

معنا محوری و مولفه های موسیقایی در تلاوت قرآن



نویسنده: سارا احمدی

سرشناسه	: حیدری، سارا، ۱۳۶۶-۱۳۶۶
عنوان و نام پدیدآور	: معنامحوری و مولفه‌های موسیقایی در تلاوت قرآن/نویسنده سارا حیدری.
مشخصات نشر	: تهران: مکی، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری	: ۱۷۲ص: جدول.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۹۸۳۰۹-۱-۸-۱: ۹۹۰۰۰۰ریال:
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۱۶۶-۱۷۲؛ همچنین به صورت زیرنویس.
موضوع	: قرآن -- تلاوت
موضوع	: Qur'an -- Reading
موضوع	: قرآن -- ترتیل
موضوع	: Qur'anic recitations
موضوع	: قرآن -- مسائل لغوی
موضوع	: Rhetoric in the Qur'an
موضوع	: قرآن -- مسائل ادبی -- معانی و بیان
موضوع	: Qur'an -- Language, Style
موضوع	: قرآن -- قرأت
موضوع	: Qur'an -- Readings
رده بندی کنگره	: ۸۷/BP۸۰
رده بندی دیویی	: ۱۵۱/۲۹۷
شماره کتابشناسی ملی	: ۷۶۲۳۳۴۳
وضعیت و کورود	: فیپا



نویسنده: سارا حیدری

عنوان: معنا محوری و مولفه‌های موسیقایی در تلاوت قرآن

طراح جلد: محمدحسین عبدالغفوری

صفحه آرا: فاطمه عسکریان

● چاپ اول: ۱۳۹۹ ● تیراژ: ۱۰۰۰ جلد ● تعداد صفحات: ۱۷۲ صفحه ● قطع: وزیری

● قیمت: ۹۹۰۰۰ تومان ● شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۹۸۳۰۹-۱-۸-۱

کلیه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.

تلفن درخواست کتاب: ۰۹۰۱۵۷۵۶۲۳۹

فهرست مطالب

۱۱	پیشگفتار.....
۱۵	فصل اول: مفهوم شناسی.....
۱۷	مقدمه.....
۱۹	مفاهیم کاربردی.....
۲۰	قرانت.....
۲۱	تلاوت.....
۲۲	وجه افتراق قرانت و تلاوت.....
۲۲	تلاوت معنا محور.....
۲۲	ترتیل.....
۲۵	صناعات آوانی.....
۲۵	درجه (نت).....
۲۵	ضرب آهنگ یا ریتم.....
۲۶	نوانس.....
۲۶	وزن (ایقاع).....
۲۶	آکسان تکیه یا نبر.....
۲۸	طنین و رنگ.....
۲۸	آهنگ گفتار یا تنغیم.....
۳۰	مولفه‌های کاربردی.....
۳۰	شاخص های صناعات آوانی.....
۳۱	شاخص های تلاوت معنا محور.....
۳۳	فصل دوم: مباحث نظری در تلاوت معنا محور.....
۳۴	مقدمه.....
۳۵	بخش اول: تلاوت معنا محور.....
۳۵	رویکرد معنا محور در تلاوت.....
۳۸	جایگاه تلاوت و سیر تطور آن.....
۳۹	آداب و مقدمات تلاوت.....
۴۰	مبانی قرآنی تلاوت معنا محور.....

www.ketab.ir

۴۲	جایگاه تلاوت معنامحور در آراء مفسرین و بزرگان
۴۳	مبانی روایی تلاوت معنامحور
۴۳	ضرورت تلاوت قرآن و کیفیت آن در روایات
۴۴	کیفیت قرانت پیامبر
۴۶	روایات منقول از سیره پیامبر و اهل بیت علیهم السلام
۵۶	بخش دوم: نقش قاری و راهکارهای ارانه تلاوت معنامحور
۵۶	اهمیت جایگاه و نقش قاری در تلاوت
۶۲	راهکارهای ارانه تلاوت معنامحور
۶۲	مؤلفه‌های زبان‌شناسی و آوایی (صناعات آوایی) در قرآن
۶۴	آواشناسی و جایگاه آن در معناشناسی
۶۴	واج و نقش آن در معناشناسی
۶۶	رابطه معناشناسی و آواشناسی
۶۷	واژه‌گزینی قرآن
۶۷	فاصله
۶۸	محاذات (پیروی واژگان از یکدیگر)
۶۹	محاکات (موسیقی واژگان و دلالت آواهای آن‌ها بر معنا)
۶۹	ایقاع
۶۹	مؤلفه‌های موسیقایی
۷۰	شناخت ساختار و موسیقی درونی کلمات و آیات قرآن
۷۲	اهمیت صدا و به کارگیری تکنیک‌های صوتی در تلاوت قاری
۷۳	تکنیک‌های صوتی
۷۳	شدت صوت
۷۴	طنین
۷۵	لحن
۷۵	قفاه
۷۶	آهنگ گفتار یا تنفیم
۷۸	مواکبه
۸۰	تغنی پسندیده به قرآن
۸۳	فصل سوم: آکسان و سوره طه



۸۴	بخش اول: آکسان در تلاوت معنا محور
۸۴	مقدمه در باب آواها و آکسان
۸۷	آکسان، تکیه یا نبر
۸۸	انواع تکیه یا آکسان
۹۰	نحوه تشخیص محل نبر در کلمات
۹۱	قوانین تکیه‌های صوتی بر اساس یافته‌های استاد مهدی حسینی
۹۱	تأثیر آکسان در معنا
۹۳	تکیه جمله (برجسته نمودن کلمه‌ای معین در جمله)
۹۴	تأثیر آکسان در ایجاد جاذبه در مخاطب
۹۴	بخش دوم: آکسان در سوره طه
۹۴	سوره شناسی
۹۶	سوره طه و رکوعات آن
۹۹	نمودار موضوعی سوره طه در یک نگاه
۹۹	برجسته‌سازی آیاتی با رویکرد غور آیات
۱۰۰	برخی پیام‌های سوره طه
۱۰۱	آکسان کلیه واژگان سوره طه
۱۰۶	فصل چهارم: تحلیل و ارزیابی آکسان در قرانت ترتیل سوره طه
۱۰۷	مقدمه
۱۰۹	تبيين تلاوت قاریان مصری
۱۱۲	بررسی تلاوت دو تن از قاریان شهیر جهان اسلام
۱۱۲	استاد عبدالباسط محمد عبدالصمد (مصری)
۱۱۲	بیوگرافی
۱۱۲	ویژگی تلاوت استاد عبد الباسط
۱۱۴	آکسان سوره طه با تلاوت استاد عبدالباسط
۱۱۹	نت‌نویسی سوره طه با تلاوت استاد مرحوم عبدالباسط
۱۳۱	الشیخ مشاری بن راشد العفاسی (کویتي)
۱۳۱	بیوگرافی
۱۳۱	ویژگی تلاوت مشاری بن راشد العفاسی
۱۳۲	آکسان سوره طه با تلاوت مشاری بن راشد العفاسی
۱۳۷	نت‌نویسی سوره طه با تلاوت مشاری العفاسی

www.ketab.ir