

نقد عکس

درآمدی بر درک تصویر

www.ketab.ir

تری برت

ترجمه‌ی

اسماعیل عباسی کاوه میرعباسی



Criticizing Photographs
An Introduction to Understanding Images
Terry Barret

نقد عکس

درآمدی بر درک تصویر

تری برت

ترجمه‌ی اسماعیل عباسی و کاوه میرعباسی

حروف چینی، نمونه خوانی، صفحه‌آرایی: بخش تولید نشر مرکز

طرح جلد: ابراهیم حقیقی

چاپ اول ۱۳۷۹، شماره‌ی نشر ۴۴۲

چاپ سی‌ویکم ۱۴۰۰، ۱۲۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۰۵-۴۶۲-۵

نشانی: تهران، خیابان دکتر فاطمی، روبه‌روی هتل لاله، خیابان باباطاهر، شماره‌ی ۸

تلفن: ۷۷۰۲۰۳۶۳ فاکس: ۸۸۹۶۵۱۶۹

همه‌ی حقوق چاپ و نشر این ترجمه برای نشر مرکز محفوظ است.

تکثیر، انتشار و بازنویسی این اثر یا هر شیوه از جمله فتوکپی، کتاب الکترونیکی (e-book)، کتاب صوتی (Audio book) و ضبط و ذخیره در دستگاه‌های بازتابی و پخش بدون دریافت مجوز قبلی و کتبی از ناشر ممنوع است.

این اثر تحت حمایت «قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان» قرار دارد.



سرشناسه: برت، تری مایکل، ۱۹۴۵-م. Barret, Terry Michael

عنوان و نام پدیدآور: نقد عکس، درآمدی بر درک تصویر/ تری برت؛ ترجمه‌ی اسماعیل عباسی، کاوه میرعباسی

مشخصات ظاهری: دوازده، ۳۰۰ ص. مصور

یادداشت: عنوان اصلی: Criticizing Photographs: An Introduction to Understanding Images

یادداشت: کتاب‌نامه: ص. ۲۸۴-۲۹۳؛ نمایه

موضوع: عکاسی هنری؛ عکاسی - نقد و تفسیر

شناسه‌ی افزوده: عباسی، اسماعیل، ۱۳۲۶-، مترجم؛ میرعباسی، کاوه، ۱۳۳۴-، مترجم

رده‌بندی کنگره: ۱۳۷۹ ن ۷۲ ب / ۶۴۲ TR

رده‌بندی دیویی: ۷۷۰ / ۱

شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی: ۱۷۳۹۵-۷۹ م

نشر مرکز از کاغذ یارانه‌ای استفاده نمی‌کند

فهرست

یادآوری چند نکته	نه
فصل اول درباره نقد هنر	
تعریف نقد	۱
منابع نقد	۳
انواع نقد	۵
پیشینه منتقد	۸
چگونگی برخورد با نقد	۱۰
روابط منتقد و هنرمند	۱۲
نقد نقد	۱۵
ارزش نقد	۱۷
فصل دوم توصیف عکس	
تعریف توصیف	۲۰
توصیف نمایشگاه «در غرب آمریکا»ی آودون	۲۲
توصیف مطلب	۲۲
توصیف فرم	۲۳
توصیف کارماده	۲۸
توصیف سبک	۳۷
مقایسه و نشان دادن تضادها	۴۰
منابع اطلاعاتی درونی و بیرونی	۴۳
	۴۴
	۴۵

۴۸	توصیف و تفسیر
۴۹	توصیف و ارزیابی
۵۰	اهمیت توصیف برای خواننده

فصل سوم تفسیر عکس

۵۲	تعریف تفسیر
۵۴	موضوعات تفسیر
۵۸	ادعاها و استدلالهای تفسیری
۶۲	جنبه‌های تفسیر
۶۵	سه تفسیر درباره‌ی الینور
۶۵	سایر استراتژیهای تفسیر
۶۷	تلفیق شیوه‌های تفسیری
۷۳	تفسیرهای «صحیح»
۷۳	تفسیرها و «هنرمند»
۷۶	تفسیرها و احساسات
۷۸	تفسیر، معنا و مفهوم شخصی
۷۹	جمع مفسران
۸۰	

فصل چهارم انواع عکس

۸۱	دسته‌بندی عکسها
۸۳	عکسهای توصیفی
۸۷	عکسهای توضیحی
۸۸	عکسهای تفسیری
۹۷	عکسهای ارزیابی اخلاقی
۱۰۱	عکسهای ارزیابی زیبایی‌شناختی
۱۰۹	عکسهای نظری
۱۱۸	استفاده از دسته‌بندیها
۱۲۴	

فصل پنجم عکسها و زمینه‌ها

۱۳۰	زمینه‌ی درونی
۱۳۰	زمینه‌ی اصلی
۱۳۲	