

برخوردها در زمانه بُرخورد

ابراهیم گلستان

www.ketab.ir



از ابراهیم گلستان:

آذر، ماه آخر پاییز

شکار سایه

جوی و دیوار و تشنه

مد و مه

خشتش و آینه

اسرار گنج دره جنی

خرس

گفته‌ها

برخوردها در زمانه برخورد

مختار در روزگار

نامه به سیمین

لوچش با دوربین

زندگی خوش کوتاه فرنسیس اولوفسون

کشتی شکسته‌ها

هکلبری فین

دون ژوان در جهنم

ماتریالیسم دیالکتیکی و ماتریالیسم تاریخی

مارکس و مارکسیسم

سروشناسه: گلستان، ابراهیم، ۱۳۰۱ -
عنوان و نام پدیدآور: برخوردها در زمانه برخورد / ابراهیم گلستان.
مشخصات نشر: تهران: بازتاب نگار، ۱۴۰۰.
شابک: ۷- ۹۷۸-۹۶۴-۸۲۲۳-۶۳-۷
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: گلستان، ابراهیم، ۱۳۰۱ - یادداشت‌ها، طرح‌ها و غیره
ردیبندی کنگره: ۸۱۹۲PIR
ردیبندی دیوبی: ۸۶۲/۸۶۸
شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی: ۸۴۵۶۳۶۷
اطلاعات رکورد کتاب‌شناسی: فیبا

◇ برخوردها در زمانه برخورد

ابراهیم گلستان
چاپ اول: ۱۴۰۰
شمارگان: ۲۲۰۰
حروفچینی، صفحه‌آرایی و طرح جلد: آتلیه بازتاب‌نگار
چاپ و صحافی: معرفت
حق چاپ و نشر برای ابراهیم گلستان محفوظ

قیمت: ۴۵۰۰۰ تومان

◇ نشر بازتاب‌نگار

صندوق پستی: ۱۱۷۴ / ۱۴۳۳۵
تلفن - دورنگار: ۰۲۰-۲۱۰-۲۰
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۲۲۳-۶۳-۷
Baztabnegar@hotmail.com

این کتاب از باهم آوردن دو گزارش درمی آید که من سال‌ها پیش نوشته بودم درباره آغاز پیشامد بر جسته‌یی که زمانی کوتاه پیشتر از آن نوشته‌ها روی داده بود. این دو گزارش، در نگاه اول، شاید از هم جدا و به هم بروبط به دیده بیانند هرچند هر دو با هم در فاصله کوتاهی بستگی دارند به همان رویداد مهم و وسیع و یگانه‌یی که شد سازنده آینده‌یی متفاوت از گذشته برای ایران و مردم ایران و همسایگانش، و برای کل وضع سیاسی و صفات اجتماعی جهانی. این رویداد ملی شدن، یا درست‌تر گفته شود ملی کردن صنعت نفت ایران بود که از روزهای پایانی سال ۱۹۵۰ به تقویم عمومی مرسم در نیما، شکل پذیریش در صحنه خود کشور ایران بود و نیروی اجرایش از هماهنگی بوساقبه‌یی که اندگار یکی شدن خواست مردم ایران بود. هرچند که در این اندکی شک وجود دارد که واقعاً و کاملاً و منحصرآ چنین بوده باشد. ولی چنین یکی بودن خواست و اندیشه یک ملت عملأ و شدیداً پیدا شده بود و بسیار اثرگذار، و به نوعی ماندگار هم شده بود و جا گرفته بود در جمع کوشش برای برقراری نظام جهانی دیگری.

اجرای این هماهنگی که حاصل اقتضاهای جهانی بود در همان نیمة دوم قرن بیست شتاب و قدرت گرفت چندان که سبب حادثه‌ها و قواره‌های کمپای تازه شد — و هم‌چنین پایه رشد هوش‌ها و خردها، و پیشرفت‌ها و کارائی‌ها و ناکامی‌ها و قرارها، و کجروی‌های فردی و گروهی و اجتماعی تاریخ‌ساز — که به پیش کشانید و بنیان و بهره‌های تو داد و افت‌ها و آسیب‌هایی را سبب شد که توانستند و نمی‌توانستند یکسان و بین‌تغییر بمانند — که هیچ چیز یکسان و بین‌تغییر نمی‌ماند، هیچ، جز همان نفس خود تغییر، که در حرکت رشد عمومی، و از حرکت عمومی در زمان و زمانه رشد شرایط، و از رشد توان در ک انسانی شرایط پیش می‌آید — و ناچار دیر یا زود پیش می‌آید در تاریخ، که حکایت گذار و یاد گذشتن زمانه است و جامعه‌ها که حاصل همان خود شکل‌پذیری و تغییر است و پویاست. و گرداننده فکر و

رفتار هاست در کار رشد و تحول و تجربه اندوزی مایه ها و جنبش ها و شکل ها، و صورت پذیری و پیکره گیری اندیشه. و برداشت های پیوسته جنبنده، رونده، که گاه به آهستگی خزنداند و گاه به میان جهنده.

و بایستی شناخت حرکت را، هر حرکت را، و جهت حرکت را و جنبنده گی حرکت را. بایستی دریافت و شناخت زدن نظر و رفتار و رهروی این جنبش را. و باید دانست که سرعت رونده بودنش تفاوت دارد با ضرب آهنگ و تندی کوبنده بودن نبض و گردش اندیشه و جنبش کردار فردی آدم، و با خود آدم که عادت ندارد به درک هوشمندانه، یا حتی شناخت عمومی و لزوم همان درک هوشمندانه، به میزان و مقدار سرعت چنان درک، و مقدار قدرت شکیباتی و بردباری در طی طول مدتی که لازم است برای تراکم و تکمیل همان شناسائی. و چنین است که آن را ناگهانی و بی مقدمه می انگارد که انگار نوعی برق زدن بوده باشد یا جهش جرقه بی لا آذرخشی، یا جُستن و کشفی تصادفی. و چنین است که گاه آن را الهام و وحی می پندارد و می شمارد، و در چنین خطوط و خطای در بخشیدن نام و نام گذاری و ندانستن مایه و پایه اصرار می ورزد و از همین است که می افتد به سهو و گمراهی های دیگر، و در آنها می افتد به اکبر و از آنها می رسد به خطایها و خطوط های تازه و خطوط و خطای تازه می کند. و چه بسیار این چنین اصرار ورزیده است و گمراه رفته است و به گمراهی عمر گذرانده است و دیگران را در چنین غفلت مضر آنه با خود کشانده است و برده است.

و از چنین سرگذشت هاست که باید نتیجه بردارد. که گاه بر می دارد — گاهی به سود و گاه از غفلت به ضرر.

و این است و چنین بوده است راه و راز حرکت سیر پیشرفت آدمی، پیشرفت و تعالی تمدن انسان.