



www.ketab.ir

نامشخص

مجموعه غزل

محمد جواد بحیرایی



نشان استاندارد کاغذ بالک سوئد

سرشناسه: بحیرایی، محمدجواد، ۱۳۷۶
عنوان و نام پدیدآور: نامشخص / محمدجواد بحیرایی
مشخصات نشر: تهران، انتشارات شالگردن، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری: ۷۰ص.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۸۹۹۴-۷-۲
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: شعر فارسی -- قرن ۱۴
رده‌بندی کنگره: PIR۸۳۳۵
رده‌بندی دیویی: ۸۶۲/۸۱۰
شماره کتابشناسی ملی: ۸۵۳۱۵۳۳



شالگردن

ناشر تخصصی هنر و ادبیات

www.ketab.ir

نامشخص

محمدجواد بحیرایی

نشر: شالگردن

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول ۱۴۰۰

صفحه‌آرایی و طرح جلد: استودیو شالگردن

لینوگرافی، چاپ، صحافی: سازمان چاپ تهرانی

حق چاپ و انتشار انحصاراً در اختیار نشر شالگردن می‌باشد.

هرگونه اقتباس و استفاده از این اثر، مشروط به دریافت اجازه‌ی کتبی ناشر است.

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۸۹۹۴-۷-۲

 www.ShalgardanPub.com

 [Shalgardan.Pub](https://www.instagram.com/Shalgardan.Pub)

 09392908803

 Shalgardan.Pub@gmail.com

 09122908803

 <https://t.me/ShalgardanPub>

فهرست:

مقدمه/ ۱۱	شوکران/ ۴۵
شمس/ ۱۳	نیستی/ ۴۷
انگشتر شب/ ۱۶	باراله/ ۴۹
جلّاد/ ۱۹	حباب/ ۵۲
نگاتیو/ ۲۲	سایه/ ۵۴
سه گاه/ ۲۴	نماد جنون/ ۵۶
روانی/ ۲۶	پیکار/ ۵۸
آدم حوا/ ۲۹	با اهل/ ۶۰
فکر کن/ ۳۱	شق القمر/ ۶۲
ابلیس/ ۳۳	انزوا/ ۶۳
قرص خواب/ ۳۵	انفرادی/ ۶۵
قارون/ ۳۹	پیک/ ۶۸
تو/ ۴۱	.../ ۷۰
شورش/ ۴۳	

مقدمه

اشعار محمدجواد بحیرایی را چندسالی است که می‌شناسم. اشعار او همانند خودش جوان است و پر از شور و شوق پرواز... پر از خیال‌پردازی است و حسرت... پر از لبخند است و بغض... زوایای کلیشه‌شده‌ی زندگی را تا حد مقبولی می‌شناسد و با همان جنس دغدغه‌هایی کار دارد که عمومیت خود را از روزمرگی انسان قرض می‌گیرد. به همین دلیل است که در مخاطب، ایجاد هم‌ذات‌پنداری می‌کند و میل به خوانش ادامه‌ی سطور را در ذهن مخاطب، بیدار نگاه می‌دارد. در مرور بیت‌هایی که از قلم شاعر آفریده شده است، عشق موج می‌زند اما این عشق، زخمی بر دل دارد از بی‌رحمی هجرت یار. تردیدی نیست که اشاره به خاطره‌ها می‌تواند ابزاری برای قدرت بخشیدن به شعر هر شاعر باشد. به شرطی که همانند یک مویف سنجیده استفاده شده و از تکرار بگریزد. خاطره‌ها در بیت‌های شاعر، یک‌به‌یک به تصویر درمی‌آیند و شاعر در توصیف آن‌ها به توفیق قابل قبولی رسیده است. فرمول «بده و نستان» که اصولاً ذات سنت عشق‌ورزی ادبیات کلاسیک ما نیز هست، نیمه‌ی گمشده‌ی اشعار اوست. به تعبیری: «چو نیاز ما فرون شد... تو به ناز خود فزودی» را می‌توانید در اشعار محمدجواد بحیرایی لمس کنید.