



آمنره حیا و مہاہو

تألیف

نیوگیس اسلامی شرار

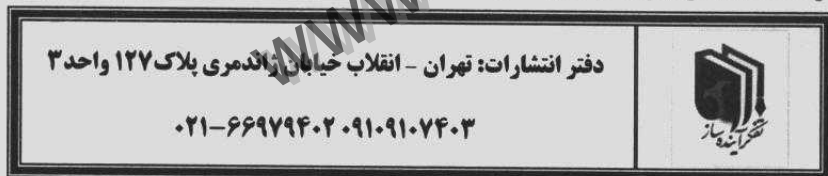
www.ketab.ir



۱۳۹۹

سرشناسه	: اسلامی شرار، نرگس، ۱۳۵۶ -
عنوان و نام پدیدآور	: آمیزه حیا و هیاهو / تألیف نرگس اسلامی شرار.
مشخصات نشر	: تهران: تفکر آینده ساز، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۲۱۴ ص وزیری ۲۴×۱۷
شابک	: 978-622-7081-68-8
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۲۹۸ - ۲۱۵
موضوع	: نظامی، الیاس بن یوسف، ۵۲۰ - ۶۱۴ ق. -- شخصیت‌ها -- زنان
موضوع	: فخرالدین اسعد گرگانی، قرن ۵ هـ -- شخصیت‌ها -- زنان
موضوع	: نظامی، الیاس بن یوسف، ۵۲۰ - ۶۱۴ ق. خسرو شیرین -- نقد و تفسیر
موضوع	: فخرالدین اسعد گرگانی، قرن ۵ هـ. ویس و رامین -- نقد و تفسیر
موضوع	: زنان در ادبیات
موضوع	: اساطیر یونانی در ادبیات
رده بندی کنگره	: PIR۵۱۳۷
رده بندی دیویی	: ۸۴۳۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۱۵۰۷۵۹۵

حقوق مادی و معنوی برای مؤلف و انتشارات محفوظ است و هر گونه کپی برداری پیگرد قانونی دارد



📖 عنوان کتاب

آمیزه حیا و هیاهو

که تألیف نرگس اسلامی شرار

که صفحه آرا تفکر آینده ساز

که طراح جلد علی مدیری

که ناشر تفکر آینده ساز

که شمارگان ۱۰۰۰ جلد

که نوبت چاپ اول، ۱۳۹۹

که قیمت ۹۵ هزار تومان

ISBN: 978-622-7081-68-8

فهرست

۹	مقدمه
فصل اول مطالعات نظری		
۱۲	عناصر اندیشه‌ی «فروید»
۱۸	عناصر اندیشه‌ی «یونگ»
۱۹	لایه‌های روان در نظر «یونگ»
۱۹	ناخودآگاهی و گونه‌های آن
۲۲	ارتباط «ناخودآگاه جمعی» با «اعیان نامه»
۲۴	صورت مثالی، «آرکی تایپ» یا تصویر ازلی
۲۶	کهن‌الگوها
۲۸	سایه
۲۹	نقاب
۳۰	اضداد زوج: آنیما و آنیموس
۳۴	رؤیاهای بزرگ
۳۶	من و فرامن و تجسد دریافت‌های عرفانی
۳۷	خود
۳۸	پیر درون یا خضر راهنما با مادر زیرزمینی
۴۱	اسطوره
۴۶	تفاوت اسطوره و افسانه
۴۷	برون‌گرایان و درون‌گرایان

فصل دوم زن

۵۰	زن
۵۰	زن از دیدگاه اسلام
۵۲	زنان در ایران باستان
۵۲	دیدگاه روان‌شناسانه به زن
۵۴	زن از دیدگاه جامعه‌شناسی
۵۵	نظر فلاسفه نسبت به زن
۵۶	زن در نگاه شعرا و نویسندگان ادب پارسی
۵۹	زن در تفکر نظامی و گرگانی
۶۲	نتیجه

فصل سوم عشق

۶۴	عشق
۶۶	تبارشناسی عشق
۶۷	عشق افلاطونی
۷۳	عشق در دیدگاه فلسفی - دینی
۷۶	نظامی، گرگانی و عشق

فصل چهارم اسطوره‌های یونانی

۸۰	اسطوره‌های یونانی
۸۴	«افسانه‌ی خدایان»
۸۸	«آتنا»
۹۰	«آرتمیس»
۹۳	«آفرودیت»
۹۵	«هرا»
۹۸	«هستیا»
۹۹	«اروس»

موضوع این پژوهش را از این رو انتخاب کرده‌ام که از مدت‌ها پیش جایگاه زن در متون ادب فارسی همواره ذهنم را به خود مشغول کرده است، همچنین از آنجایی که وجود ابیات زن ستیزانه در آثار ادبی سبب رنجش خاطر می‌شد، در پی راهی برای توجیه این تندروی‌ها بودم تا اینکه موضوع پژوهش را در این راستا مناسب یافتم. کار حاضر تحقیقی میان رشته‌ای بین دو رشته‌ی ادبیات فارسی و روانشناسی است که جهت بومی‌سازی معرفت و دانش شکل‌گرفته است. ابتدا برای روشن شدن شرایط، لازم بود تا نظریه «فروید»^۱ بنیانگذار روانکاو و عناصر اندیشه‌ی «یونگ»^۲ پدیدآورنده‌ی روانشناسی تحلیلی به گونه‌ای ملموس مورد دقت نظر قرار گیرد تا با تسلط بر این اندیشه‌ها و مشخص شدن جایگاه «آنیما»^۳ و عشق‌ورزی از دیدگاه این نظریه‌پردازان به تحلیل شخصیت دو زن برجسته‌ی ادبیات فارسی که قهرمانان بلامنازع اشعار عاشقانه هستند بپردازم. در این گیر و دار با نظریه‌های متفاوت و اندیشه‌های مختلفی راجع به زن در طول تاریخ بشریت آشنا شدم که همه ریشه در ناخودآگاه نوع بشر دارد. در حقیقت بررسی دیدگاه‌های مختلف در مورد زنان به ویژه از زبان شعراء، نویسندگان و هنرمندان که قلم و فکرشان آینه‌ای تمام‌نما برای هر عصر و دوره‌ای است، سبب شد تا اندازه‌ای با اسطوره‌های خاص زنان ایرانی آشنا شده با تحلیل ویژگی‌های آنان، به ناخودآگاه زنان این مرز و بوم راهی جسته و ریشه‌ی بسیاری از رفتارهای خاص آنان را دریابم. در حقیقت پل زدن و ارتباط برقرار کردن میان الهه‌گان یونان باستان براساس تحلیل‌های کاملی که «شینودا بولن»^۴ ارائه کرده است با شخصیت‌های «تیبیک» ایرانی کاری بدیع می‌نماید. لازم به ذکر است که مدل حرکت در این تحقیق از اندیشه‌ی «فروید» به «یونگ» و بعد به تحلیل‌های «شینودا بولن» است و اساس کار نیز بر همین تحلیل‌ها می‌باشد. «شینودا بولن» که از پیروان «یونگ» است براساس نظریه‌های او به تحلیل تیپ شخصیتی الهه‌گان یونان باستان پرداخته است. در این پژوهش سعی شده است

1 . Sigmund Freud

2 . Jung Carl Gustav

3 . Anima

4 . Jean Shinoda Bolen