

آیین نگارش نامه ها و قباله ها
در
آئینه اسناد تاریخی نایین

www.ketab.ir

نویسنده:

غلامرضا صادقی

آفتاب گیتی

موسسه انتشاراتی آفتاب گیتی



سرشناسه	: صادقی، غلامرضا. ۱۳۵۶
عنوان و نام پدیدآور	: آیین نگارش نامه ها و قبایله ها در آیین اسناد تاریخی نایین / غلامرضا صادقی؛ ویرایش شورای بررسی موسسه انتشاراتی آفتاب گیتی.
مشخصات نشر	: تهران: آفتاب گیتی، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ص
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۲۴۵-۵۵۷-۶
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: اسناد تاریخی نایین
موضوع	: نامه ها و قبایله ها تاریخی
شناسه افزوده	: انتشارات آفتاب گیتی
رده بندی کنگره	: HD۲۵
رده بندی دیویی	: ۴۰۶۲/۶۵۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۶۲۸۵۳۷
وضعیت رکورد	: فیبا

آفتاب گیتی

عنوان : آیین نگارش نامه ها و قبایله ها در آیین اسناد تاریخی نایین

مؤلف : غلامرضا صادقی

نشر و پخش : موسسه انتشاراتی آفتاب گیتی

نوبت چاپ : اول، ۱۴۰۰

طراح جلد: جهان طراح

شمارگان : ۵۰۰ نسخه

چاپ : فدک

قیمت : ۵۵۰۰۰۰ ریال

شابک : ۹۷۸-۶۲۲-۲۴۵-۶۰۸-۵

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است.

آدرس : تهران میدان انقلاب ضلع جنوب شرقی - نیش خیابان ۱۲ فروردین - ساختمان

ولیعصر - پلاک ۱۳۱۴ - طبقه سوم واحد ۹

www.aftabegiti.com نشر و پخش همراه : ۰۹۱۲۳۳۴۲۳۶۲ - ۰۲۶۶۶۸۳۷

چکیده

از زمان‌های بسیار دور، آدمی همواره به گونه‌ای از نوشتار (علایم، تصاویر و...) برای بیان مقصود خود بهره برده است. این علایم و تصاویر در هر منطقه جغرافیایی رفته رفته شکل و قالب مشخص و قواعد خاص پیدا نموده و همچون دیگر خصایص بشری تکامل و تغییر یافته است. این تکامل و تغییر در نوشتارنا به عوامل مختلف گاهی بسیار سریع و گاهی به تدریج صورت گرفته است. اگر نوشتار را به دو بخش آشکار (خط و علایم دیداری) و پنهان (معنی و مفهوم و قالب و محتوا) تقسیم نموده و به بررسی آن در دوره مورد تحقیق پردازیم، متوجه تغییرات زیادی در بخش آشکار و پنهان نوشتار خواهیم شد که در این پایان نامه به بررسی انواع این تغییرات، دلایل تغییر و ویژگی‌های نوشتاری در یک دوره تاریخی صد ساله پرداخته ایم.

محتویات منابع مورد تحقیق که همان قباله‌ها و دست نوشته‌های مربوط به سالهای حدود ۱۳۲۰-۱۲۲۰ ه. ش می‌باشد، اغلب توسط نویسندگانی تحریر شده، که هر چند از ادیبان به نام روزگار خود نبوده، لیکن در شهر و محل زندگی خود به تبحر در نویسندگی مشهور بوده اند. این نوشته‌ها که بعنوان قباله مطرح هستند با آنکه ادبیات نگارشی دوره‌ای را باخود همراه داشته و بیانگر آداب و رسوم مردم بخشی از تاریخ هستند ممکن است با بی‌توجهی به آن به دست فراموشی سپرده شوند.

واژه‌های کلیدی: نثرنامه ها و قباله ها، دوره تاریخی ۱۳۲۰-۱۲۲۰ ه. ش، تغییرات در

نگارش نامه ها و قباله ها

فهرست مطالب

۷.....	چکیده.....
۱۵.....	پیشگفتار.....
۱۷.....	مقدمه.....
۱۹.....	فصل اول: کلیات.....
۲۳.....	فصل دوم: اوضاع سیاسی اجتماعی ایران در دوره‌ی مورد مطالعه (۱۳۲۰-۱۳۲۰.۵ ش).....
۲۴.....	دوره اول؛ قاجاریه.....
۲۴.....	نژاد شاهان قاجار:.....
۲۵.....	اوضاع سیاسی اجتماعی ایران در دوره قاجار.....
۲۵.....	طبقات اجتماعی.....
۲۷.....	روحانیون.....
۲۷.....	طبقه محکوم.....
۲۹.....	دوره دوم؛ پهلوی اول.....
۲۹.....	اوضاع سیاسی اجتماعی ایران در دوره پهلوی اول.....
۳۰.....	وضع فرهنگی ایران از لحاظ آموزش در این دوره:.....
۳۳.....	فصل سوم: بررسی ویژگی‌های نثر نامه‌ها و قبale‌ها در دوره‌ی مورد بررسی (۱۳۲۰-۱۳۲۰).....
۳۴.....	نثر دوره‌ی مورد بررسی در یک نگاه.....
۳۵.....	شیوه‌ی کلی نگارش نوشته‌ها.....
۳۸.....	دلایل تغییر.....
۳۹.....	روانشناسی - جامعه‌شناسی.....

۴۰	تاریخ گذاری
۴۱	ابزارهای نوشتاری
۴۲	تاریخچه تولید کاغذ در ایران
۴۲	انواع کاغذ های دست ساز
۴۴	نوع نثر نامه ها و قباله ها
۴۵	هامش نویسی (حاشیه نویسی)
۴۵	مهرها
۴۸	امضاء و اثر انگشت
۴۹	نام اشخاص
۴۹	سیاق
۵۱	نشانه های سجاوندی
۵۳	نکته پایانی
۵۵	فصل چهارم: باز نویسی
۵۷	بخش اول: رسید
۵۹	از بابت روضه خوانی در خانه
۶۱	مبلغ یک تومان فضی از مال
۶۳	صورت حساب شتوی حنفش
۶۵	چون این فقره
۶۷	غرض از تحریر
۶۸	مبلغ هفت تومان فضی رایج
۷۱	خدمت ذی مرحمت؛ جناب مستطاب
۷۳	جناب نور چشم، اخي امجد
۷۵	از بابت * که جناب مستطاب
۷۷	مبلغ بیست و دو تومان و پنجهزار
۷۹	مبلغ یکصد و ده تومان

۸۱.....	مبلغ سی و پنج تومان قضی.....
۸۳.....	بخش دوم: وکالت نامه.....
۸۵.....	وکیل شرعی خود نمودم، این احقر العبد محمود.....
۸۶.....	المقرر آنکه، چون در این اوقات، عالیجناب.....
۹۰.....	بر حسب وکالت.....
۹۳.....	بخش سوم: مبیعه نامه.....
۹۴.....	داعی بر تحریر این کلمات شرعیه الدلالات آنکه، حاضر شد.....
۹۹.....	داعی و باعث بر تحریر این کلمات شرعیه الدلالات.....
۱۰۲.....	داعی و باعث بر تحریر این کلمات شرعیه الدلالات.....
۱۰۵.....	وبعد فروختند به بیع لازم جازم اسلامی.....
۱۰۷.....	فروختم، به بیع خیار شرط شرعی این اقل قنبر علی.....
۱۱۱.....	فروخت به بیع خیار شرعی، جناب مستطاب قدسی القاب.....
۱۱۴.....	غرض از تحریر این فقرات شرعیه الدلالات آن است که، حاضر گردید رفعت.....
۱۱۷.....	داعی و باعث بر تحریر این کلمات شرعیه الدلالات آن است که، حاضر شد.....
۱۱۹.....	بخش چهارم: برات.....
۱۲۱.....	حضرت آقای مشهدی.....
۱۲۳.....	عالی جاه عزت همراه آقای.....
۱۲۵.....	خدمت جناب شریعتمدار قدوة الانام آقای شیخ الاسلام دامت برکاته.....
۱۲۷.....	فدایت شوم.....
۱۲۹.....	بخش پنجم: ابلاغیه.....
۱۳۱.....	حسب الحکم اداره جلیله مرکزی.....
۱۳۳.....	عالی شان مهر علی را زحمت میدهم.....
۱۳۵.....	بخش ششم: مصالحه نامه.....
۱۳۷.....	باعث بر تحریر این کلمات شرعیه الدلالات آن است که، حاضر شدم اقل طلبه.....
۱۳۸.....	حاضر شد، جناب مستطاب، آقا سید حسین اب الزوج زوج.....

پیشگفتار

سرگذشت زبان پارسی، همچون سرگذشت زاد گاهش ایران با فراز و نشیب‌های بسیاری همراه است. بی‌مهری‌های بسیار دیده، از دوست و از دشمن. و مهربانی‌هایی دیده، بی‌گمان از دوست. هنگامی که بر بلندای زندگی‌اش می‌نگری، گویی یک دم روی آسایش به خود ندیده و دلش را درد بی‌مهری آزرده، ولی همچنان پا بر جا مانده و ترا بسوی خویش می‌خواند، چرا از خویش نسدانی‌اش و از خود برانی‌اش....