن را دارند ۱۲۳

تسخیر احساسات ۱۲۷

بده‌بستان ۱۳۱

عکس‌برداری توهین‌آمیز ۱۳۵

عکس‌برداری از بچه‌ها ۱۳۶

عکس‌برداری از سالمندان ۱۴۲

عکس مخفی در مقابل پرتره ۱۴۷

چرا از صحنه‌های خیابانی به‌طور مخفیانه عکس بگیریم؟ ۱۴۹

انتزاعی جلوه دادن مردم ۱۵۴

چالش‌های نورپردازی در مکان عکس‌برداری ۱۵۷

چهار مورد دیگر ۱۶۳



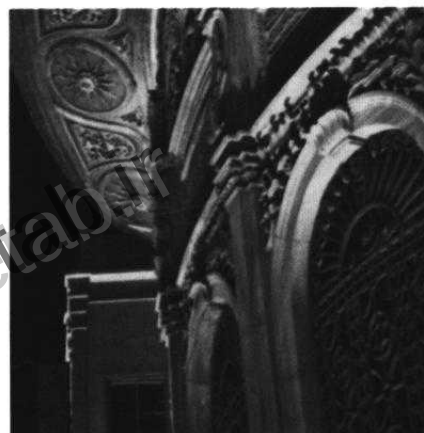
عکس‌برداری از مکان‌ها ۱۶۷

تحقیق ۱۶۸

کاوش ۱۷۰

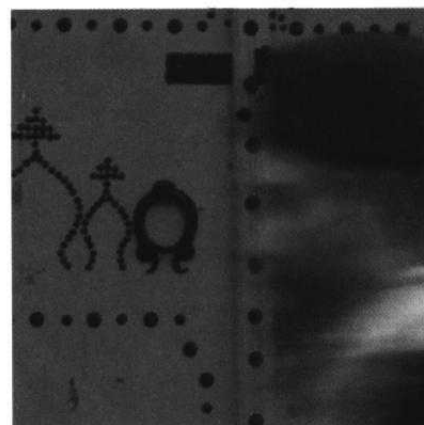
توقعات نسبتاً کم ۱۷۲

۱۷۶	 مجهز بودن
۱۸۲	 آن سوی کارت پستال: ارزش پرسه زدن
۱۸۶	 آهسته تر برو
۱۸۸	 احساس مکان: کاوش از طریق احساس
۱۸۹	 حاضر بودن: پذیرندگی جسمی و احساسی
۱۸۹	 در مکان مناسب باش...
۱۹۱	 در زمان مناسب باش...
۱۹۲	 در کادر مناسب ذهن...
۱۹۴	 عکسبرداری از مکان های نمادین
۱۹۸	 تصاویر معنوی نمادین در مکان های دنیوی
۲۰۱	 خلق تصویر
۲۰۳	 انتظارش را بکش
۲۰۴	 به جست و جوی آن پرداز
۲۰۴	 به کاوش در آن پرداز
۲۰۵	 افزودن سوژه های انسانی
۲۰۹	 افزودن مقیاس
۲۰۹	 حجم اندازها
۲۱۷	 خلق زرقالبایه ها
۲۱۹	 عکس برداری از اجسام عظیم
۲۲۴	 عکاسی از جزئیات



فصل هفتم

۲۲۹	 عکاسی از فرهنگ ها
۲۳۱	 حساسیت فرهنگی
۲۳۱	 تحقیق کن و بپرس
۲۳۲	 ارزش ها و تابوها
۲۳۲	 احترام: تفاوت، اشتباه نیست
۲۳۴	 همه ما متفاوت ایم، همه ما مشابه ایم
۲۳۶	 عکاسی از تاریخ و قهرمانان
۲۳۹	 عکاسی از غذا



مقدمه

کتاب حاضر دربارهٔ عکاسی هنرمندانه و پرشور از مردم، مکان‌ها و فرهنگ‌هاست. این کتاب دربارهٔ جست‌وجوی دید عکاسی‌تان و گفتن داستان‌هایی، به‌روشنی و با احساس، از طریق نشان دادن عکس‌هایی گیرا و جذاب است. این کتاب برای تمام افرادی نوشته شده است که مایل‌اند از مکان‌ها و مردمی عکس بگیرند که به آن‌ها دل بسته‌اند. چه به‌طور دنیا سفری بکنند و چه نکنند.

► Canon 5D, 135mm, 1/3200 @ f.2, ISO 800

هند، دهلی. دو مرد در حال نوشیدن چای در معبد نظام‌الدین هستند. زنی که در سمت چپ ایستاده و تنها نصف بدنش معلوم است، بیش‌تر از مردها توجه من را به خود جلب کرده است.

