

انسان شناسی هندوئیسم

دکتر محمد مهدی توسلی

www.ketab.ir



سرشناسه: توسلی، محمد مهدی، ۱۳۳۲
عنوان و نام پدیدآورنده: انسان‌شناسی هندوئیسم / مولف محمد مهدی توسلی؛
ویراستاران ابهای کومار سینگ، سینا توسلی.
مشخصات نشر: تهران، نشر اطلاع، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری: [۲۳۹] ص.: مصور.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۲۳۱-۶۶-۲
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
یادداشت: کتابنامه: ص. [۲۳۱ - ۲۳۷].
یادداشت: نمایه.

موضوع: انسان (هندوئیسم)
موضوع: Theological anthropology – Hinduism

موضوع: هندوئیسم — آئین‌ها

موضوع: Hinduism – Rituals

شناسه افزوده: کومار سینگ، ابهای، ویراستار

شناسه افزوده: Kumar Singh, Abhay

شناسه افزوده: توسلی، سینا، ۱۳۵۹-، ویراستار

رده بندی کنگره: BL۱۲۸۳/۸۴۷

رده بندی دیویی: ۲۹۴/۵۲۲

شماره کتابشناسی ملی: ۳۶۷۱۰۲۱

اطلاعات رکورد کتابشناسی: فیبا

انسان‌شناسی هندوئیسم

مؤلف: دکتر محمد مهدی توسلی

(دانشیار دانشگاه، متخصص تاریخ فرهنگ هند باستان و باستان‌شناسی / انسان‌شناسی)

ویراستاران: پروفسور ابهای کومار سینگ (لاتین)، دکتر سینا توسلی (فارسی)

نشر اطلاع

خیابان مطهری، نرسیده به شریعتی،

بن بست ارمان، پلاک ۵، واحد ۷

تلفن: ۸۸۴۲۸۵۷۷ فکس: ۸۸۴۵۶۲۵۱

نمونه خوانی: خانم پروانه امیری

فهرست اعلام: خانم کوه نشین

صفحه آرایی: وحید شهبازپور

نوبت چاپ: اول - ۱۴۰۰ خورشیدی

شمارگان: ۲۵۰ نسخه

قیمت: ۱۵۰,۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۲۳۱-۶۶-۲

ISBN: 978-600-6231-66-2



9

786006

231662

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کسی تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه کتبی مؤلف یا ناشر، نشر یا پخش یا به صورت پی‌دی‌اف یا الکترونیکی عرضه نماید، مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

فهرست

عنوان	صفحه
سرآغاز؛ به قلم پروفیسور ابھی کومار سینگ.....	الف
مقدمه.....	۲۱
فصل اول	۲۵
نگاهی بر اسطوره شناسی.....	۲۵
یادداشت آغازین.....	۲۷
تعریف اسطوره.....	۲۸
فصل دوم	۳۳
ویژگی های کلی طریقت هندو.....	۳۳
مقدمه.....	۳۵
طریقت هندوئیسم.....	۳۵
دارما و طریقت هندو.....	۳۶
مانترا در طریقت هندو.....	۳۸
یاچنا و کارما.....	۳۹
سیاسمندی.....	۴۳
شجاعت فعال.....	۵۰
اخلاص و فداکاری.....	۵۲
فصل سوم	۵۷
روش های طریقت هندو.....	۵۷
جنبه های طریقت هندو.....	۵۹
وظایف گاه و بیگاه در طریقت هندو.....	۶۲
آیین های مهم در طریقت هندو.....	۶۷
فصل چهارم	۸۷
یاچنا، عبادت، فداکاری.....	۸۷
یاچنا.....	۸۹
دسته بندی یاچناها.....	۹۵
یاچنا و یوگا.....	۱۰۰

۱۰۴	یاجنا و مفهوم عبادت.....
۱۱۰	بهکتی (فداکاری و اخلاص).....
۱۱۷	فصل پنجم
۱۱۷	مهم ترین ایزدان و ایزدبانوان در طریقت هندو.....
۱۱۹	مقدمه.....
۱۱۹	ایزدان ودایی.....
۱۲۰	ایزدان دوره حماسی.....
۱۲۱	ایزدان پورانی.....
۱۲۴	عبادت.....
۱۲۵	مفرغ در هند (روش ساخت انگاره های ایزدان و ایزدبانوان).....
۱۲۷	ایزد خورشید (سوریا نارایانا).....
۱۲۹	برهما.....
۱۳۲	ایزدبانو سرسوتی.....
۱۳۴	ویشنو.....
۱۳۵	ویشنو و گاستانا کامورتی.....
۱۳۶	ویشنو با ایزدبانوان شری دوی و بهودوی.....
۱۳۷	لکشمی - نارایانا.....
۱۳۸	لکشمی - نارایانا و گارودا (مرکب اساطیری).....
۱۳۹	ماتسیا (ماهی).....
۱۴۰	وامانا (ومنه).....
۱۴۱	پاراشوراما.....
۱۴۳	راما.....
۱۴۴	کریشنا.....
۱۴۶	کریشنا و رادا.....
۱۴۷	کالکین (کالی).....
۱۴۸	ویشنو و مار ششا.....
۱۴۹	گارودا.....
۱۵۱	رامانوجا.....
۱۵۲	شیواچاندراشیکهر.....
۱۵۲	شیوا و ایزدبانو پروتی (اوما ماهشوارا).....
۱۵۳	شیوا ناتاراجا.....
۱۵۵	ناندی (گاؤ مقدس).....

۱۵۶	گانش
۱۵۸	اسکاندا
۱۵۸	کارتیکیا
۱۵۹	هانومان
۱۶۰	راوانا
۱۶۱	دورگا
۱۶۳	شانی (ستاره ساتورن / زحل اکیوان)
۱۶۵	فصل ششم
۱۶۵	عصر سنگام: انسان شناختی فرهنگی جنوب هند
۱۷۱	عصر سنگام
۱۷۱	سلسله پاندیا
۱۷۲	ادبیات عصر سنگام
۱۷۷	نگاهی به انسان شناختی تامیل نادو
۱۷۹	پیکره نگاری خدایان و قهرمانان
۱۸۰	ویژگی های عمومی ساخت معبد (مندیلا)
۱۸۱	ساختار معماری معابد (جنوب هند)
۱۸۴	معبد بزرگ میناکشی
۱۸۵	اسطوره شناسی معبد میناکشی
۱۸۶	تاریخ ساخت معبد میناکشی
۱۸۶	معماری معبد میناکشی
۱۸۸	استخر لوتوس طلایی
۱۸۹	تالار هزار ستون
۱۹۱	تالار صد ستون
۱۹۳	زیارتگاه های میناکشی و ساندارس وارا
۱۹۳	ویژگی های مهم معبد میناکشی
۱۹۵	جشنواره ها: سخن فرجامین
۱۹۶	حرکات موزون آیینی و نمایشی
۲۰۳	پیوست ها
۲۲۷	کتابنامه

محترم مرکز فرهنگی سوامی ویوکانندا، دبیر اول سفارت کبرای هند-تهران، که با گشاده‌رویی، با هدیه‌ی سه منبع اصلی، زمینه‌ی تألیف این اثر را فراهم آورد و در توضیح و تلفظ دقیق واژگان هندی و سنسکریت و ویرایش آنها بی‌دریغ همکاری و یاری نمود، صمیمانه سپاسگزاری کنم.

بی‌تردید خود را مدیون منابع ارزشمندی می‌دانیم که در اصل پایه این پژوهش بوده‌اند. یکی از مهم‌ترین آنها اثر محققانه جناب پاندیت ویتانیواز میشرابه نام: "The Hindu Way, A reaserch for the eternal" است که از سه فصل از آن کتاب اقتباس، ترجمه و با افزوده‌هایی آورده شده است. همچنین، اثر بارزش دیگر تألیف ای. جی. میشل است به نام "Hindu Gods and Goddesses" که تلاش شده است آنچه سودمند و در تکمیل هدف این پژوهش بوده از این منبع اقتباس و ترجمه و با افزوده‌هایی ثبت شود. منبع بسیار بارزش دیگر، جلد چهارم کتاب ادیان از کتاب "The Cultural Heritage of India"، تألیف ای. ج. باتاچاریا است. بدون شک مطالبی نیز برگرفته از منابع ارزشمند دیگری است که در دسترس و در راستای هدف این اثر بوده است و از آنها سود برده و نام و آدرس آن آثار در فهرست منابع آمده است. بقیه مطالب متن، از یادداشت‌های نگارنده است که در طی سال‌ها تحقیق و تدریس و مطالعه میدانی و فعالیت فرهنگی در شبه قاره هند اندوخته شده است.

بر این باورم چنانچه همکاری و همفکری و یاری دوستان و عزیزان فرهنگ دوستی که با بزرگواری و سخاوت در تمام مراحل تألیف، ویرایش، طراحی، چاپ و نشر و سرمایه‌گذاری برای انتشار این اثر نبود، کار به انجام نمی‌رسید. از این رو، صمیمانه سپاسمند این عزیزان هستم: جناب گدام دارمندرا^۱ سفیر محترم سفارت هند در تهران، پروفیسور ابهی کمار سینگ مدیر محترم مرکز فرهنگی سوامی ویوکاناندا و رابزن فرهنگی سفارت هند در تهران، جناب دکتر سینا توسلی ویراستار محترم متن فارسی، جناب مهندس لایقی مدیر محترم نشر اطلاع، جناب فرهاد پالیزدار همکار محترم علمی و فرهنگی، سرکار خانم کاظمی مدیر محترم مؤسسه یوگا، جناب امین مدی کارشناس محترم مرکز فرهنگی ویوکاناندا و سرکار خانم پروانه امیری (ویراستار).

(بمنه و کرمه)

محمد مهدی توسلی

(متخصص در تاریخ فرهنگ هند باستان و باستان‌شناسی / گرایش انسان‌شناسی)

تهران - ۲۴ فروردین ۱۴۰۰ خورشیدی