

نویسندگان رئالیست آلمان

در سده نوزدهم

جورج لوکاج

مترجم: علی اکبر معصوم بیگی

www.ketab.ir



موسسه انتشارات نگاه

تأسیس: ۱۳۵۲

سرشناسه	: لوکاج، جورج، ۱۸۸۵ - ۱۹۷۱ م. Lukacs, Gyorgy
عنوان و نام پدیدآور	: نویسندگان رئالیست آلمان در سده نوزدهم / جورج لوکاج؛ علی اکبر معصوم بیگی.
مشخصات نشر	: تهران: انتشارات نگاه، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۵۷۶ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۲۶۷۱-۱۷-۴
فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: German realists in the nineteenth century.
موضوع	: ادبیات آلمانی -- قرن ۱۹ م. -- تاریخ و نقد
موضوع	: German literature -- 19th century -- History and criticism
شناسه افزوده	: معصوم بیگی، علی اکبر، ۱۳۲۹ - ، مترجم
رده بندی کنگره	: PT۳۴۳
رده بندی دیویی	: ۸۳۱/۷۰۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۴۴۱۰۹۲

نویسندگان رئالیست آلمان

در سده نوزدهم

جورج لوکاچ

مترجم: علی اکبر معصومی

صفحه آرا: اکرم زنوبی

چاپ اول: شهریور ۱۴۰۰ - شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

لیسگرافی: اطلس چاپ - چاپ: مهارت نو

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۲۶۷۱-۱۷-۴



مؤسسه انتشارات نگاه

حق چاپ محفوظ است.

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب، خیابان شهدای ژاندارمری

بین خیابان فخر رازی و خیابان دانشگاه، پلاک ۶۳، طبقه ۵

تلفن: ۱۲ - ۶۶۹۷۵۷۱۱، تلفکس: ۶۶۹۷۵۷۰۷

فروشگاه: خیابان کریمخان، بین ایرانشهر و ماهشهر، پلاک ۱۴۰

تماس: ۸۸۴۹۰۱۳۸ - ۸۸۴۹۰۱۹۵

negahpub1@gmail.com

● www.negahpub.com ● negahpub ● newsnegahpub

فهرست

۷.....	اشاره مترجم
۹.....	درآمد
۴۱.....	پیشگفتار
۶۳.....	تراژدی هاینریش فون کلايست
۱۱۱.....	آيشندورف
.....	سيمای واقعی گئورگ بوشنر و تحريف فاشيستی آن به نسبت يك صدمين
۱۳۹.....	سالگشت درگذشت او ۱۹ فوریه ۱۹۳۷
۱۷۷.....	هاینریش هاینه، شاعر ملی
۲۷۱.....	گوتفريد کِلر
۴۰۵.....	ویلهم رابه
۴۵۷.....	فونتانه متأخر
۵۳۷.....	پی نوشت ها
۵۶۷.....	نمایه

اشاره مترجم

گرچه جورج لوکاچ یکی از بحث‌انگیزترین فیلسوفان و نظریه‌پردازان مارکسیست سده بیستم به‌شمار می‌رود، در این کتاب در کسوت دیگری، در مقام مورخ و منتقد ادبی در بحث بزرگانی چون سنت بوو، راسکین و بلینسکی، پدیدار می‌شود و درامدی جامع درباره غنی‌ترین دوره ادبیات اروپایی و آلمانی به دست می‌دهد.

این مجموعه که شامل تحلیل‌ها و بررسی‌هایی از هاینریش فون کلايست، یوزف آیشندورف، گئورگ بوشنر، هاینریش هاینه، گوتفريد کِلر، ویلهلم رایه و تئودور فونتانه است، همه در فاصله سال‌های ۱۹۳۶ تا ۱۹۵۰ به قلم آمده است و نمودار عشق پایدار لوکاچ به ادبیات و فرهنگ سترگ آلمان و ایمان او به سنت اومانیستی در این ادبیات انسان‌محور است. گذشته از این، در همه این مقاله‌ها می‌توان دخالت‌گری فعالانه و پرجوش و خروش او را در مباحثات فرهنگی زمانه‌ای پر آشوب مشاهده کرد: نقش و اهمیت ادبیات، پیوند سنت ادبی و جامعه و سرانجام رابطه میان ادبیات و سیاست.