

شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی (۱)

نویسندگان: میشل مریو، آلن تروشو

برگردان: میلاد عمرانلو

جلد اول از مجموعه‌ی نه جلدی شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی

www.ketab.ir



آوند دانش



آوند دانش

شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی (۱)

نوشته‌ی آلن تروشو، میشل مریو

برگردان: میلاد عمرانلو

صفحه‌بندی: استودیو حریری

تألیف انتشار: تابستان ۹۸ - چاپ سوم

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: چاپ محمد

نشانی ناشر: پاسداران، خ گل نبی، خ ناطق نوری، بن‌بست طلایی، پلاک

فروشگاه: ضلع جنوبی پارک قیطریه، خیابان روشنایی، خیابان شهاب،

نیش روشن‌ندان، پلاک ۲۵، تلفن: ۲۲۳۹۵۲۹۳

مرکز پخش: میدان انقلاب، خ جمالزاده، کوچه دعوتی، شماره ۱۲

صندوق پستی: ۱۹۵۸۵/۶۷۳

تلفن: ۲۲۸۹۳۹۸۸ نامبر: ۲۲۸۷۱۵۲۲ تلفن مرکز پخش: ۶۶۵۹۱۹۰۹

قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۲۲-۳۳-۷

کلیه حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است

تروشو، آلن Truchot, Alain

شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی / نویسندگان میشل

مریو، آلن تروشو: برگردان میلاد عمرانلو

تهران: آوند دانش، ۱۳۹۲

ج ۹: پارتیسیون

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۲۲-۳۳-۷ دوره: ۷-۳۳-۷۰۲۲-۶۰۰-۹۷۸ ج ۱

فیبا

عنوان اصلی: Le guide formation musicale

سلفژ

مریو، میشل ۱۹۲۸ - ۲۰۰۳ م.

Mériot, Michel

عمرانلو، میلاد، ۱۳۵۶ - مترجم

۱۳۹۳ ش ۸/۴/۷۰/۸۷ MT

۷۸۱۴۲۳

۳۵۷۹۷۹۲

سرشناسه:

عنوان و نام پدیدآورنده:

مشخصات نشر:

مشخصات ظاهری:

شابک:

وضعیت فهرست نویسی:

یادداشت:

موضوع:

شناسه افزوده:

شناسه افزوده:

شناسه افزوده:

رده بندی کنگره:

رده بندی دیویی:

شماره کتابشناسی ملی:

محدودیت مسئولیت / سلب مسئولیت از ایجاد ضمانت: هیچ مسئولیت یا ضمانتی متوجه ناشر یا نویسنده در قبال دقت یا کامل بودن متن این اثر نیست و صریحاً از تمامی ضمانت‌ها، شامل و نه محدود به، ضمانت مناسب بودن برای هدفی خاص، سلب مسئولیت می‌کند. به واسطه‌ی فروش یا مواد تبلیغاتی هیچ ضمانتی ایجاد نخواهد شد یا تعمیم نخواهد یافت. توصیه‌ها و راهکارهای ارائه‌شده در این اثر ممکن است برای هر موقعیتی مناسب نباشند. این اثر با استناد بر این تفاهم فروخته می‌شود که ناشر درگیر هیچ‌گونه کار حقوقی، حسابداری یا هرگونه خدمات حرفه‌ای دیگر نمی‌شود. چنانچه مشاوره‌ی حرفه‌ای مورد نیاز باشد، از خدمات یک فرد حرفه‌ای باید بهره گرفته شود. نه ناشر و نه نویسنده نباید در قبال صدماتی که از این ناحیه حادث می‌گردد مسئول باشند. این مطلب که به سازمانی یا وبسایتی در این اثر ارجاع داده و/ یا به عنوان منبع احتمالی اطلاعاتی بیشتر معرفی می‌شود نباید به منزله‌ی آن باشد که ناشر یا نویسنده اطلاعات یا توصیه‌هایی را که سازمان یا وبسایت ارائه می‌کنند صحت می‌گذارد. علاوه بر این، خوانندگان باید از این مطلب آگاه باشند که وبسایت‌های اینترنتی که در این اثر فهرست شده‌اند ممکن است در حقایقی که این اثر نوشته شده است تا زمانی که خواننده می‌شود، تغییر کنند یا محو شوند.

کتاب پیش رو، جلد اول از مجموعه‌ی نه جلدی "شکل‌گیری بنیادی و تکوین مبانی موسیقی" است.

پس از چندین سال تدریس مبانی موسیقی و سرایش در دانشگاه‌ها، مؤسسات آموزش عالی و آموزشگاه‌های آزاد موسیقی، خلأ يك متد آموزش مبانی موسیقی که به وسیله‌ی آن بتوان يك هنرجوی مبتدی موسیقی را به سطح قابل قبولی رساند احساس کردم. بدون شک اساتید، دوستان و همکاران هنرمندم تلاش‌های ارزشمندی در این زمینه انجام داده‌اند. اما شاید وجود یک مجموعه‌ی کامل که شامل تئوری موسیقی، سرایش و تربیت شنوایی باشد، لازم به نظر برسد.

مؤلفان این مجموعه در هر جلسه از کلاس مباحث کوتاهی از تئوری موسیقی را تدریس کرده و یک سری تمرینات عملی در ارتباط با همان درس در نظر گرفته‌اند. نتیجه‌ی این شیوه، ترغیب هنرجو به فراگیری مطالب بدون خسته شدن از کلاس تئوری است.

تمرین‌های هر جلسه شامل نت‌خوانی، ریتم‌خوانی، تمرین آوازی و تربیت شنوایی است.

شایسته است که در پایان از استادان گرانقدرم مصطفی کمال پورتراب، شریف لطفی، حسین دهلوی و سیاوش بیضایی که در آموختن مبانی موسیقی خالصانه یاری‌ام نمودند و در طی مسیر همیشه راهنما و راهگشایم بودند، کمال تشکر و تقدیر را داشته باشم.

امید است با ترجمه و انتشار این مجموعه، در جهت پیشبرد علمی هنر موسیقی در کشور عزیزمان خدمتی کرده باشم.

- درس ۱: پنج خط حامل، کلید سل ، گام، نت‌های اول
- درس ۲: تمرین بر روی نت‌های سفید () و سیاه ()
- درس ۳: میزان $\frac{2}{4}$
- درس ۴: تمرین‌های مختلف
- درس ۵: تمرین‌های مختلف
- درس ۶: سکوت سفید () و سیاه ()
- درس ۷: علائم تغییر شدت صدا (نوانس): p ، mf ، f ، ff ، $<$ ، $>$
- درس ۸: خط اتحاد و اتصال:  — 
- درس ۹: میزان $\frac{3}{4}$ ، نت نقطه دار
- درس ۱۰: گام، فواصل پرده و نیم پرده
- درس ۱۱: فواصل متصل و منفصل
- درس ۱۲: کلید فا خط چهارم 
- درس ۱۳: فواصل ساده
- درس ۱۴: میزان $\frac{4}{4}$
- درس ۱۵: ضرب قوی و ضعیف
- درس ۱۶: اصطلاحات سرعت
- درس ۱۷: ضد ضرب و سنکپ
- درس ۱۸: نت چنگ ()
- درس ۱۹: تمرین‌های مختلف
- درس ۲۰: تمرین فیگور ریتمیک سیاه نقطه دار- چنگ ( . )
- درس ۲۱: تمرین‌های مختلف
- درس ۲۲: تریوله 
- درس ۲۳: علائم تغییر دهنده‌ی $\sharp$ ، b ، $\natural$
- درس ۲۴: علائم برگشت "DC" و تغییر تدریجی سرعت، بازنگری کلی