

چگونه داستان بنویسیم

# ایده‌هایی برای انیمیشن کوتاه

چاپ پنجم

کارن سالیوان / گری سومر / کیت الکساندر

ترجمه تورج سلحشور

مقدمه مهرداد شیخان

www.kotab.ir

# ایده‌هایی برای انیمیشن کوتاه

## چگونه داستان بنویسیم

سرشناسه: سالیوان، کارن، ۱۹۵۸ - م. Sullivan, Kayron  
عنوان و نام پدیدآور: ایده‌هایی برای  
انیمیشن کوتاه: چگونه داستان بنویسیم  
/ کارن سالیوان، گری شومر، کیت الکساندر؛  
ترجمه تورج سلحشور؛ ویرایش لاله میرسیوندی.  
مشخصات نشر: تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۰.  
مشخصات ظاهری: ۲۳۱ ص.، مصور، ۱۷×۲۴ سانتی‌متر.  
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۹۱۳-۹۲-۷  
وضعیت فهرست نویسی: فیبا  
یادداشت: عنوان اصلی: Finding and Building Stories  
یادداشت: کتابنامه  
موضوع: فیلم‌های کوتاه -- فیلم‌نامه نویسی  
موضوع: کارتون‌های سینمایی -- نویسندگی  
شناسه افزوده: شومر، گری  
Schumer, Gary  
شناسه افزوده: الکساندر، کیت  
Alexander, Kate  
شناسه افزوده: سلحشور، تورج، ۱۳۵۹ -  
ردیف کتابخانه کنگره: ۹۱۳۹ الف ۲ س / ۵ / ۱۹۷  
PN1۹۷۷  
۸۰۸ / ۲۳ -  
شناسه کتابخانه ملی: ۲۴۹۷۷۲

اثر: کارن سالیوان، گری شومر، کیت الکساندر  
مترجم: تورج سلحشور  
ویراستار: لاله میرسیوندی  
صفحه‌آرایی: آتلیه گرافیک آبان  
لیتوگرافی: جامع هنر  
چاپ و صحافی: چاپ و هنر  
نوبت چاپ: ششم  
سال چاپ: ۱۴۰۱  
تیراژ: ۱۰۰ جلد  
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۹۱۳-۹۲-۷  
کلیه حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است.  
این کتاب با کاغذ حمایتی منتشر شده است.



انتشارات کتاب آبان

تهران-خیابان انقلاب-خیابان فخرایی-کوی فلاحی دربان، پلاک ۲، طبقه همکف واحد ۱۰، شماره تماس: ۰۲۱-۶۶۹۵۵۰۱۲، دورنگار: ۰۲۱-۶۶۴۰۶۶۴  
پست الکترونیک: [info@abanbooks.com](mailto:info@abanbooks.com) • وبسایت: [www.abanbooks.com](http://www.abanbooks.com)



ایده‌هایی برای انیمیشن کوتاه، چگونه  
داستان بنویسیم



۹ 789648 913927  
انتشارات کتاب آبان ۸۵۰,۰۰۰ ریال

۱۷۳۱

## فهرست

۷	مقدمه
۸	پیشگفتار
۱۷	فصل اول: تئوری و زمینه داستان
۳۶	فصل دوم: ایجاد محتوایی بهتر
۷۰	فصل سوم: بازیگری: مطالعه حالت های بدن انسان
۹۵	فصل چهارم: طراحی کاراکتر و لوکیشن
۱۲۳	فصل پنجم: داستان
۱۵۱	فصل ششم: هدف دیالوگ
۱۶۷	فصل هفتم: استوری بورد
۲۱۶	فصل هشتم: نمایش

## مقدمه

در سینما، همه چیز با ایده آغاز می شود. در یک تعریف ساده، ایده داستان به موضوعی اشاره دارد که فیلم در مورد آن ساخته می شود. ایده، پایه و محور فیلم است و همه چیز گرد آن شکل می گیرد؛ از تدارکات، برنامه ریزی، پیش تولید و تولید تا نیروها و عوامل کاری. این ویژگی در همه شاخه های سینمایی اعم از داستانی، مستند و انیمیشن وجود دارد. روند ایده یابی و ایده پردازی روندی کاملاً ذهنی و حاصل تلاقی دلیل و منطق از سویی و احساس و انگیزه از سوی دیگر است. موضوع ایده یابی برای انیمیشن کوتاه معمولی بسیار فنی و نسبت به سایر گونه های انیمیشن متفاوت تر است. ایده برای انیمیشن های کوتاه جایگاه بسیار حیاتی و حساسی دارد. در فیلم کوتاه، ایده فرم را مشخص می کند و فرم نوع دکوپاژ، میزانشن، صداها و بازی ها را پدید می آورد. پس تنها یک ایده داستانی خوب ارزش تبدیل شدن به فیلم را دارد.

کتابی که پیش روی شماست به مباحث ایده یابی و ایده پردازی برای انیمیشن های کوتاه اشاره می کند. این مجموعه مفید نقطه عطفی در آموزه ها و مباحث تئوریک ایده داستان در انیمیشن کوتاه است و همین طور مرجعی برای نوآموزان، علاقه مندان، دانشجویان و فیلم سازان حرفه ای. این در شرایطی است که انیمیشن ایران و به ویژه انیمیشن کوتاه همیشه از کمبود و فقدان آثار مکتوب و تئوریک رنج برده است. درحالی که نیاز به این منابع روزبه روز در حال افزایش است. در این زمینه هر کتابی ترجمه، تألیف و نگارش شود به روند رشد انیمیشن یاری می رساند و تأثیر بالقوه ای در بسط و تولید آن خواهد داشت.

به تورج سلحشور به خاطر ترجمه ارزشمند و کوشش اش برای اعتلای هنر انیمیشن درود می فرستم و آخر اینکه کتاب حاضر پاسخی است به یک ضرورت حرفه ای: ایده برای انیمیشن کوتاه.

مهرداد شیخان

زمستان ۱۳۸۹