

شاهنامه ۴

شاهنامه شاه طهماسبی

مکتب عبدالمجید حسینی راد



امشارات نورین یومین

سرشناسه: فردوسی، ابوالقاسم، ۳۲۹-۴۱۶ق. عنوان قراردادی: شاهنامه. برگزیده عنوان و نام پدیدآور:
شاهنامه شاه طهماسبی/ابوالقاسم فردوسی؛ نویسنده [صحيح: به كوشش] عبدالمجيد حسيني راد،
عكاس محسن محمدخاني؛ برای موزه هنرهای معاصر تهران.

مشخصات نشر: تهران: زرین و سیمین، ۱۴۰۱. مشخصات ظاهری: ۴ص: تمام تصویر (رنگی).

فروست: شاهنامه ها؛ ۴. شابک: ۶-۹۱-۷۶۷۹-۹۶۴-۹۷۸ وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: شعر فارسی - قرن ۴ق. موضوع: 10th century -- Persian poetry

موضوع: فردوسی، ابوالقاسم، ۳۲۹-۴۱۶ق. شاهنامه - نقاشی ها، مینیاتورها و غیره

شناسه افزوده: حسینی راد، عبدالمجید، ۱۳۳۸-، گردآورنده شناسه افزوده:

محمدخانی، محسن، ۱۳۳۷-، عکاس شناسه افزوده: موزه هنرهای معاصر تهران رده بندی کنگره: PIR۴۴۹۱

رده بندی دیویی: ۸۱۴/۲۱ شماره کتابشناسی ملی: ۸۷۰۷۴۵۷

شاهنامه ۴ شاهنامه شاه طهماسبی

موزه هنرهای معاصر تهران

نویسنده: دکتر عبدالمجید حسینی راد

گردآورنده: محمدعلی داودی پور

عکاس: محسن محمدخانی

خوشنویسی رایانه‌ای (نستعلیق): کاوه اخوین

پردازش رایانه‌ای: محمدباقر داودی پور

حروف نگاری: انتشارات سینانگار

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: شرکت واژه پرداز اندیشه

مدیریت تولید: محمدجواد داودی پور

چاپ اول: ۱۴۰۱ شمارگان: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۶-۹۱-۷۶۷۹-۹۶۴-۹۷۸

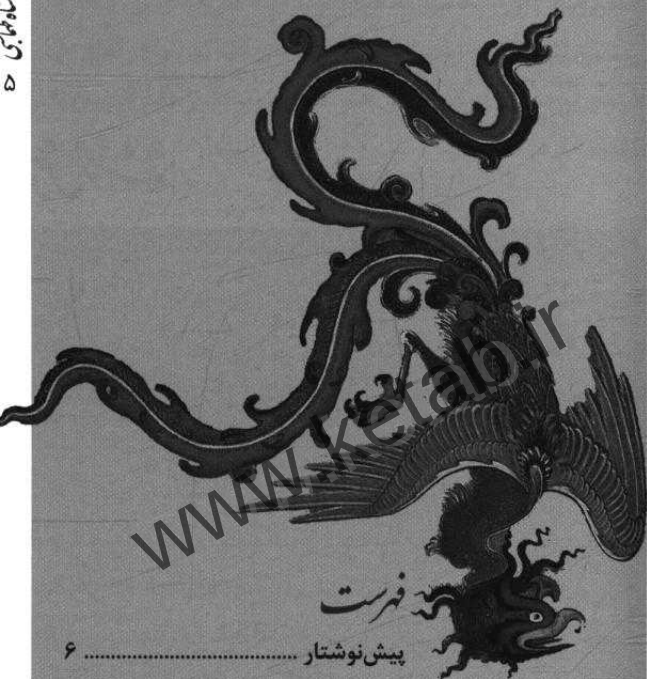


انشارات نیرین

تهران، یوسف آباد، خیابان شهید مهماندوست، شماره ۱۲

کد پستی ۸۴۹۶۴-۱۴۳۸۶ تلفن ۰۲۱-۸۸۰۰۲۵۳۸ (۰۲۱) ۸۸۰۰۷۵۰۴ (۰۲۱)

همه حقوق مادی و معنوی کتاب و تصاویر برای ناشر و صاحبان آثار محفوظ است.



فهرست

۶	پیش‌نوشتار
۱۰	متن شاهنامه
۲۰	نقاشیهای اساطیری
۲۸	نقاشیهای پهلوانی
۵۸	نقاشیهای تاریخی

پیش نوشتار

تاریخ پر نشیب و فراز ایران گواه است که شاهنامه فردوسی از زمان سُریش آن در خاک ایران زمین با زندگی ایرانیان همزبان، همدل و همراه بوده است. این شاهکارِ بزرگِ ادبِ فارسی نه تنها اقوام ایرانی بلکه دیگر ملل را نیز از دیر باز تا به امروز مجذوب خود ساخته است. سنت شاهنامه خوانی و قصه گوئی و زبان پروری شاهنامه، طبع شعر و شاعری را در میان فارسی زبانان ایران و دیگر کشورها، از دانشیان و فرهنگیان گرفته تا پیشه‌وران و کشاورزان و مردم کوچه و بازار، گسترش داد و الهام بخش هنرمندان همه رشته‌ها در خلق آثار بی نظیری شد که در حافظهٔ هنردوستان اعصار و ملل مختلف جاودانه مانده‌اند. در این میان هنر نگارگری و نسخه‌آرایی توانسته است استعداد طراحی و رنگ پردازی نگارگران ایرانی را بیش از همه در تاریخ هنر دوران اسلامی پرورش دهد. ارزنده‌ترین نسخه‌های مصوّر این اثر ماندگار کتابسازی شده‌اند و امروزه زینت‌افزای بزرگ‌ترین

موزه‌ها و کتابخانه‌های جهان و مجموعه‌داران آثار هنری گردیده‌اند. انتشارات زرین و سیمین مفتخر است که گزیده‌ای از زیباترین و بهترین آثار نقاشی شاهنامه‌ای از دوره‌های گوناگون را در قطع جیبی فراهم آورد و به دوست‌داران هنر تحسین‌برانگیز نگارگری ایرانی تقدیم دارد.

