



میکے سپرما ۲

ویلیام فیلیپس
ترجمہ رحیم قاسمیک

www.ketab.ir



مبانی سینما ۲

ویلیام فیلیپس

ترجمه رحیم قاسمیان

نوبت چاپ: هشتم، ۱۴۰۰، شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

طرح جلد: رضا عابدینی

ویراستار: احمد فرهنگ‌نیا

قیمت: ۵۵۰۰۰ تومان

لیتوگرافی و چاپ: صدق

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۷۶۵۰-۱۳-۶

در این کتاب املای واژگان، براساس دستور خط فرهنگستان زبان و ادب فارسی است.

حقوق چاپ و نشر برای انتشارات ساقی محفوظ است.

فیلیپس، ویلیام، ۱۹۴۰-م. Philips, William H.

مبانی سینما ۲ / ویلیام فیلیپس. ترجمه رحیم قاسمیان.

تهران: ساقی، چاپ اول: ۱۳۸۸، چاپ هشتم: ۱۴۰۰، ۲۴۸ ص. مصور.

ISBN: 978-622-7650-13-6

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

این کتاب ترجمه بخش دوم کتاب زیر است:

Film: An Introduction, Second Edition

۱. سینما ۲. ژانرشناسی. الف. قاسمیان، رحیم، ۱۳۳۱-

رده‌بندی کنگره: ۹۲/۴/۱۹۹۴ PN ۱۳۸۹

رده‌بندی دیویی: ۷۹۱/۴۳

کتاب‌شناسی ملی: ۱۷۸۵۲۳۶

دفتر: ۰۴۸۴۶، فروشگاه: ۸۸۸۹۷۸۱۴، پخش: ۸۸۸۵۳۹۰۸

نشانی: تهران، میدان فردوسی، خیابان شهید سپهبد قرنی، شماره ۱۶

۹	مقدمه: انواع فیلم
۱۱	فصل اول: منابع فیلم‌های داستانی
۱۱	فیلمنامه و استوری‌بورد
۱۲	فیلمنامه
۱۸	استوری‌بورد
۱۸	منابع اقتباسی فیلم‌های داستانی
۲۱	منابع تاریخی
۲۷	منابع داستانی
۳۴	نمایشنامه
۴۷	تلویزیون
۴۹	فیلم‌های دیگر
۵۹	منابع مختلف
۶۰	چکیده
۶۵	فصل دوم: انواع فیلم‌های داستانی
۶۶	سینمای کلاسیک هالیوود
۶۷	ویژگی‌های مشترک در سینمای کلاسیک هالیوود
۶۸	ژانرهای سینمایی: فیلم‌های مرتبط

۷۱	 سینمای وسترن
۸۰	 فیلم نوآر
۹۵	 فیلم‌های دیگر
۹۶	 سینمای نئورئالیستی ایتالیا
۱۰۰	 سینمای موج نو فرانسه
۱۰۴	 فیلم‌های مستقل اروپایی
۱۱۰	 سینمای مستقل آمریکا
۱۱۲	 چکیده
۱۱۵	 فصل سوم: اجزای روایی سینمای داستانی
۱۱۷	 داستان
۱۱۹	 ساختار
۱۲۱	 شخصیت‌ها، اهداف، تضادها
۱۲۱	 فیلم بلند و فیلم کوتاه
۱۲۷	 فیلم‌های کوتاه داستانی
۱۳۱	 آغاز، میان و پایان
۱۳۵	 داستان فرعی
۱۴۷	 زمان
۱۴۷	 زمان حال، نگاه به آینده، نگاه به گذشته
۱۵۱	 زمان متوالی و زمان نامتوالی
۱۵۹	 زمان فیلم و زمان داستانی فیلم
۱۶۱	 سبک
۱۶۷	 چکیده

۱۷۱	فصل چهارم: بدیل‌هایی برای فیلم‌های زنده‌داستانی
۱۷۱	سینمای مستند
۱۷۲	منابع مراجعه
۱۷۴	سینمای غیرداستانی و داستانی
۱۸۲	دیگر ویژگی‌های فیلم‌های مستند
۱۸۲	رخداد واقعی یا کمی دست‌کاری شده
۱۸۴	شخصیت‌های واقعی
۱۸۵	فیلم‌برداری در مکان‌های واقعی
۱۸۵	استفاده از تصاویر آرشیوی و زبان اطلاعاتی
۱۸۷	تنوع تکنیک
۱۹۵	فیلم‌های تجربی
۱۹۶	سینمای تجربی در برابر سینمای تجاری
۱۹۸	منابع و موضوع‌ها
۲۰۵	تکنیک‌های فیلم‌سازی
۲۰۶	دیگر ویژگی‌های فیلم‌های تجربی
۲۰۸	ابزار فیلم‌سازی و سینمای تجربی
۲۱۱	دسته‌بندی فیلم‌های تجربی
۲۱۲	سینمای تجربی و سایر هنرها
۲۱۳	فیلم‌های ترکیبی
۲۱۸	متحرک‌سازی
۲۲۷	چکیده
۲۳۱	اعلام

مقدمه

انواع فیلم

این کتاب به بررسی عوامل داستانی در فیلم می‌پردازد و به منابعی که داستان فیلم‌ها از آن‌ها اقتباس می‌شود، انواع فیلم و ویژگی‌های سینمای داستانی زنده (غیر از نقاشی متحرک) و بدیل‌های آن شامل سینمای مستند، سینمای تجربی، سینمای تلفیقی و متحرک‌سازی اشاره دارد.

بررسی انواع مختلف فیلم‌های سینمایی دلایل متعددی دارد. بررسی منابع داستانی، نوع فیلم و ویژگی‌های هر فیلم به ما کمک می‌کند تا هر فیلم را به دیگر فیلم‌ها ارتباط دهیم و بدین وسیله به درک شفاف‌تری از آن دست یابیم. از سوی دیگر، با بررسی دقیق انواع فیلم، رسانه سینما را بهتر و جامع‌تر درک می‌کنیم و ویژگی‌ها، تکنیک‌ها، قالب‌ها و عملکردهای انواع فیلم‌ها را می‌شناسیم. درک این نکته که رسانه سینما به مراتب جامع‌تر و پیچیده‌تر از تصویری است که بر پرده سینما نقش می‌بندد، به ما کمک می‌کند تا از ساده‌سازی‌ها و بحث‌های کلیشه‌ای رایج درباره رسانه سینما بپرهیزیم. برای مثال، همه فیلم‌های سینمایی بین ۸۰ تا ۱۸۰ دقیقه نیستند، داستان خاصی را بیان نمی‌کنند و اصراری بر تأکید بیش‌تر بر ارزش‌های خاصی ندارند. در واقع، همه فیلم‌ها الزماً تعهد ندارند که منسجم، کامل و مقبول باشند.