

آشنایی با هنر در تاریخ (۱)

دوره تحصیلی هنر

www.ketab.ir

مؤلف: علی شریفی راد

انتشارات پیک آفرسهر

سازشنامه	:	شریفی راد، علی، ۱۳۴۹ -
عنوان و نام پدیدآور	:	آشنایی با هنر در تاریخ (۱): گروه تحصیلی هنر.
مشخصات نشر	:	تبریز: پیک آذر سحر، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	:	۲۶۰ ص: مصور، نقشه.
شابک	:	۱۲۰۰۰۰۰ ریال: 978-964-8717-86-0
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبای مختصر
یادداشت	:	این مدرک در آدرس http://opac.nlai.ir قابل دسترسی است.
یادداشت	:	کتابنامه.
شماره کتابشناسی ملی	:	۳۷۶۶۷۳۹



انتشارات پیک آذر سحر

عنوان : آشنایی با هنر در تاریخ (۱)

مدیریت تألیف: ایرج (مبم) - (مبم عبود)

مؤلف : علی شریفی راد

ناشر : انتشارات پیک آذر سحر

حروفچینی : واهد رایانه ای سحر

نوبت چاپ : دوم - یانصد جلد- ۱۴۰۱

قیمت : ۱۲۰۰۰۰ تومان

شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۸۷۱۷-۸۶-۰

حق چاپ محفوظ است.

مرکز پخش : تبریز- خیابان شریعتی منوبی، روبروی بازار موبایل کریستال

انتشارات پیک آذر سحر تلفن ۰۹۱۴۴۰۰۲۷۵۲ - ۳۵۵۵۱۸۳۵ - ۳۵۵۶۸۸۱۶ - ۰۴۱

www.peikazarsahar.com

آشنایی با هنر در تاریخ (۱)

صفحه	عنوان
	پیشگفتار
	مقدمه
	هنر چیست؟
۱	هنر پیش از تاریخ
۲۲	بین النهرین
۵۷	مصر باستان
۶۳	هنر دوران پادشاهی کهن (۳۲۰۰ ق.م تا حدود ۲۰۴۰ ق.م)
۷۳	هنر دوران پادشاهی میانه (۲۰۴۰ ق.م تا ۱۵۶۷ ق.م)
۷۶	هنر دوران پادشاهی جدید (۱۵۶۷ ق.م تا ۱۰۸۵ ق.م)
۸۸	دوره پادشاهی متأخر (۱۰۸۵ تا ۳۳۲ ق.م)
۹۰	ایران باستان
۹۳	ایران در عصر نوسنگی
۱۱۵	مهاجرت آریایی ها به ایران و تشکیل دولت ماد
۱۶۶	سلوکیان
۱۸۲	ساسانیان
۲۰۸	یونان باستان
۲۴۱	روم باستان
۲۵۲	منابع و مآخذ

پیشگفتار:

وقتی به گذشته هنر دقت می کنیم درمی یابیم که انسانها با تمام وجود خود چه آثار هنری را پایه گذاری کرده اند. این آثار برای ما قابل احترام و ارزشمند هستند و همین تلاش ها و کوشش ها و آثار هنری زمینه ساز هنر امروزی است. در این آثار تلالمات روحی، آمال و آرزوها، شادی ها، رنج ها و... نهفته است. هیچ اثر هنری جزء به همت انسان هایی که تلاش کرده اند و گاهاً جان خود را نیز در این راه از دست داده اند، بوجود نیامده است. بنابراین هنر حاصل تلاش و زحمت انسان هاست که بایستی به آن ارج نهاد.

در این کتاب سعی شده به سیر تحول هنر در پیش از تاریخ، هنر بین النهرین، مصر، ایران، یونان و روم (تا صدر مسیحیت) پرداخته شود.

در جلد دوم کتاب که به رومی منتشر خواهد شد، بحث در خصوص سیر تحول هنر در کشورهای خاور دور (هند، چین، ژاپن) و نیز هنر صدر مسیحیت و بیزانس و مکاتب هنری خواهد بود. امید است مورد قبول صاحبان قلم و دانشجویان عزیز قرار گیرد. هر چند مطمئنم که این کتاب عاری از نقص و عیب نیست ولی تلاشی است که صورت گرفته و انشا... رهنمودهای عزیزان موجب کم شدن این نواقص در چاپ های بعدی خواهد شد. در آخر از تمام کسانی که مشوق اینجانب بودند از جمله اساتید بزرگوار آقایان طالبی، تقی لر، پور قلی کمال تشکر را داریم.

علی شریفی راد