

نقش معماری بومی در طراحی باغ موزه کتاب

www.ketab.ir

اکبر خزایی پول

نقش معماری بومی در طراحی باغ موزه کتاب / خزایی پول، اکبر
۱۱۴ ص.

وزیری. چاپ اول، ۱۴۰۰

تألیف: انتشارات عدن

تعداد: ۲ نسخه

سایک: ۵-۵۳-۲۸۸-۹۷۸

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات

سناسه مجوز: ۵۱۵۶۶۴-۲۳۴۴۰-۹

شماره کتابشناسی ملی: ۷۶۵۹۹۴۱

نقش معماری بومی در طراحی باغ موزه کتاب

اکبر خزایی پول

طراح جلد: صدرا فداکار

صفحه آرا: مهندس کامبیز محمدیان حسن کیاده

قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان

انتشارات عدن

نوشهر. خ ۱۵ خرداد. یاساز ۱۵ خرداد. طبقه دوم. پلاک ۱۵۳

همراه: ۰۹۱۳۲۰۴۱۳۳۱

دورنگار: ۰۱۱۵۲۳۵۳۴۴۹

تلفن: ۰۱۱۵۲۳۵۸۷۵۰

nashradan@gmail.com

فهرست مطالب

عنوان	شماره صفحه
مقدمه.....	۹
بخش اول: مبانی نظری باغ موزه کتاب.....	۱۱
باغ.....	۱۲
طبیعت.....	۱۳
واژه‌های اساسی و تعریف باغ.....	۱۳
نگرش‌های مختلف در رابطه انسان با طبیعت.....	۱۴
ارتباط گسسته.....	۱۴
ارتباط پیوسته.....	۱۴
ارتباط سامانه‌ای.....	۱۵
رویکردهای متغیر در ارتباط انسان و طبیعت.....	۱۶
رویکرد طبیعت‌ستیز.....	۱۶
رویکرد طبیعت‌گرا.....	۱۷
رویکرد طبیعت‌گرا.....	۱۸
رویکرد تکمیل طبیعت.....	۱۸
سبب‌های تاریخی باغ و پردیس در ایران.....	۱۹
جایگاه باغ در اندیشه و فرهنگ ایرانی.....	۳۳
باغ‌های تیموری.....	۲۳
باغ‌های صفوی.....	۲۴
باغ‌های قاجاری.....	۲۴
باغ‌های پهلوی.....	۲۵
باغ و انواع آن.....	۲۶
انواع باغ از لحاظ کارکردی.....	۲۶
انواع باغ از لحاظ محیطی.....	۲۷
عناصر و سبده‌های موجود در باغ.....	۲۹
عناصر ساختمانی.....	۲۹
عناصر آبی.....	۳۰
عناصر گیاهی.....	۳۷
تناسبات در باغ ایرانی.....	۳۷
کسب‌وکاری دید.....	۳۷
سلسله مراتب.....	۳۸
قانون.....	۳۸
میراث.....	۳۹

۳۹	ریتیم
۳۹	استقلال و تشخیص فضاها
۴۰	تنوع در وحدت، وحدت در تنوع
۴۰	طبیعت گرایی و بهره گیری از منظر
۴۰	هندسه باغ ایرانی
۴۳	نماد شناسی سبز در باغ ایرانی
۵۱	ابعاد فرهنگی اجتماعی در شکل گیری باغ ها و تداوم سنت باغ سازی
۵۲	موزه
۵۲	معنی و مفهوم واژه موزه
۵۲	تاریخچه موزه در ایران
۵۳	زیبایی شناسی و عملکرد در معماری موزه ها
۵۳	انواع موزه ها
۵۵	موزه های هنری (زیبایی شنختی)
۵۵	موزه های علوم
۵۵	موزه های تاریخی
۵۵	کتاب
۵۶	واژه کتاب
۵۶	مجموعه کتب (کتابخانه)
۵۷	مطالعه کتاب
۵۸	اهمیت کتابخوانی
۵۹	راه های گسترش فرهنگ کتابخوانی
۶۰	معماری
۶۰	معماری بومی از منظر جیستی و مفهوم
۶۱	ویژگی های معماری بومی
۶۶	همسانی و مشابهت محتوایی و تعریفی معماری بومی با تعاریف مشابه دیگر
۶۹	رابطه شهر با مصرف انرژی
۷۰	معماری بومی و کم کردن آلودگی در کشورهای جهان
۷۰	صرفه جویی در مصرف انرژی در فضاهای مسکونی
۷۳	بخش دوم: موازین طراحی باغ موزه ای کتاب
۷۴	تقسیم بندی فضایی باغ موزه کتاب
۷۵	فضاهای باغ موزه کتاب
۷۶	ویژگی ها و امکانات باغ موزه کتاب
۷۶	ورودی

۷۷..... حوزه‌ی اداری

۷۸..... فضای کار مدیران و سرپرستان

۷۸..... فضای کار کارشناسان (اداری و فنی)

۷۸..... فضای کار دستیاران و سایر کارکنان

۷۹..... دفاتر پلان باز

۸۰..... ادارات، آزمایشگاه‌ها و کارگاه‌ها

۸۱..... حوزه خدماتی - رفاهی

۸۱..... رستوران

۸۲..... نمازخانه

۸۲..... سرویس‌های بهداشتی

۸۳..... باغبانی و خدمات فضای باز

۸۳..... نظافت

۸۴..... نگهداری و اطلاعات

۸۴..... انبارها و ذخائر

۸۴..... فضاهای نمایشگاهی و گالری موضوع

۸۴..... نمایشگاه

۸۵..... نحوه قرار دادن و نمایش

۸۷..... اتاق‌های نمایشگاه

۸۹..... پارتیشن

۸۹..... نور نمایشگاه

۹۰..... کف نمایشگاه

۹۱..... تجهیزات جنبی نمایشگاه

۹۱..... گالری‌ها

۹۳..... هدایت بازدیدکنندگان

۹۴..... مسیرهای حرکت

۹۵..... سیستم‌های دسترسی

۹۶..... دیوارها

۹۷..... بنجرده و درب‌ها

۹۷..... کتابخانه

۹۹..... فضای موردنیاز کتابخانه

۱۰۰..... روش‌های دسترسی به کتاب

۱۰۳..... ابعاد و استانداردهای پیشخوان و برکه‌دس

۱۰۳..... نورپردازی کتابخانه

۱۰۳..... فضاهای تشکیل دهنده مرکز گردهمایی و سالن‌های اجتماعات

مقدمه

وجود انسان به شهر هوشیار می‌دهد. شهرها را بدون داشتن موزه در دنیا به رسمیت نمی‌شناسند. از این رو موزه‌ها به عنوان یکی از شاخصه‌های شهری محسوب می‌شوند. موزه‌ها می‌توانند به منزله به ظهور رساندن حیات و هویت شهرها عمل کنند.

تمامی فرم‌های معماری بومی برای رفع نیازهای مشخص، کیفیت‌های زیستی معین، اقتصاد و روش‌های زندگی فرهنگ‌هایی که آن‌ها را ایجاد کرده، ساخته شده‌اند. سازه‌های بومی در رویارویی صریح ساکنان با وضعیت اقلیمی به وجود می‌آیند. معماری بومی که به دور از تخصص‌ها، تحقق می‌یابد جوابگویی به نیازهای یک جامعه را در ارتباط با عوامل طبیعی و یا خواسته‌های معنوی انسان‌ها عهده‌دار است، زیرا از زندگی روزمره آنان الهام می‌گیرد و به دور از خودنمایی و بدون آرایشی استقرار می‌یابد و از این روی است که معماری بومی، بدون درآ بودن سیکل، به دور از فرم و «مدل» خاصی، خصیصه بدیهه‌ساز بودن را حفظ کرده است.

کتاب بهترین راه پیوند بین نسل‌های اندیشمند در لایه‌های مختلف تاریخ است. از این رو باغ موزه کتاب به مثابه دروازه‌ای است به جهانی بالاتر و یافتن مکانی در هزار توی علم و فرهنگ امروز جهان، برای دانستن و خواندن نیاز به اشتیاق و جذب و فضایی صمیمی با دارا بودن تمام شاخصه‌های یک کتابخانه است که این مهم در طرح باغ موزه کتاب به دست خواهد آمد. در مورد کتاب باید جایی در شهرها وجود داشته باشد که حلقه و اتصالی بین دنیای کتاب از زمان نوشته شدن آن تا زمان فروشش را با مخاطبان ایجاد کند. در قرن حاضر که همه فضاها به

سمت مینیمال شدن و سادگی پیش می‌رود به‌طوری‌که انسان تبدیل به ماشینی متحرک شده طراحی فضاهای فرهنگی - تفریحی مانند باغ موزه کتاب می‌تواند مشکلات بسیاری از روش زندگی این دوره حل کند. در باغ موزه کتاب، دستاورد انسان‌ها در دستیابی به اعتلای معرفت و حرکت انسانی و تمرین و تکامل اندیشه زیبایی‌شناختی و زمینه‌ساز غنی‌تر ساختن فرهنگ ایرانی است. در باغ موزه کتاب به بنا نهادن کانونی می‌اندیشیم که ما را از معرکه پر صدا و قیل و قال زندگی ماشینی امروزمان به آرامش آسمانی اندیشیدن و بهره بردن از هنر و جوهر اندیشمندان و هنروران، به کتاب خواندن و حضور در گستره اطلاعات و فرهنگ ببرد. مکانی برای درنگ کردن و نیک نگریستن در آنچه فرهنگ ایران می‌نامیم و دریافتی آن چنان روشن از فرهنگ جهانی که آینده‌ای به‌روشنی آفتاب را برای این ملک بتوان متصور شد.