

۲۲۱۶۹.۹

«نفوذ فرهنگ غربی بر معماری پهلوی دوم»

www.ketab.ir

زیر نظر: آرشیوتکت سید حامد هنرپور تمیز (مدرس دانشگاه)

نویسندگان: نسرين براتی، رضا صحراکاری، سیدرضا فاطمی



سرشناسه	:	براتی، نسرين، ۱۳۵۶-
عنوان و نام پدیدآور	:	نفوذ فرهنگ غربی بر معماری پهلوی دوم/ نویسندگان نسرين براتی، رضا صحراکاری، سيدرضا فاطمی؛ زیر نظر سيدحامد هنرپرور تمیز.
مشخصات نشر	:	تهران: آروین نگار، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهري	:	۱۴۵ ص.: مصور، جلول.
شابک	:	978-622-98427-1-3
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
یادداشت	:	کتابنامه: ص. ۱۳۹.
موضوع	:	معماری -- ایران -- تاریخ -- قرن ۱۴
موضوع	:	Architecture -- Iran -- History -- ۲۰th century
موضوع	:	ایران -- تاریخ -- ۱۳۲۰ - ۱۳۵۷
موضوع	:	Iran -- History -- ۱۹۷۹ - ۱۹۴۴
شناسه افزوده	:	صحراکاری، رضا، ۱۳۵۷-
شناسه افزوده	:	فاطمی، سيدرضا، ۱۳۶۶-
شناسه افزوده	:	هنرپرور تمیز، سيدحامد، ۱۳۶۲-
رده بندی کنگره	:	NA۱۴۸۵
رده بندی دیویی	:	۵۵۵/۷۲۰
شماره کتابشناسی ملی	:	۸۲۹۱۳۶۸
اطلاعات رکورد کتابشناسی	:	فیا



انتشارات آروین نگار

نفوذ فرهنگ غربی بر معماری پهلوی دوم

زیر نظر:	سيدحامد هنرپرور تمیز
مولفین:	نسرين براتی، رضا صحراکاری، سيدرضا فاطمی
طراحی جلد:	حميدرضا شاه نمين
نوبت چاپ، سال چاپ و شمارگان:	اول / ۱۴۰۰ / ۱۰۰ نسخه
شابک:	۹۷۸-۶۲۲-۹۸۴۲۷-۱-۳
قیمت:	۵۵۰۰۰ تومان
نشانی:	تهران - میدان انقلاب - خیابان منیرجاوید بین لیافی نژاد و جمهوری - پ ۱۹ واحد ۵
شماره تماس مرکز پخش:	۰۹۱۳۰۲۴۹۶۵۶ - ۰۹۳۹۱۳۶۱۴۱۹

کلیه حقوق این کتاب برای ناشر و مولفین محفوظ است.

فهرست

۱۱	 پیشگفتار
۱۳	 معماری پهلوی
۱۵	 مقدمه
۱۶	 غنبت از معماری مسکونی دوره پهلوی دوم
۱۸	 اهمیت موضوع
۱۷	 تقسیم بندی دوره پهلوی
۲۴	 نگاهی بد معماری دوره پهلوی
۲۶	 ویژگی های سبک ملی
۲	 سبک بین المللی ۱۳۵۶-۱۳۲۱
۲۱	 مدرنیسم ایرانی ۱۳۱۳ - ۱۳۱۰
۲۳	 نرادیسونالسم (سنت گرایي)
۳۶	 نابرابر باستان گرایی بر معماری دوره اول پهلوی
۱۶	 ملی گرایی "باستان گرایی"
۲۷	 استنباطی با سبک و معماری ایرانی در گذشته
۳۷	 درون گرایی و ویژگی سبک معماری ایرانی
۴۳	 معماران سبک مدرن ایرانی
۴۲	 هوشنگ سیحون و سردار افخمی
۴۵	 پروفسور هوشنگ سیحون
۴۹	 آرامگاه نادرشاه
۵۰	 مجموعه باغ موزه نادری
۵۲	 دیگر آثار هوشنگ سیحون
۵۴	 تئاتر شهر
۵۵	 داخل ساختمان تاتر شهر

۵۶	ساختمان نابر شهر
۵۶	سالن ها
۵۷	ساختمان های مشابه
۵۸	ایده نابر شهر
۶۹	مبانی و مفاهیم در معماری معاصر غرب
۷۱	معماری مدرن مدرنیته
۷۱	رئیس
۷۱	دین پرانی
۷۲	علم مداری
۷۲	عصر روشنگری
۷۳	معماری مدرن اولیه
۷۴	مکتب سیکاگو
۷۶	جنبش فوتوریسم
۷۷	معماری مدرن متعالی
۷۸	مدرسه باوهاس
۷۹	کانستراکتیویسم
۸۱	معماری ارگانیک
۸۴	سازه گرایی
۸۵	معماری مدرن متأخر
۸۷	پست مدرنیته
۸۷	کثرت گرایی
۸۸	تاریخ
۸۸	رسانه ها
۸۹	زبان

۸۹	تکنولوژی
۹۰	معماری پست مدرن
۹۲	معماری های نک و اکوتک
۹۵	معماری نئوکلاسیک
۹۷	معماری دیکانتراکشن
۹۸	معماری فولدینگ
۱۰۰	معماری پیدایش کیهانی - غیرخطی
۱۰۱	معماری برش کیهانی
۱۰۲	سیک بین المللی یا شبه بین المللی
۱۰۳	اروپا
۱۰۳	آمریکای شمالی
۱۰۴	تل آویو
۱۰۴	دیگر کشورها
۱۰۵	معماران سیک مدرن و پست مدرن غرب
۱۰۵	لو کوربوزیه و رابرت ونچوری
۱۰۷	لو کوربوزیه معمار سیک مدرن متعالی
۱۰۸	الگوی شهر طراحی شده لو کوربوزیه
۱۱۰	تناسبات طراحی
۱۱۱	شهر سازی
۱۱۲	شرح آثار لو کوربوزیه
۱۱۲	اثار مهم
۱۱۳	کلیسای نوتردام روتشان لو کوربوزیه
۱۱۶	پلان و مقطع
۱۱۷	نمای داخلی

پیشگفتار

نگاهی گذرا به آثار معماری ایران در دوره پهلوی (بهخصوص پهلوی دوم) که به صورت آشکارا تحت تأثیر مفکرات غربی قرار گرفته، نشان از ورود بی‌رویه سبک و فرهنگ معماری غرب در معماری ایران به ویژه دوره پهلوی دوم دارد که با نادیده گرفتن ارزش‌های معماری ایرانی اسلامی به تقلید کورکورانه صرف از آثار بی‌ریشه غربی پرداخته است.

در این کتاب سعی شده به بررسی آثار دو تن از معماران ایرانی در دوره پهلوی دوم (هوشنگ سبحان و علی سردار افخمی) با آثار دو معمار هم دوره غربی (لوکوربوزیه و ونجوری) با تحلیل دیدگاه‌ها و آثارشان و ارزیابی میزان تأثیر پذیری معماری کهن ایران از معماری غرب همراه ارائه راهکار برای حل مسئله غرب زدگی و ارزش نهادن به معماری با هویت ایرانی و بایندار است، نه با تقلید کورکورانه صرف به شیوه کهن آن بلکه با پرورش نیروی متخصص جوان و تغییر روش تدریس معماری در دانشگاه‌ها و با تلفیق شیوه‌های گذشته با معماری امروزی و سپس اجرای یک شیوه‌ای اصولی و مدون که پاسخگوی شرایط فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی ایران و مختص این جامعه باشد نه تحمیل کردن معماری جوامع غربی دیگر با فرهنگ‌های گوناگون در کشور لازم به ذکر است که بگویم امکان دارد این اثر همانند دیگر آثار خلق شده دچار نقص یا خطوری باشد که امید داریم شما پر مهران جان با قلم نقد و دل سیزنان این خطور را از نویسنده‌گان این اثر بپذیرید، امید است با نگاهی این اثر توانسته باشیم به برخی از سوالات مبهم و سردرگمی‌های حال حاضر بشر، جوابی نه کاملاً قطعی، ولی در حد درک معماری و فضاهای معماری را داده باشیم و این کتاب مورد علاقه معماران قرار بگیرد.

آرشیتکت سیدحامد هنرپرور تمیز

سال ۱۴۰۰