

انسان - طبیعت - معماری

www.ketab.ir

نویسندگان :

ندا فیضاب

دکتر محمد قربانزاده

سرشناسه	: فیضاب، ندا، ۱۳۷۵-
عنوان و نام پدیدآور	: انسان - طبیعت - معماری / نویسندگان ندا فیضاب، محمد قربانزاده.
مشخصات نشر	: گرگان: انتشارات نوروزی، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۹۲ ص: مصور(بخشی رنگی)، جدول. -- وضعیت فهرست نویسی: فیبا
شابک	: 978-622-02-1519-6
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۱۸۹ - ۱۹۱.
موضوع	: معماری -- جنبه‌های زیست محیطی - Architecture -- Environmental aspects
موضوع	: معماری -- عوامل انسانی - Architecture -- Human factors
موضوع	: معماری -- عوامل اقلیمی - Architecture and climate
موضوع	: طبیعت -- اثر انسان - Nature -- Effect of human beings on-
شناسه افزوده	: قربانزاده، محمد، ۱۳۶۸-
رده بندی کنگره	: ۳۵/۲۵۴۲NA
رده بندی دیویی	: ۳۷/۷۲۰
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۶۱۸۸۷۸
وضعیت رکورد	: فیبا

انسان - طبیعت - معماری

نویسندگان : ندا فیضاب _ محمد قربانزاده

صفحه آرا: صبورا نوری کبیر

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰

مشخصات ظاهری : ۱۹۲ ص

قطع: وزیری

شمارگان: ۵۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۰۲-۱۵۱۹-۶

چاپ و نشر: نوروزی-۱۷۳۲۲۴۲۲۵۸

قیمت: ۴۸۰۰۰ تومان

حق چاپ برای نویسنده محفوظ می باشد.



گلستان، گرگان، خیابان شهید بهشتی، پاساژ رضا، کدپستی ۴۹۱۶۶۵۷۳۷۶

entesharatnoruzi

۰۱۷-۳۲۲۴۲۲۵۸-۰۹۱۱۱۳۷۵۳۴۹۷

www.entesharate-noruzi.com

entesharate.noruzi@gmail.com

فهرست مطالب

۱۴.....	سخن نویسنده و هدف از تألیف کتاب حاضر.....
۱۵.....	پیشگفتار.....
۱۷.....	فصل اول.....
۱۸.....	انسان.....
۱۸.....	انسان شناسی.....
۱۸.....	انسان - طبیعت.....
۲۰.....	الگوی غربی.....
۲۱.....	الگوی شرقی.....
۲۲.....	ارتباط سامانه ای پیوسته بارگانیکی.....
۲۲.....	ارتباط فراسامانه ای: انسان پایه هویت طبیعت.....
۲۲.....	ارتباط فراگیر: خداوند پایه هویت انسان و طبیعت.....
۲۳.....	انواع مکاتب در ارتباط با طبیعت.....
۲۳.....	الگوواره نخست: نگرش های طبیعت ستیز.....
۲۵.....	نمونه اول - باغ فرانسوی.....
۲۹.....	نمونه دوم.....
۲۹.....	معماری سامان شکن.....
۳۱.....	پرورش دو دیدگاه طبیعت گرا و طبیعت ستیز دوره جدید غرب در مقابل این دیدگاه.....
۳۱.....	نگرش فرا طبیعت.....
۳۱.....	نمونه اول - باغ انگلیسی.....
۳۲.....	Villa D'Este.....
۳۲.....	الگوواره سوم: نگرش های طبیعت گرا و یکی شدن با طبیعت.....
۳۳.....	نگرش های طبیعت گرا و یکی شدن با طبیعت.....

۳۴	نگرش طبیعت گرا.....
۳۴	نگرش یکی شدن با طبیعت.....
۳۵	یونان باستان (پیش از افلاطون).....
۳۵	عصر جدید (ناتورالیسم).....
۳۶	نمونه اول باغ ژاپنی.....
۳۸	نمونه دوم معماری ارگانیک.....
۴۰	فرم ، تابع عملکرد.....
۴۱	نمونه سوم: معماری.....
۴۱	نمونه چهارم معماری.....
۴۳	الگوواره چهارم نگرش های طبیعت ساز.....
۴۶	نمونه دوم.....
۴۶	معماری اسلامی.....
۴۹	استفاده از ساختار با انسان به عنوان سازه ساختمان.....
۴۹	استفاده از این اصل در معماری.....
۵۰	بررسی نحوه انتقال نیرو در تمام اجزا سازه ساختمان با نگرش در معماری طبیعت.....
۵۰	(اصل جورچین در بخش اصول ارگانیک).....
۵۱	استفاده از فیزیک بدن انسان به عنوان سازه ساختمان.....
۵۵	فصل دوم.....
۵۵	معماری پایدار.....
۵۶	لزوم احداث ساختمان به صورت سبز و پایدار.....
۵۷	معماری اکوتک.....
۵۷	سردمداران معماری اکوتک.....
۵۷	اصول و مبانی معماری اکوتک.....
۵۸	ویژگی های بناهای ساخته شده به سبک اکوتک.....
۵۸	زمینه پیدایش اکوتک.....
۵۹	معماری اکوتک.....

۵۹	اکوتک و رابطه آن با طبیعت
۶۰	اهداف معماری اکوتک
۶۱	معماری سبز
۶۳	اصول معماری سبز
۶۳	اصل حفاظت از انرژی
۶۳	اصل کار با اقلیم
۶۴	اصل کاهش استفاده از منابع جدید
۶۶	اصل احترام به کاربران
۶۷	اصل احترام به سایت
۶۸	اصل کل گرایی
۶۸	مزایای ساختمان سبز
۶۹	ساختمان‌های برتر معماری سبز
۷۰	بازسازی Motherhouse ، مونرو، میشیگان
۷۰	Susan Maxman و شرکا
۷۱	مدرسه پرستاری و مرکز دانشجویی دانشگاه علوم بهداشتی تگزاس در هوستون
۷۳	مرکز آموزش EHDD
۷۳	پارتمان‌های لوکس مریت
۷۳	نتیجه‌گیری
۷۴	معماری پایدار
۷۴	اصول معماری پایدار
۷۵	صرفه جویی در منابع
۷۵	طراحی برای بازگشت به چرخه زندگی
۷۶	طراحی برای انسان
۷۶	اصول معماری پایدار
۷۸	اصول طراحی پایدار
۸۳	اهداف معماری پایدار

۸۴		رویکردهای معماری پایدار
۸۵		ضرورت معماری پایدار
۸۶		نگرانی‌های زیست‌محیطی برای توسعه پایدار
۹۰		نظریات معماران در مورد معماری پایدار
۹۰		نور من فاستر
۹۱		یان کاپلیکی
۹۱		ریچارد راجرز
۹۱		نمونه معماری پایدار
۹۵		جمع بندی
۹۶		معماری بیونیک
۹۶		کاربرد بیونیک
۹۷		خصوصیات معماری طبیعت الگو
۹۷		معماری بیوتک
۹۸		روند طراحی
۹۹		معماران به نام
۹۹		نمونه‌ها
۱۰۰		وجود دو نظام هندسی بر اساس دو گونه عملکرد
۱۰۱		اصل محور
۱۰۳		فصل سوم
۱۰۴		نظام جهان گیاهان
۱۰۴		خصوصیات کلی گیاهان
۱۰۵		اهمیت گیاهان در طبیعت
۱۰۵		اندامهای گیاهان
۱۰۶		انواع گیاهان
۱۰۶		انتظام گیاهی و سلسله مراتب دنیای گیاهان
۱۰۶		گیاهان از نظر اشکال به صورت های متفاوتی هستند

۱۰۷	مناسب ترین ارتفاع گیاهان در فضا سازی
۱۰۷	نماد انواع گیاهان
۱۰۸	استفاده از فیزیک گیاهان آوندی به عنوان سازه ساختمان
۱۰۸	برج بیونیک با الهام از آوندهای گیاهان
۱۰۹	ایده فرم آوند گیاهان به دلیل پایداری در ایده های سازه ای معماران
۱۱۰	انواع ساقه ها
۱۱۰	انشعابات در ساقه ها
۱۱۰	قتباسی از انشعابات گیاهان به دلیل پایداری در ایده های سازه ای معماران
۱۱۱	لهام از رگبرگها برای سیستم شهرنشینی و طراحی شهری
۱۱۲	تحلیل ساختار برگ گل رز
۱۱۵	گل نیلوفر آبی
۱۱۸	خانه تاسل (tassel house)
۱۲۱	فصل چهارم
۱۲۱	نظام جهان جانوران
۱۲۲	خصوصیات کلی جانوران
۱۲۲	طول عمر موجودات زنده
۱۲۲	عنکبوت ها
۱۲۳	عنکبوت به عنوان یک نماد
۱۲۴	ساختمان و کاربرد تار عنکبوت
۱۲۵	نحوه ی تولید تار
۱۲۵	کاربرد در پزشکی
۱۲۵	کاربرد در صنعت
۱۲۶	تار عنکبوت ، قوی ترین الیاف موجود در جهان
۱۲۶	خلق مواد برتر با تقلید از عنکبوت
۱۲۷	الیاف تار عنکبوت
۱۲۷	به عنوان مثال پرفسور هان

- ۱۲۹..... استفاده از فرم کلی عنکبوت برای ساخت بنا.
- ۱۲۹..... سقف های تار عنکبوتی.....
- ۱۳۰..... رابطه ی تار عنکبوت به عنوان بافت و نقشه کلی اکثر شهرها.....
- ۱۳۰..... شکل و فرم تار عنکبوت برای ساخت در و پنجره در ساختمان.....
- ۱۳۱..... استفاده از فرم مورد نظر در تزیینات داخلی ساختمان.....
- ۱۳۱..... مثال های دیگر استفاده از بدن جانداران در معماری.....
- ۱۳۲..... زنبور عسل.....
- ۱۳۳..... ملکه.....
- ۱۳۳..... ساختمان بدن زنبور عسل.....
- ۱۳۴..... گونه و نژادهای زنبور عسل.....
- ۱۳۴..... محصولات زنبور عسل و نحوه گردآوری آنها.....
- ۱۳۴..... زنبور عسل در قرآن.....
- ۱۳۵..... معماری زنبور عسل.....
- ۱۳۵..... دلیل ساخت خانه به صورت شش ضلعی.....
- ۱۳۶..... انواع شکل خانه های کندوی عسل.....
- ۱۳۶..... الگوی استفاده از ساختمان کندوی عسل در معماری.....
- ۱۳۷..... استفاده از ساختار کندو در پارکها جهت استراحت شهروندان.....
- ۱۳۷..... استفاده از معماری کندو در نما و فضای داخلی.....
- ۱۳۸..... موریانه.....
- ۱۳۸..... اعضای بدن موریانه.....
- ۱۳۹..... فرایند ساخت خانه موریانه.....
- ۱۴۰..... لانه موریانه شاهکار معماری این حشره کوچک.....
- ۱۴۱..... استفاده در فرم های معماری (خانه های آفریقایی).....
- ۱۴۱..... کلیسای ساگرا د فامیلیا " یا کلیسای گائودی ".....
- ۱۴۲..... مسجد بزرگ گلی در مالی.....
- ۱۴۲..... ساختمان های گلی در دوگون کشور مالی.....

سخن نویسنده و هدف از تألیف کتاب حاضر

این کتاب درباره انسان، طبیعت و معماری است. در این کتاب از یک نوع هستی شناسی بنیادین سخن به میان می آید که در آن، رابطه هماهنگ میان انسان و طبیعت در رده های مختلف معماری جستجو می شود.

مطالعه تحول رابطه انسان و طبیعت و توجه به رویکرد تاریخی آن در شکل گیری معماری در بستر زمان بسیار حائز اهمیت است. چرا که بشر از دیرباز در رابطه تنگاتنگ با طبیعت به سر برده و حتی برای تولید مایحتاج خود از آن الهام میگیرد.

حاصل گفتار در این کتاب عمدتاً به این سو برده میشود که تأثیر طبیعت در زندگی انسان چگونه است. استفاده شکلی و فرمی معماران گذشته و حال در آثار معماری بررسی شده همچنین ردپای طبیعت در معماری و فرهنگ انسان ها نیز دنبال می شود.

هدف از تألیف کتاب : همایس شدن نسبت به محیط و یافتن نگاه معنی یاب به پدیده ها آشنایی با اصلی ترین مبانی پیدایش صور موجود در محیط اعم از صور طبیعی و ساخته دست انسان و نیز نظم و معنای دقیقی که در پس آن صور موجود است می باشد.