

به نام خدای دانایی و هنر

In the name of God

Consience & Art

عبور از چراغ زرد مدرنیته

امیر سبحانی (محمود)

ناشر: گفتمان اندیشه معاصر

سرشناسه : سبحانی، امیر 1334

عنوان و نام پدیدآور : عبور از چراغ زرد مدرنیته / امیر سبحانی

مشخصات نشر : گفتمان اندیشه معاصر، 1395

مشخصات ظاهری : 248 ص . 14/5 * 21.5 س م .

شابک : 978-600-7979754-1-34

وضعیت فهرست نویسی : فیبا

یادداشت : کتابنامه

موضوع : تجدد ، یادداشت ها ، طرح ها و غیره

موضوع : Modernity

رده بندی کنگره : B 105 / ت 213953 س

رده بندی ویویی : 107

شماره کتابشناسی ملی : 4249210



گفتمان اندیشه معاصر

Softeman54@hotmail.com

09122583228

Softeman54@yahoo.com

www.gofteMan76.ir

عبور از چراغ زرد مدرنیته

امیر سبحانی (محمود)

تیراژ 600 نسخه

شابک 978-600-7979754-1-34

قیمت: 37500 تومان

عبور از چراغ زرد مدرنیته

فرازهای نوشتار

نمایه

□ شمارگان □

□ ۵-۱ □ پیشگفتار (دفتر چهارم).....

□ ۱۰-۷ □ ۱ هستی- بودن (treê).....

□ ۲۰-۱۱ □ ۲ فردیت در علم و فلسفه متأخر.....

□ ۴۵-۲۱ □ ۳ یادداشت هایی از پی یر بورویو- ماکس وبر.....

□ ۶۰-۴۷ □ ۴ دیر هنگام (on rotard).....

□ ۶۹-۶۱ □ ۵ نوش دارو پس از مرگ.....

□ ۷۶-۷۱ □ ۶ قیاس به «نفس» قیاس به «مثل».....

□ ۸۷-۷۷ □ ۷ پرگار.....

□ ۱۱۲-۸۹ □ ۸ تحقق ذهنیت با ادبیات Conceretization Realization....

□ ۱۱۹-۱۱۳ □ ۹ اندر هستی با شعر نو در پست مدرن.....

□ ۱۲۵-۱۲۱ □ ۱۰ شعر و موسیقی (فرار) نوشته ها (پایدار).....

□ ۱۳۶-۱۲۷ □ ۱۱ غروب امروز و طالع خرافی چندی پیش.....

پیش گفتار (دفتر چهارم)

زمان تنظیم نوشته ها برای دفتر چهارم به پایان رسیده و در حالی است که هیچکدام از دفاتر پیشین به زیر چاپ نرفته است. ناشری که انتخاب کرده ام به رغم کوشایی و تعلقی که از ایشان به ایفای نقش برآورده و پی گیر و حشر و نشر با قلم زمان در دهم نقش بسته و تأثیر گذار بوده است؛ تاکنون به دلایلی که برایم آشکار نیست؛ استلزامات معمول برای آغاز نشر هیچیک از دفاتر آماده چاپ را با عناوین پیشنهادی و متون در اختیار قرار گرفته با خط خوانا و فارغ از نیاز به بازخوانی و ویراستاری و جرح و تعدیل را همچنان در وعده ی فرارسیدن زود هنگام انتشار قرار داده است. از یک سو نیازم به نوشتن را برآورده و از سوی دیگر گفتگو و همدلی صریح را برای بازگویی علل تأخیر در اخذ مجوزها و اقدام به چاپ و انتشار را دریغ نموده و با این حال پیشگفتار در دفتر چهارم را که قرار است؛ با عنوان «عبور از چراغ زرد مدرنیته» برای تایپ و آماده سازی چاپ به ایشان تقدیم شود با امید فراهم

شدن امکان آغاز چاپ دفاتر پیشین، پیش می برم. نقل تجارب دوران نوجوانی و شرح بازتاب های آسیب در زندگانی میانسالی و در آستانه سالخوردگی، رهسپار آرمان شهری تعریف (اتوپیا) و رهگذر خراب آباد (Distopia) به تعبیر «لاکان» و بیش از آن خودآگاهی که قصد افشایش را داشته و ساده اندیشانه بوده؛ به تعبیر اسلوتردیك (Sloterdijk) متوسل می شود.

عمر به مقیاس فعلی زمان، همراه با ماجراهای مختلف و پر اهمیت به سرعت گذشته است. دوران تأثر توام با آغاز نوجوانی گذشته، پس گرایش به آزادی و اتکالی به قابلیت های فردی در تشکیل زندگی رسمی و شناخته شده، سوابق تحصیلی و شغلی و ماجراهای غیرمنتظره ی خانوادگی امان نیز به همان مقیاس و در ذهن و نظر، زود گذشته و در برهه ای این واحد زمان را از سال به ماه و شبانه روز و ساعات و دقائق نامحسوس تقلیل داده است.

دلهره از آنچه آینده را در گذشته به تصویر می کشد و دلشورگی از آنچه گذشته را در حال، با گذر سریع تر درک می کنیم؛ تحقق چگونگی این تراکنش ها را چه بسا سریع تر از واحد زمانی گذشته به واقعیت نزدیک تر می بیند. زمان حالی (زمان حالی) اوقاتی که در آرامش گذشته کم نبوده اند. نگاتیو (Negative) این تصاویر عیناً بی کم و کاست و یا امکان

تصحیح، جابجایی یا تعریض و تقلیل در پهنه ی حافظه حک شده ؛ تصاویر گویایی که بر سردر ورودی ضمیر ناخود آگاه باقی مانده نهاده است.

همیشه گفتار با زبان و کلمات در نوشتارها برای انتخاب عناوین و شرح آنها آماده بوده اند. آوای گفتار و ظرافت نوشتار با گوش سپردن و نظر انداختن در میانه امان، توام با تأیید و تمجید و بر حسب عادت فرهنگی امان با تعارفات تحسین و مبالغه آمیز و کمتر برخوردار از نقد و تحلیل و رفع کاستی و یا افزونی عادلانه بوده است.

کهنگی برخی واژه ها و یا فراموشی معانی و قواعد زبانی به کارگیری آنها، آمادگی ذهنی به انعکاس شنودهایی که نیازمند بازبینی و پرسش و رجوع فرهنگ لغات جدید ، قالب و نحوه ی دریافت را از نوشتارهای جدید تغییر داده است. در ترجمه متون از زبان های دیگر، تراکم جملات و فراتر رفتن خلاصه گی ارجاعات (References) فروع را بر محتوی و لب کلام را به حواشی و حافظه را در به ذهن سپاری دچار اختلال می کند.

حرکات، آواها ، جابجایی اشیاء و حرکت تصاویر با دور تند چرخ زمان را به گردش ، و نمایانی عدم تناسب توان دریافت و به خاطر سپردن

را فراهم آورده و کهنوت و فرسودگی مزید بر علت، گویی نزدیکی به خط پایان حیات زمان را نشانه می رود.

چرخش نامحسوس مکان در فضای بی انتهای زمان و به آغوش کشیده شدن مکان، وسیله ی زمان، نگاه موجودات (عمدتاً بشری) از اقتصاد حیات به اقتصاد مرگ و گاه معکوس را شهادت می دهد.

به فراموشی سپردن اقتصاد تاریخی که وجه شاخص آن انقلاب و جنگ و براندازی بوده، و تبدیل آن به پذیرش تکامل علمی و اقتصاد سیاسی بیش از پیش و بیشتر از همیشه احساس می شود. الزام به قانون و برقراری جرایم بزرگ و غیرقابل گذشت در قبال انحرافات و تخلفات قوانین مدنی، کمتر از پیش با اهداف حزبی و به دست گرفتن کرسی های قانون گذاری و پست های کارگزاران دولتی در سایه نظارت و پی گیری های مطبوعاتی، رسانه ای و جمعیت های ناظر بر الزامات حقوق بشری و عزم تبلیغ و سرمایه گذاری به منظور جلب مشارکت عمومی در جهت ممانعت از تخریب و برهم زدن نظم طبیعی و اجتماعی از مشخصه های عبور از مدرنیته اومانیزم (بشرسالارانه) اجتناب ناپذیر و استحکامات پست مدرن را بنا می نهند.