

۲۲۱۷۱۱۴

«مقایسه معماری پهلوی دوم با معماری غربی»

زیر نظر: آرشیو سید حامد هنر پرور تمیز (مدرس دانشگاه)

نویسندگان: نسرين براتی، رضا صحراکاری، سید رضا فاطمی



سرشناسه	براتی، نسرين، ۱۳۵۶ -
عنوان و نام پدیدآور	مقایسه معماری پهلوی دوم با معماری غربی/ نویسندگان نسرين براتی، رضا صحراکاری، سیدرضا فاطمی؛ زیر نظر سیدحامد هنرپرور تمیز.
مشخصات نشر	تهران: اروین نگار، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	۱۲۱ ص.: مصور(رنگی).
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۹۸۴۲۷-۰۰۶
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
یادداشت	کتابنامه: ص. ۱۱۵.
موضوع	معماری -- ایران -- تاریخ -- قرن ۱۴
موضوع	Architecture -- Iran -- History -- ۲۰th century
موضوع	معماری ایرانی -- تاریخ
موضوع	Architecture, Iranian -- History
موضوع	ایران -- تاریخ -- پهلوی، ۱۳۰۴ - ۱۳۵۷
موضوع	Iran -- History -- Pahlavi, ۱۹۲۵ - ۱۹۷۸
شناسه افزوده	صحراکاری، رضا، ۱۳۵۷ -
شناسه افزوده	فاطمی، سیدرضا، ۱۳۴۶ -
شناسه افزوده	هنرپرور تمیز، سیدحامد، ۱۳۴۲ -
رده بندی کنگره	۴۸۵/۷۲۰
رده بندی دیویی	۸۳۰.۷۴۴
شماره کتابشناسی ملی	فیبا
اطلاعات رکورد کتابشناسی	

انتشارات آروین نگار

مقایسه معماری پهلوی دوم با معماری غربی

زیر نظر:	سیدحامد هنرپرور تمیز
مولفین:	نسرين براتی، رضا صحراکاری، سیدرضا فاطمی
طراحی جلد:	حمیدرضا شاه ثمن
نوبت چاپ، سال چاپ و شمارگان:	اول / ۱۴۰۰ / ۱۰۰۰ نسخه
شابک:	۹۷۸-۶۲۲-۹۸۴۲۷-۰۰۶
قیمت:	۴۸۰۰۰ تومان
نشانی:	تهران - میدان انقلاب - خ منبری جاوید بین لبافی نژاد و جمهوری - پ ۱۹ واحد ۵
شماره تماس مرکز بخش:	۰۹۳۹۱۴۶۱۴۱۹ - ۰۹۱۲۰۲۴۹۶۵۶

کلیه حقوق این کتاب برای ناشر و مولفین محفوظ است.

فهرست

۹	پیشگفتار
۱۱	معماری پهلوی
۱۳	معماری پهلوی
۱۵	ادوار معماری معاصر ایران
۱۹	دغدغه پیوند با گذشته
۲۳	سه معمار مطرح دوره پهلوی
۲۵	عبدالعزیز فرمان فرمایان
۲۷	استاد فرمانفرمایان در یک نگاه اجمالی
۲۹	مروری بر ربع قرن معماری عبدالعزیز فرمانفرما در دوره اخیر
۳۱	موزه فرش
۳۶	مسجد دانشگاه تهران
۴۰	تاریخچه ساخت مسجد
۴۳	معرفی فضاها و مسجد
۴۶	ویژگی های معماری مسجد
۴۸	حسین امانت
۵۴	دانشگاه صنعتی شریف
۵۵	تاریخچه
۵۷	دانشکده ها
۵۸	مراکز آموزشی
۵۸	کتابخانه
۵۹	رویدادهای دانشگاه
۶۱	معماری برج آزادی

۶۳	فضای داخلی برج
۶۴	معماری میدان
۷۱	حسین امانت یک بهایی معصب
۷۳	دو معمار مطرح غرب هم دوره بهلوی دوم
۷۵	زندگی نامه لودویک میس وندروهه
۸۲	اوایل دوره زندگی
۸۳	از سنت گرایی به نوگرایی (مدرسیسم)
۸۴	معنی و مفهوم
۸۵	از آثار مشهورش
۸۶	وبلای نوگندها
۸۷	فیلیپ جانسون
۸۸	سالهای آغازین
۹۲	خانه شیشه‌ای
۹۵	برج سگرام
۹۵	طراحی های بعدی
۱۰۰	خانه شیشه ای / فیلیپ جانسون
۱۰۹	جمع بندی
۱۰۹	وضعیت موجود
۱۱۱	عوامل
۱۱۲	مسئولیت معماران
۱۱۳	راهکارها
۱۱۵	منابع:

پیشگفتار

نگاهی گذرا به آثار معماری ایران در دوره پهلوی دوم که به صورت اشکرا تحت تاثیر تفکرات غربی قرار گرفته، نشان از ورود بی‌رویه سبک و فرهنگ معماری غرب در معماری ایران به ویژه دوره پهلوی دوم دارد که با نادیده گرفتن ارزش‌های معماری ایرانی اسلامی به تقلید کورکورانه صرف از آثار بی‌ریشه غربی پرداخته است.

در این کتاب سعی شده به بررسی آثار دو تن از معماران ایرانی در دوره پهلوی دوم (عبدالعزیز فرمانفرمایان و حسین امانت) با آثار دو معمار هم دوره غربی (میس وند روهند و فلیپ چاسون) با تحلیل دیدگاه‌ها و آثارشان و ارزیابی میزان تاثیر پذیری معماری کهن ایران از معماری غرب همراه ارائه راهکار برای حل مسئله غرب زدگی و ارزش نهادن به معماری با هویت ایرانی و پایدار است. اما باید کورکورانه صرف به شیوه کهن آن بنکه با بروزش نیروی متخصص جوان و تغییر روش تدریس معماری در دانشگاه‌ها و با تلفیق شیوه‌های گذشته با معماری امروزی و سپس اجرای یک شیوه‌ای اصولی و اصولی که پاسخگوی شرایط فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی ایران و مختص این جامعه باشد نه تحمیل کردن معماری جوامع غربی دیگر با فرهنگ‌های گوناگون در کشور. لازم به ذکر است که بگویم امکان دارد این اثر همانند دیگر آثار خلق شده دچار نقص یا خطوری باشد که امید داریم شما پر مهران جان با قلم نقد و دل سیزنان این خطور را از نویسنده‌گان این اثر بپذیرید، امید است با نگارش این اثر توانسته باشیم به برخی از سوالات مبهم و سردرگمی‌های حال حاضر بشر، جوابی نه کاملاً قطعی، ولی در حد درک معماری و فضاهای معماری را داده باشیم و این کتاب مورد علاقه معماران قرار بگیرد.

آرشیتکت سید حامد هنرپرور تمیز

سال ۱۴۰۰