

فہم مستند لکھی غیر کلام

www.ketab.ir

سارنگار سعید پور



فیلم مستند شکل گرای غیر کلامی

تحقیق و تألیف: سعادتعلی سعیدپور

طرح جلد و صفحه آرایی: مهدی خاکپور، مشخصات ظاهری: ۱۷۱ ص، رقعی
شابک: ۹۸-۳-۷۱۶۸-۶۲۲-۹۷۸، ناشر: انتشارات حکیم نظامی گنجهای
چاپ، صحافی و لیتوگرافی: تبریز، نظامی، نوبت چاپ: اول، ۱۴۰۰، تیراژ: ۱۰۰۰

نقل و چاپ نوشته‌ها یا هر گونه برداشت به هر شکل،
منوط به اجازه‌ی رسمی از ناشر است.

سرشناسه: سعیدپور، سعادتعلی، ۱۳۴۸-
عنوان و نام پدیدآور: فیلم مستند شکل گرای غیر کلامی / سعادتعلی سعیدپور؛
[برای] حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی استان آذربایجان شرقی،
مشخصات نشر: تبریز: انتشارات حکیم نظامی گنجهای، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری: ۱۷۱ ص.: مصور (بخش رنگ)، ۱۴/۵ x ۲۱/۵ س.م.
شابک: ۹۸-۳-۷۱۶۸-۶۲۲-۹۷۸، قیمت: ۳۵۰۰۰ تومان
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
یادداشت: کتابنامه: ص. ۱۷۱.

موضوع: سینمای مستند، موضوع: DOCUMENTARY FILMS

موضوع: سینمای مستند -- ایران، موضوع: DOCUMENTARY FILMS -- IRAN

شناسه افزوده: سازمان تبلیغات اسلامی، اداره کل تبلیغات اسلامی استان
آذربایجان شرقی، حوزه هنری

رده بندی کنگره: PN1۹۹۵/۹

رده بندی دیویی: ۷۹۱/۴۳۷

شماره کتابشناسی ملی: ۸۴۱۳۳۹۱

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا



حوزه هنری استان آذربایجان شرقی

نشانی: تبریز، اول خیابان طالقانی، ساختمان نورافرا، طبقه ۱

تلفن: ۰۴۱۳۵۵۴۰۰۵۲-۰۹۱۴۸۶-۶۹۶۶

آدرس سایت: Nezamibook.ir

آدرس الکترونیکی: Nezami.Pub@gmail.com

- سخنی با مستندسازان ۷
- پیش‌گفتار ۱۱
- ۱ زمینه‌های پیدایش فیلم مستند شکل‌گرای غیرکلامی ۱۵**
- نهیست‌های سینمای مستند شکل‌گرا ۱۶
- سبک‌ها و تجربه‌های فیلم مستند شکل‌گرای غیرکلامی در ایران ۳۷
- ۲ جایگاه سینمای مستند شکل‌گرای غیرکلامی ۴۳**
- مستند شکل‌گرای غیرکلامی چه نوع فینمی است؟ ۴۴
- مؤلفه‌های فیلم مستند شکل‌گرای غیرکلامی ۴۷
- ۳ عوامل ساختاری در فیلم مستند شکل‌گرای غیرکلامی ۵۵**
- ارتباط تصویری ۵۶
- نگاه کردن، دیدن، فهمیدن ۵۷
- چرا و چگونه می‌بینیم؟ ۶۶
- رابطه فرم و محتوا با گرافیک ۷۲
- ۴ چه کسی مستندساز شکل‌گرای غیرکلامی است؟ ۸۷**
- کارگردانی ۸۸
- تصویربرداری ۹۷
- موسیقی ۱۰۴
- صدا ۱۱۱
- تدوین ۱۱۳
- ریتم ۱۲۰
- زمان و مکان سینمایی و تدوین ۱۲۱
- سبک‌های مختلف تدوین ۱۲۱

۱۲۵	روایتگر خوبی باشید	۵
۱۲۶	قصه و روایت	
۱۳۱	فیلمنامه	
۱۳۴	روش تحقیق	
۱۳۵	تولید	
۱۳۹	مخاطب	
۱۴۴	اندیشه مستندساز	
	فیلم مستند شکل گرای غیر کلامی بیان دیدگاه شخصی، فیلم مستقل یا	
۱۴۶	تجربی؟	

۱۴۹	چند تجربه	۶
۱۵۰	شیشه	
۱۵۲	یل	
۱۵۳	باران	
۱۵۵	برلین سمفونی یک شهر	
۱۵۶	باراکا	
۱۶۱	زندگی بدون توازن	
۱۶۳	یا ضامن آهو	
۱۶۶	زعفران	
۱۶۸	رستم	
۱۶۸	پیکان	
۱۶۹	یاد و یادگار	

۱۷۱	مسابح	
-----	-------	--

روش‌ها و گونه‌های ساختاری مختلفی در برخورد با موضوعات متنوع فیلم‌های مستند وجود دارد که انتخاب این روش‌ها و رویکردها ارتباط تنگاتنگی با موضوع و علاقه مستندساز نسبت به آن سوژه دارد. امروزه مستندهای گوناگونی با تم‌های مختلف ساخته می‌شوند و از شبکه‌های تلویزیونی، جشنواره‌ها و نیز اکران سراسری سینماها برای مخاطبان عام و خاص این حوزه به نمایش درمی‌آیند که در این میان سهم مستندهای شکل‌گرای غیرکلامی بسیار اندک است. این نوع فیلم‌های مستند علی‌رغم جذابیت سینمایی، به علت مؤلفه‌های ثقیل پنهان و آشکارشان که در محتوا و فرم آن تنیده، علاقمندان کمی را در رشته کارگردانی و به تبع آن مخاطب به خود جذب کرده است. مستند شکل‌گرای غیرکلامی یکی از روش‌های ساختاری فیلم مستند می‌باشد که فیلمساز قبل از اقدام به تولید این دست از فیلم‌ها با موضوعات خاص، باید دارای دانش و سواد بصری و نگاه ویژه و خاص به سینمای مستند و در راستای آن فیلم مستند شکل‌گرا داشته باشد. من سال‌ها است که در جشنواره‌های مختلف ایرانی شرکت می‌کنم، ولی هرازگاهی با این نوع ساختار سینمایی و روش ساخت در برخورد با موضوعات فیلم‌ها روبرو می‌شوم. گرایش

اندک مستندسازان به این گونه سینمایی و نیز عدم تحقیق و پژوهش و مباحث نظری پیرامون چنین ساختاری و همچنین نبود اطلاعات کافی و وافر در مورد سینمای مستند شکل‌گرای غیرکلامی، بنده را مجاب کرد تا پژوهشی در این باب انجام دهم و نظرات اساتید محترم و خودم را به پشته‌تپه و کارگردانی بیش از پنجاه فیلم مستند و چندین مجموعه مستند تلویزیونی و تجربه بیش از سه دهه در این زمینه را برای علاقمندان و دانشجویان رشته سینما به تحریر درآورم که حاصل آن کتابی است پیش روی شما. هدف از نوشتن این کتاب، توسعه دانش نظری و افزایش آگاهی مستندسازان، پژوهشگران و علاقه‌مندان سینمای مستند و از جمله دانشجویان سینما به فیلم مستند شکل‌گرای غیرکلامی و اختصاصات این گونه سینمایی ارزشمند است.