

۲۲۱۷۵.۸

مقایسه معماری گدارپارایت

زیر نظر: آرشیتکت سید حامد هنرپرور (مدیر مدرسه دانشگاه)

نویسندگان: نسرين براتی، رضا صحرایی، سیدرضا فاطمی



سرشناسه	براتی، نسرين، ۱۳۵۶-
عنوان و نام پدیدآور	مقایسه معماری گدار با رایت/نویسندگان نسرين براتی، رضا صحراکاری، سیدرضا فاطمی؛ زیر نظر سیدحامد هنرپرور تمیز
مشخصات نشر	تهران: آروین نگار، ۱۴۰۰
مشخصات ظاهری	۱۰۶ ص.؛ مصور (بخشی رنگی).
شابک	۹۷۸-۶۲۲-۹۸۰-۶۸-۹-۰
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
یادداشت	کتابنامه. ص ۱۰۱
موضوع	گدار، آندره، ۱۸۸۱ - ۱۹۶۵ م. -- نقد و تفسیر
موضوع	Godard -- Criticism and interpretation. Andre
موضوع	رایت، فرانک لویذ، ۱۸۷۶-۱۹۵۹ م. -- نقد و تفسیر
موضوع	Wright -- Criticism and interpretation. Frank Lloyd
موضوع	معماری -- ایران -- تاریخ -- قرن ۱۴
موضوع	Architecture -- Iran -- History -- ۲۰th century
موضوع	معماری اسلامی -- ایران -- تاریخ
موضوع	Islamic architecture -- Iran -- History
موضوع	معماری ایرانی -- تکلیف
موضوع	Architecture, Iranian -- Influence
موضوع	معماران -- ایالات متحده -- تاریخ -- قرن ۲۰م
موضوع	Architects -- United States -- History -- ۲۰th century
موضوع	معماری -- ایالات متحده -- تاریخ -- قرن ۲۰م
موضوع	Architecture -- United States -- History -- ۲۰th century
شناسه افزوده	۱۲۵۷- صحراکاری، رضا
شناسه افزوده	فاطمی، سیدرضا، ۱۳۵۶-
شناسه افزوده	هنرپرور تمیز، سیدحامد، ۱۳۶۲-
رده بندی کنگره	NA۱۴۸۵
رده بندی دیویی	۹۵۵/۷۲۰
شماره کتابشناسی ملی	۸۴۰۴۸۰۵
اطلاعات رکورد کتابشناسی	فیبا



انتشارات آروین نگار

مقایسه معماری گدار با رایت

زیر نظر:	سیدحامد هنرپرور تمیز
مولفین:	نسرين براتی، رضا صحراکاری، سیدرضا فاطمی
طراحی جلد:	حمیدرضا شاه نمن
نوبت چاپ، سال چاپ و شمارگان:	اول / ۱۴۰۰ / ۱۰۰ نسخه
شابک:	۹۷۸-۶۲۲-۹۸۰-۶۸-۹-۰
قیمت:	۴۵،۰۰۰ تومان

نشانی: تهران - میدان انقلاب - خ منیری جاوید بین لبافی نژاد و جمهوری - پ ۱۹ واحد ۵
 شماره تماس مرکز پخش: ۰۹۱۲۰۲۴۹۶۵۶ - ۰۹۳۹۱۲۶۱۴۱۹

کلیه حقوق این کتاب برای ناشر و مولفین محفوظ است.

فهرست

۹	پیشگفتار
۱۱	نگاهی گذرا به معماران دوران پهلوی اول
۱۵	آغاز مدرنیسم در معماری تهران
۱۶	ساختمان شهربانی تهران (شیرهای سنگی عمارت شهربانی)
۱۴	معماری بنا
۱۷	ساختمان اداره پست تهران (ارامنه ایرانی، پیشرو معماری مدرن)
۱۷	سبک معماری
۱۸	هزینه ساخت
۱۸	موقعیت
۱۹	تزئینات
۱۹	سبک معماری نیکلای مارکوف
۱۹	موزه پست
۲۰	شروع دوره پهلوی (دوره رضا خانی)
۲۰	معماری سبک ملی
۲۱	مقایسه فرم
۲۱	ویژگیها
۲۲	پهلوی اول
۲۳	میدان راه آهن و بنای آن (اوایل پهلوی دوم)
۲۶	پهلوی اول
۲۶	اشاره به پهلوی دوم

۲۶	 میدان حسن آباد
۲۸	 ساختمانهای بانک ملی ایران در خیابان فردوسی
۳۱	 ساختمان صندوق پس انداز
۳۳	 برج آب بانک ملی
۳۵	 بانک ملی بازار
۳۹	 زور خانه بانک ملی
۴۱	 باشگاه بانک ملی
۴۳	 معرفی یکی از معماران پهلوی به همراه اثر:
۴۶	 آثار معماری
۴۶	 آندره گدار، معمار نخستین ساختمان کتابخانه ملی ایران
۴۸	 خدمات فرهنگی
۵۰	 طراحی و معماری نخستین ساختمان کتابخانه ملی ایران
۵۱	 آثار و تالیفات
۵۴	 تاریخ هنر اسلامی از نگاه آندره گدار
۶۱	 سنجش نگرش آندره گدار با سنت گرایان
۶۳	 نتیجه گیری از سخنان آندره گدار
۶۷	 موزه ایران باستان
۷۴	 تأسیس اولین موزه در ایران

پیشگفتار

نگاهی گذرا به آثار معماری ایران در دوره پهلوی اول که به صورت آشکارا تحت تاثیر تفکرات غربی قرار گرفته، نشان از ورود بی‌رویه سبک و فرهنگ معماری غرب در معماری ایران به ویژه دوره پهلوی دوم دارد که با نادیده گرفتن ارزش‌های معماری ایرانی اسلامی به تقلید کورکورانه صرف از آثار بی‌ریشه غربی پرداخته است.

در این کتاب سعی شده به بررسی آثار دو تن از معماران برجسته یکی در ایران با نام آندره گدار و دیگری در غرب با نام فرانک لویه رایت با تحلیل دیدگاه‌ها و آثارشان و ارزیابی میزان تاثیر پذیری معماری کهن ایران از معماری پرداخته. لازم به ذکر است که بگویم امکان دادن اثر همانند دیگر آثار خلق شده دچار نقص و خطوری باشد که امید داریم شما پر مهوایان جان باقلم نقد و دل سبزان این خطوط را از نویسنده‌گان این اثر بپذیرید، امید است با نكارش این اثر توانسته باشیم به برخی از سوالات مبهم و سردرگمی‌های حال حاضر بشر، جوابی نه کاملاً قطعی، ولی در حد درک معماری و فضاهاى معماری را داده باشیم و این کتاب مورد علاقه معماران قرار بگیرد.

آرشیستکت سید حامد هنرپرور تمیز

سال ۱۴۰۰